

有别以往的生猛粗粝，管虎新片《一个男人和一个女人》主打细腻情感

管虎：让黄渤倪妮拿出80%的感性

管虎新片《一个男人和一个女人》在刚结束的第26届上海国际电影节上获得金爵奖“最佳摄影”奖项。这是黄渤和倪妮的首次合作，虽然两人此次均未斩获奖项，但他们细腻准确的表演却赢得导演管虎、出品人和总制片人梁静以及上影节观众的普遍点赞。

《一个男人和一个女人》讲述黄渤饰演的男人和倪妮饰演的女人同时飞抵香港，在等待过关的时间里同住一家酒店。一墙之隔，两个陌生人在短暂的生命交集中，互相倾诉起自身背负的人生压力……

这是一部前所未有的管虎电影。在人们印象中，他的作品都像正在上映的《狗阵》那般生猛粗粝，但《一个男人和一个女人》却主打细腻和微妙的情感。就像黄渤说的，这部电影最难演的就是“不可名状”。

黄渤也参与了这次创作，从创意到演绎都全情投入。他饰演的男人身上，有很多黄渤当下生活甚至过去生活的影子。管虎形容，黄渤把“一部分的自己”投进去了。而首次与倪妮合作的黄渤，对倪妮的表现赞不绝口，称在挖掘角色内心的可能性方面，自己还得向对方学习。



人生就像捧着瓷罐爬山，每个人都小心翼翼

记者：这部电影的创作初衷是什么？
管虎：我和渤哥到了这个年龄，有了一些感受，想把这些感受放到电影里。我们还放进了很多身边的真材实料的故事。

记者：影片里男人和女人被困在一个酒店，他们的人生也处在各自的困境。为什么想拍这样的命题？

黄渤：我前阵子还在跟导演说，每个人的一辈子都像捧着一个大瓷罐子往山顶爬。谁敢保证走到最后，这个大瓷罐子不会磕碰几下，甚至摔个稀碎？所以每个人都小心翼翼。这部电影的故事，就好比两个人气喘吁吁爬到半山腰的时候，相遇了，一起坐下来喘口气。

在这个人生阶段拍一部这样的电影，确实是一种刻意为之。再早一点，可能我们对这个话题揣摩得还没那么清楚。但现在，这部电影就像一个使用说明书，它会提醒你当人生“使用”到哪个阶段，会出现哪些故障，该怎么去面对。

记者：听起来挺复杂的。
黄渤：这部电影对我来说既简单又复杂。它简单到了就是一个男人和一个女人的故事，但它也复杂到了一段人生或者一个世界。最简单的东西，往往也是最复杂的。

梁静：我们最终想表达的是，大家遇到生活中的重压时，不是非得马上解决，而是先接受一切发生的可能性，再慢慢找方法去解决。中年人的崩溃往往在一瞬间，这个崩溃我相信每个人都会遇到。但无论遇到任何困境，我们都要积极面对。

倪妮到了一个女演员最好的时候

记者：这次《一个男人和一个女人》和《狗阵》都在上影节期间跟大家见面，感觉它们真的很不同。

管虎：这次想尝试一点新东西。两部片子确实很不一样，比如《狗阵》话不多，但《一个男人和一个女人》话特别多。(笑)

记者：黄渤过去跟导演合作过很多电影，比如《斗牛》《杀生》《厨子戏子痞子》等等，这次感觉有什么不同？

黄渤：以前的合作是“激流”，现在可能是“暗流”。这部片子可能不像以往的作品那么汹涌澎湃，但看完之后，那种“暗流”的力量会久久缠绕在你的脑海中。这是我很喜欢的一种感觉。我也觉得我和导演合作了那么多次，应该有一部这样的片子出现了。

记者：有人说，《狗阵》里彭于晏的角色应该让黄渤来演，反而像《一个男人和一个女人》这样的，大家会觉得更适合彭于晏来演。

黄渤：以前导演对演员的用法确实是

那样的，但人都会成长，他现在不会只看外部表现，也会看到内心和实质。(笑)所以，这部戏他让我演男人。同时，他也看到了彭于晏身体里的另外一种可能性。

记者：这是你第一次跟倪妮合作，感受如何？

黄渤：她真的是一个惊喜。我觉得她到了一个女演员最好的时候，所以她能把对于生命和生活的理解跟人物的塑造结合起来。她的表演非常准确和精彩。她能做到一种生理上的直感，不经过那么多处理，不加入太多的技巧，这点很不容易。

她演的女人，有时候是“脆”的，有时候是敏感的，有时候是坚定的。说实话，如果我拿到类似的角色，对角色所产生的可能性，未必能感受和表现得像她这么多。我觉得她有很多地方值得我学习。

拿出自己内心真实的一部分，黄渤成了他自己

记者：演了这么多年戏，这次你觉得最大的挑战是什么？

黄渤：最难的是演出一种“不可名状”的感觉。偏偏你还要用有形的台词和动作去演出那种感觉，这对我来说是很大的挑战。

管虎：我觉得他没在演，他给我的感觉就跟“演”没太大关系。这是表演的最高境界，他成了他自己了。除了做减法，他还拿出了自己内心真实的一部分。

记者：片中有一些细节，比如男人半夜在酒店为霸总小说配音，观众都看笑了。

黄渤：影片确实放进了很多我生活的痕迹，包括我小时候对音乐的梦想，以前做过的配音工作等等。导演没有回避，都把它们加进来了，所以这次我没用太多的技巧，就多用自己生活里总结积累的东西。

记者：在理性和感性之间，这部戏是如何把握的？

管虎：这次我是哄着黄渤和倪妮，让他们拿出80%的感性，只剩20%的设计。这样，你就会得到很多突如其来的惊喜，这都是在演员最舒服的状态下才会有的。

超越了男女之情，更多的是关于人的故事

记者：导演是怎么理解片中女性部分的？

梁静：这个问题我来回答。管虎和黄渤想做这个片子，也是出于他们对家庭里的女人的一种理解。可能他们到了一定的年龄，开始感受到了女人所承担的东西。当他们告诉我这个出发点的时候，我是有点小感动的。我觉得这部电影会让很多女人感受到，男人对女人是理解的。

黄渤：现代人的身份都没有那么明确，什么男人负责这些，女人负责那些。比如梁静现在是一个公司的老板，是很多片子的制片人，同时她也是一个母亲和一个女儿。所以，虽然片子是《一个男人和一个



女人》，但你也可以把“男”和“女”去掉，就是“人”。

记者：有一部经典的法国电影也叫《一个男人和一个女人》，两部电影有关系吗？

管虎：克洛德·勒卢什是我特别尊敬的导演。他的《一个男人和一个女人》特指一种情感关系，而我们的《一个男人和一个女人》是超越男女之间的情感关系的，它更多是关于人的故事。实际上关于片名，我们想过很久。渤哥出过一个主意叫《他和她》，但后来我们讨论完觉得，这个名字对很多观众来说不是太明确，最终还是决定叫《一个男人和一个女人》。

孩子的成长和亲人的离去，每个人都躲不开

记者：这次的电影让大家看到了一个不一样的管虎。导演怎么看待自己的内心世界？

管虎：大家可能看着我这个人高马大，是一个直男，其实并不是。我内心有很多敏感、脆弱甚至软弱的地方，只不过一直没机会给大家看到。(笑)

记者：片中人物的人生困境，你们也会有吗？

黄渤：每个个体和每个家庭，都面临着各式各样的问题。我们的困惑不一定就是电影里那些，但大多数不会差太远。比如我们都要面对孩子的成长，需要在自己都很迷茫的时候，给孩子的疑惑找出一些答案。亲人的老去甚至离开，是每个人到了这个人生阶段都躲不开的。没有标准答案，比如我只能有空的时候就赶紧回家看看。

据金羊网

■ 广告

便民信息 5105678 2023122

地址：平城区永和路恒安街7号（大同市政务审批中心正南方）大同日报传媒集团广告公司

本版只提供信息，不作为法律纠纷依据，因广告审查仅涉及《广告法》要求的相关规定，使用本信息时请核实相关证件，注意自我保护（注：声明中出现的企业名称均为行政区划调整前的名称）

敬告

大同日报传媒集团未授权任何互联网上通过微信、400咨询电话承揽《大同晚报》、《大同日报》所有广告业务。请广大市民谨防上当受骗。

出售

E家公寓精装房，50平、68平各一套，三中十四校学区，即买即住。联系电话 18635299628

古井贡酒 年份原浆

经销地址：大同市平城区铂蓝郡商辅A122号
订酒热线：0352-2299999、18835255555
我和朋友有个约会 古20为胜利干杯

特价售房

现有奕城名都6号楼91.60平米，15号楼，80.20平米两套新房急售，价格面议。
联系电话：18803521868

低价售房

现有迎宾街永康路小区7号楼81平米二手房一套，大同六中、平城区十四校学区，房东低价出售。联系电话：18603528232