

# 电影《三体》目前只拍一部

光线传媒董事长王长田：已做好承受非议的准备



## 全球范围内 筛选其他主创人员

“我们做了这么多年IP，比不上一个《三体》IP。”王长田笑道，他认为，一个好的IP开发，既要有跨代际的传播力，还要具备跨地区的传播力。“我们跟三体宇宙开发了很多年，前一个阶段开发是不成功的，但现在我们找到了新的突破口，通过张艺谋导演带领我们走向电影。这次我们信心比以前足很多，也看到了大家的反馈。”

王长田透露，目前《三体》正在打磨剧本，同时在全球范围内筛选导演和编剧之外的其他主创。他认为，最大的难度是对原著的取舍，“肯定会尊重原著，但不可能把所有东西都放到一个电影里，取舍什么就变得非常敏感，我们也准备好了将来要

张艺谋执导电影《三体》的消息在上海国际电影节上一经官宣，迅即引发热议。18日，在上影节主题为“IP全球多元化开发的潜力和想象”的金爵电影论坛上，光线传媒董事长王长田和三体宇宙CEO赵骥龙透露了电影版《三体》的更多内容。

承受一些非议，这是没办法的事情。”

## 需要多少投资 就会有多少投资

拍摄电影版《三体》，王长田要求既尊重原著，同时也必须做电影化的创新。“我们首先要尊重导演的创造力，这是我们跟张艺谋合作的第五部电影，我非常了解他现在的创造力、活力、学习力和领导力，他是我们能找到的最好导演人选。”他透露，几年前光线传媒就邀请张艺谋加盟，但张导觉得拍《三体》“太难”，并没接受。“经过长时间沟通，以及我们之间的信任，最后他接受了，我们感到非常欣慰。”

王长田理解张艺谋未来可能面临的巨大压力，尤其在电影化的创新、解决原著和电影之间的平衡以及解决中国观众和国际观众间的关系等问题，“总体来讲，这首先是一个中国电影，所有的东西，所有的创造，都会在这个中国化电影的框架之内去完成。”他透露，目前电影版《三体》只拍一部，“如果第一部成功了，也许会有第二部，但是我们并没有做那样的规划。”

“除了尊重原著、尊重导演外，其他的都是敞开，比如投资，我们到现在还没有确定投资，总而言之是没有上限。”王长田

说，“希望这部作品成为一个最好的《三体》，不辜负大家对这部电影的期待”。

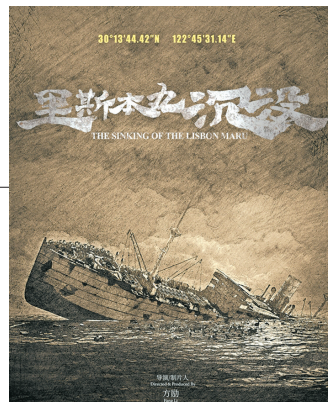
## 电影《三体》 强化中国哲思和智慧

三体宇宙CEO赵骥龙表示，《三体》IP开发最核心的工作是提炼《三体》IP的精神，也就是挖掘这个IP的共识和价值，而尊重中国文化、挖掘共识是开展创作的基本前提。经过多年的实践，三体宇宙挖掘出了对三体精神的理解：那就是在全球危机的面前，人类运用“平衡”“共存”“不屈”的中国哲思和智慧，携手共同应对挑战，与外星文明达成战略平衡。

“随着《三体》电视剧和动画在全球的热播，这种三体精神逐渐辐射到全球用户。从大家的反馈来看，充满中国式想象力、哲学观的三体精神，是能够超越文明、跨越地域，赢得全球共鸣的。”他认为，在这个共识的基础上，电影版《三体》在改编上会尊重原著、尊重导演、尊重主创，“也会再次强化《三体》的精神价值”。

导演张艺谋也在6月16日举行的微博电影之夜上回应，自己这次会全力以赴，继续努力，“希望不负众望”。

据京报网



《里斯本丸沉没》亮相第26届上海国际电影节“首场放映”单元，制片人兼导演方励表示：

## 这片只有中国人能拍

纪录电影《里斯本丸沉没》日前亮相第26届上海国际电影节“首场放映”单元。制片人兼导演方励表示：“我们不仅仅是要完成一部电影，我们是要一起守护一段历史。这部电影只有中国人能拍。”

1942年10月，1816名盟军战俘被关进日军武装运输船里斯本丸号的船舱，从中国香港前往日本。由于日军违反《日内瓦公约》，未在船上悬挂任何运送战俘的旗帜或标志，里斯本丸号在海上平稳行驶三天后，在中国舟山极岛海域被美军潜艇鱼雷击中。日军为防止战俘逃跑，企图把所有战俘埋葬在这片海域，就在危急关头，255名舟山渔民冒着枪林弹雨，一次次划船将落入水中的战俘救起……这段真实发生在82年前的历史，正是方励耗时8年完成的《里斯本丸沉没》要揭开历史真相。

2014年，方励在东极岛听到当地渔民说起附近海底有一艘沉船的故事，好奇心驱使他去查阅资料，之后他怀疑那艘沉船就是历史上的里斯本丸号。为了证实自己的想法，他分别在2016年和2017年带领专业团队进行了两次搜寻，终于在偏离历史坐标36公里的海底找到了它。

方励认为，那段历史正在被世人遗忘和忽略。同时他发现，亲历者目前只有两个人尚在人世。于是，他又不惜代价地投入到寻找里斯本丸号沉没的线索中。在历史顾问托尼·班纳姆、军事顾问费恩祺的协助下，方励辗转中、英、美、加、日多国，最终找到380多位亲历者后代，并在这个过程中找到了一位幸存者。

《里斯本丸沉没》制作周期历时8年，其间虽然经历过资金链断裂，方励也从没想过放弃。该片的国际策划英雄屏评价：“他做了历史上很伟大的事情，我以当他的朋友为荣，以参加这个项目为荣。”

在《里斯本丸沉没》的真实故事里，中国舟山渔民先辈留下了浓墨重彩的一笔。方励透露，东极岛是一个极小的岛屿，当年岛上只有几百人，但他们在看到漂浮在海上的盟军战俘时，怀着“救人一命，天上一星”的朴素信条，一次次冒着日军的枪林弹雨奋力划船冲向海中救人，最终救上384人，并在日军登岛搜查时藏下3名战俘并辗转一个月将他们护送到英国驻重庆领事馆。“他们救下了远比他们以为的更多的人。”里斯本丸号沉船事件幸存者丹尼斯·莫利这样回忆。因为中国渔民们的英勇行为，原本打算将战俘尽数射杀的日军也不得不火救人。最终，有700多名战俘得以返回自己的家乡。

本届上影节，十几位盟军战俘后代也来到影片的首场放映现场。曾在片中接受采访的幸存者丹尼斯·莫利如今已经去世，他的女儿丹尼斯·维尼这次在上海见到了当年参与救援的舟山渔民后人。她说：“无论过去还是现在，我都深深地感谢中国人。” 据金羊网



## 《蛟龙行动》亮相博纳影业25周年发布会

## 走出“封神营”又入“蛟龙队” 于适：我不怕吃苦

6月17日，在第26届上海国际电影节期间，博纳影业于上海举办博纳影业25周年“向新而生”新闻发布会，《蛟龙行动》《传说》《红楼梦之金玉良缘》《老枪》《上甘岭》等剧组主创亮相。

《蛟龙行动》无疑是本次发布会的重头戏。该片是《红海行动》的姊妹篇，故事聚焦潜艇部队。当天，导演林超贤带着一众“蛟龙突击队”成员亮相，堪称“兵强马壮”。

## “新队员”黄轩于适亮相 拍出军人精气神

去年在电影《封神》中因姬发一角一炮而红的于适，此次加盟《蛟龙行动》，饰演突击手韩潇。出了“封神营”又要进入“蛟龙队”，于适每次拍戏都比军训还苦。但他显然乐在其中：发布会当天，“蛟龙突击队”成员现场表演俯卧撑，就数他做得最起劲。

于适坦言，参演《蛟龙行动》是寓教于乐：“我本身对军事就非常感兴趣。这算是借着工作的机会满足自己的兴趣爱好，我觉得非常幸福。”这次拍摄也圆了于适一个军人梦：“我们饰演海军的一个精英部队，前期就经历了很多训练，尽量贴近真实战士的样子。大家每天集训，其实也是锻炼精气神，让自己的骨子里都透露出

军人气质，哪怕不穿军装也要像个军人。”

林超贤大概是最会拍男人戏的导演之一。从张家辉到彭于晏，不少男演员都被“虐”出新面貌。《蛟龙行动》是于适与林超贤的首次合作，不用导演费心，他已经自觉地给自己上强度：“我不怕吃苦。我们有过简单的交流，林导是个要求很高的导演，也非常追求极致的画面。他肯定希望我不管是角色呈现还是动作戏都能达到他的标准。我私下偷偷努力，镜头前就可以见分晓，希望每一条都能得到导演的认可。”

黄轩此次饰演“蛟龙突击队”队长孟闯。他形容《蛟龙行动》让他“焕然一新”，“每天的拍摄都在刷新我的体能、技能、表演方式”。“蛟龙突击队”在拍摄前一个月已经集中特训，“我们从早上八点训练到晚上六点，每天从跑步5公里开始。其他培训包括体能、肌肉、素质、潜水、枪械、战术等等”。

## 中国应该有一部 自己的潜艇电影

2018年上映的《红海行动》收获36.52亿元的高票房，更成为军事主旋律大片的成功示范。时隔多年的《蛟龙行动》又会有什么新的惊喜带给观众？林超贤在发布会上打包票表示：“《蛟龙行动》的装备绝对比《红海行动》超前好几倍。片中的武器都是向着未来战争的方向研发的。”而发布会当天释出的“带队出发”预告片在50秒内呈现了蛟龙突击队的多个战斗场景，以及令人眼花缭乱的武器装备。林超贤认为，中国应该有一部属于自己的潜艇电影：“于总（博纳影业总裁于冬）跟我说要拍《红海行动2》，我有点害怕，因为第一部就拍得挺累的。但使命感驱使着我，始终觉得应该去拍。” 据金羊网