



点 滴

手段越少越好

□ 王蒙

智谋如同财产，你有千百万，平常情况下，需要流水进出的，不过是一小部分。不是说有了百万家产，你一进入超市就必须全部花掉。你有一定的权力，也不是说你一天就要运用所有的权力；你会许多武艺，并非一出手就要把十八般武艺全部用上。毋宁说，你用出来的手段越少就越好。一句话能解决的不必说两句话，一个鸡蛋就够补足的蛋白质需求不必用两斤鸡蛋。这本来就是常识。

——摘自《领导文萃》

聪明不值钱

□ 田晓菲

宇文所安的父亲是一位物理学家，他常告诫宇文所安：聪明不值钱。

我认可这句话，但是我不认为聪明的反面是勤奋。事实上我并不喜欢“勤奋”这个词，因为听上去充满了“吃苦”的回声。古今中外不乏“没有痛苦，就没有收获”这样的陈词滥调，因为咬牙吃苦才得来的“收获”总是相当平庸、微小、可怜的。在我看来，真正的关键词是“热情”：如果对自己做的事情满怀热情，那么做起来就充满乐趣，而做这件事本身就是极大的收获，更不用说那些看得见摸得着的收获了。

——摘自《意林》

语言的镜头

□ 黄集伟

《如何阅读一本小说》的第八节，讲“时间的波纹”，作者托马斯·福斯特盛赞狄更斯《荒凉山庄》的开篇。那个开篇长达5页，无角色出场，无夸张的楔子，只有以雾为主题的景物描写。要是拍电影，这就是个凄苦、荒凉的航拍长镜头。

语言也是镜头，语言的转接也用蒙太奇，伟大的作家跟伟大的导演做的是同一件事：无中生有，有中生奇。

——摘自《读者》



先做好自己

□ 张建云

坐飞机的时候，听乘务员广播：氧气面罩脱落后，自己先戴上，再给孩子戴上。

为啥是这顺序？主要是为了预防慌张。一旦发生危险，每个人面前都会脱落氧气面罩，假若把自己的给旁边座位的孩子戴上，氧气软管拉扯过猛，很可能会影响氧气输送；而此时自己还没戴面罩，就难免慌张，越急越出错。有人可能会问：先把孩子面前的氧气面罩给他戴上可以吗？原则上也不可以。你先转身，再拉拽，再到给孩子戴上氧气面罩，即便十分熟练也要20秒或更长时间；在此期间，你未戴面罩，很可能会惊慌失措，甚至因为缺氧导致自己呼吸困难而发生危险。届时，想为孩子服务也心有余而力不足了。所以，这个顺序，我们得遵守。

这也启示我们：要先爱自己再爱他人，要先做好自己再服务社会与他人。唯此，我们的生活工作中的各种关系才能融洽，我们的日子才会通达顺畅。

所以，为人民服务之前先使自己忠诚、干净，让自己强大、仁德、理智、勇敢、宽容，如若不然，我们的服

务能力会很狭隘，很微弱，或者干脆就不是真心为人民服务，而是打着为人民服务的幌子为自己服务。

通俗地说，好的家风就是：自己先扫门前雪，再管他人瓦上霜。

不约束自己，只要求别人，这很像是一个领导干部三令五申要求下属清正廉洁，最后自己被查出贪腐！

教育别人首先要教育自己，不然不是教育，而是生意。

教育的根本不是什么上大学、读博士、当教授，而是修正心，养善性，培美德。修正心就是起心动念应守正，心地须纯良，心态要积极阳光。譬如孩子的学习，如果孩子觉得不是为了自己学，那终究是学不好的。有些孩子是为了自己学，只为了功名利禄而学，可能会有好的学习成绩，但是人格也许会出问题——人格一旦出了问题，一切都会出问题，工作、事业、爱情、家庭都会跟着乱。

一个人能够修正心、养善性、培美德，就有好人格，就算是做好自己了；而后才有可能伴侣好，孩子好，父母好，家庭好，事业好，人生好。

——摘自《今晚报》

抹月批风

□ 马庆民

生活中，我们难免会在家里招待来客。那么，是不是饭菜丰盛、酒水高档、礼节周到，就一定会让客人满意呢？

事实上，还真不一定。

《世说新语·雅量第六》中记载了一则“二羊”待客的故事：一个叫羊曼的官员在出任丹阳尹时，在家里设宴款待宾朋，先来道贺的客人都能吃到很精美丰盛的宴席，而来得晚的就没什么幸运了，无论身份高低贵贱，只能有啥吃啥。另一个叫羊固的官员出任临海太守时，也在家里宴请宾客，相比羊曼，羊固就显得比较慷慨，事先准备了足量的精美菜肴，来得早，自然可以大饱口福，但是来得晚，也能吃到同样的上好佳肴。

按理说，羊固比羊曼准备充分，考虑也更细心周到，但是当时的舆论是“时论以固之丰华，不如曼之真率”。就是说羊固的宴请虽然丰盛华美，可给人的感觉有些“作”，远不如羊曼真诚率直。

说白了，就是羊固太刻意了，为了待客而“存心”待客，并没有把客人当作“自家人”。羊曼就恰好相反，他本着够吃不浪费、有啥就吃啥的原则，对待客人自然、真诚、直率，

无形中让客人有一种宾至如归的亲切感。

家里有什么就吃什么，大家想什么就说什么，唯如此，主客方能真的尽兴。可见待客之道，最重要的不是食物的好坏和丰盛，而是主人招待客人的态度。

有一年，苏轼被贬谪，刚到任尚未安顿下来，就有好友前来拜访。眼看到了饭点，客人没有要走的意思。虽然家里确实没东西招待客人，但是苏轼毕竟不是一般人，只见他笑吟道：“家贫何以娱客，但知抹月批风。”既然没有好东西招待客人，那只有拿风月当菜肴喽！

真正的挚友当然不会看重吃什么喝什么，看重的是交心。

好友哈哈大笑：“抹月批风，何其快哉！”随即两人推心置腹，促膝长谈。

这种招待方式，对苏轼来说或许是一种“无奈”，但被后来人读出了清高自赏中的款款真诚。杨万里就曾效仿：“客来莫道无供给，抹月批风当八珍。”

所以说，待客之道，并不在菜肴酒水，而在心意。只要够真诚，抹月批风，胜过山珍海味！

——摘自《阅读时代》

远近高低各不同

□ 蒋光宇

古往今来，“酒色财气”一直存在于人们日常生活中。对“酒色财气”的利害得失到底应该怎样看待呢？这涉及人生观、价值观，自然是仁者见仁，智者见智。

北宋高僧、诗人佛印，用一首诗表达出了自己对“酒色财气”的看法：“酒色财气四堵墙，人人都在里面藏。若能跳出墙垛外，不活百岁寿也长。”

苏轼是佛印的朋友，他认为，“酒色财气”能给人带来快乐与幸福，只要把握好度，不过度地嗜酒、好色、贪财、逞气，就没有什么问题。佛印不食人间烟火的出世境界，凡夫俗子显然做不到。因此，他不赞同佛印跳出“酒色财气”四堵墙的主张：“饮酒不醉是英豪，见色不迷最为高。不义之财切莫取，有气不生气自消。”

后来，宋神宗赵顼和王安石一起出游，看到了佛印与苏轼的这两首“酒色财气”诗，便说：“爱卿，你是大诗人，何不再续一首？”王安石富有变革思想与独创精神，想了一会儿，从辅政宰相的角度用一首诗表达了自己对“酒色财气”的看法：“无酒不成礼仪，无色路断人稀。无财民不奋发，无气国无生机。”

神宗主张改革朝政，支持王安石变法，认可并发挥了王安石让“酒色财气”为国家所用的诗意，从治国理政的角度用一首诗表达了自己对“酒色财气”的看法：“酒助礼乐社稷康，色育生灵重纲常。财足粮丰国家盛，气凝太极定朝阳。”

笔者由这四首“酒色财气”诗，想到了苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”从正面看庐山，它是一道横长的山岭；从侧面看庐山，它是一座高耸的山峰；从不同距离、不同高度去看，呈现在眼前的庐山都是各不相同的形象。为什么不能确切完整地把握庐山的真实面貌呢？只因为人在此山里面，眼界受到局限的缘故啊！人们只有摆脱局限，置身庐山之外，高瞻远瞩，才能真正看清庐山的真面目。

其实，认识任何事物，由于人们观察事物的立足点不同，自然会得到不同的结论。要认清事物就必须摆脱当局者迷的局限，从各个角度去观察。只有这样，才能比较全面、正确地了解事物的真相和本质。

——摘自《思维与智慧》



■ 赐稿邮箱：dtwbzl@163.com

