



《玫瑰的故事》热播 刘亦菲谈演绎黄亦玫

想探索塑造 一朵真实的“玫瑰”

《玫瑰的故事》正在江苏卫视二轮播出，剧中刘亦菲饰演的女主角黄亦玫从青涩初恋到步入婚姻，从天真少女到单亲母亲，一路走得跌跌撞撞也义无反顾，展现出现代女性在追求精神自由、人格独立与美满爱情的道路上所面临的种种抉择。

谈到角色最吸引自己的地方，刘亦菲表示，真实的黄亦玫到底是一个什么样的人，这个问题比较吸引自己，在演绎的过程中，她带着一种未知与好奇，想知道黄亦玫为什么会这么选择，而不是去演一个结果。“在这个过程中，我得到了一些答案，这些答案我不知道怎么说出来。可能只有在表演上，在一些很微妙的细节上，才能表现出来。”



黄亦玫与庄国栋

黄亦玫不完美但真实

“黄亦玫是一个能让我为之激动的角色，角色本身很有张力，待发掘的故事和人物关系线也足够清晰，是一个很有意思的角色。”刘亦菲说，剧中的黄亦玫自信理性，却也冲动，容易“感情至上”。真实的“玫瑰”到底是个怎样的人？作为扮演者，刘亦菲本人也很感兴趣：“这一段人生，经历过甜蜜的爱情，进入过进退两难的境地，会有自我怀疑，也会有愤怒、压抑、坚持……我觉得这个角色身上有很多色彩，不一定是完美的，但却是真实的。我会想演有意思的人，黄亦玫有一些说不清道不明的东西，这就是她的神奇之处。”

《玫瑰的故事》中，黄亦玫和四个男性有过情感纠葛，其中有欢笑，也有痛苦。在刘亦菲看来，这四段感情各有特色，也各有魅力。“跟庄国栋就是热烈，跟方协文是柴米油盐，和傅家明是灵魂伴侣，与何西就是‘年下’”。黄亦玫在每一段感情里面看到自己。

谈到黄亦玫身上哪些特质是自己没有的，刘亦菲回答说有太多特质自己没有，她评价黄亦玫的胆子真大，所有的选择都有一种“先迈出这一步再说”的感觉。“很多事情并不简单，但她会想到其中一种可能性，先把自己安慰好了，然后再干。”



黄亦玫和方协文最终分道扬镳。

故事不“爽”却很现实

剧中，给刘亦菲留下最深印象的一幕发生在黄亦玫与庄国栋的初恋故事中。“有一场戏我印象很深，黄亦玫失恋了在涂油漆，那场戏是现场即兴发挥的，表演时拿盆泼在墙上，再去抹油漆，最后还把头发全贴上了。看我表演的剧组工作人员都要吓坏了，因为那是真的油漆，我整个背贴上去之后，头发上也全部是白的。拍完要第一时间把油漆洗掉，不然第二天可能连戏都拍不了。”

“你自己觉得剧中最美好的是哪一段？”刘亦菲回答是与方协文这一段。“一开始也是有很多美好的，因为如果她不爱的话，可能不会去选择方协文。”

剧中，黄亦玫和方协文走进婚姻的殿堂，最终却在柴米油盐里分道扬镳。这段感情也让黄亦玫有些迷失了

自我，由明媚张扬活成了憋屈的样子。但黄亦玫最难得的是能迅速把自己拉回来，让“玫瑰”重新绽放。“很多观众借此去剖析两性关系、女性成长或者人际关系，我觉得这段戏还是比较现实的，很多东西不是说那么爽，而是有很多复杂的东西，能做又不能做但又想做的事情，很多这样的因素在拉扯，我觉得这是有意思的。”

刘亦菲说，其实在表演上，她希望有大的矛盾冲突，但黄亦玫与方协文之间的感情是日积月累的，“有爆发，但更多的是忍耐。对黄亦玫来说，情感也好，爱也好，还是事业也好，都不是简单的决定能够说明白的。她不想要最正确的选择，而是希望自己依然有选择想要的东西的能力。她的每一个决定不是权衡利弊之后的选择，只是当下她觉得自己最想要的选择。”

不会按观众喜好来呈现

剧中刘亦菲的穿搭也引来热议，不过刘亦菲表示，自己不是一个爱美的女演员，但是妆造真的能够帮助人物。黄亦玫的每一次造型变换不仅仅是视觉上的变化，其实也寓意着她人生旅途中的不同阶段。“你会发现她前后的变化，不管是服装还是气质，那种细小的变化是特别真实的。通过这种变化，你真的能感觉到，一段时间真实地在她身上发生了烙印。”

刘亦菲在剧中也体验了一把“不美”。那是黄亦玫刚刚生产完，脸上没有一点妆容，反而是满脸憔悴。虽然经验不足，但刘亦菲却演出了女性生产时的痛苦，以及初为人母的那份幸福。剧中有一处细节，是黄亦玫抱着刚刚出生的小婴儿，跟着小婴儿一起摸了摸自己的鼻子。这是一段即兴发挥，刘亦菲通过自己的表演，将妈妈和孩子的互动表演得自然且真实。

“黄亦玫的成长不是一条直线，她有错综复杂的人物关系以及情感的矛盾，整体的丰富色彩构成了这样一个



刘亦菲在剧中穿搭寓意人生不同阶段

女性角色。”在刘亦菲看来，想要让角色变生动，最笨的办法就是深入到生活里，从一些很细小的东西和人物关系里面去找支点。比如说可能真的要相信自己是一个美术生，需要将她所有的行为合理化，当人物有了支点，即使看起来讨厌也不怕，因为她很真实。“黄亦玫很疯很任性，但我不会去按照观众喜好来表演，而是去给予观众一个崭新的角色，去创造一个有说服力的人物。”

据京报网

新剧《苦力》发布

王丹妮张孝全揭开海外华人劳工史



王丹妮饰演女主角朱琳

6月24日，8集电视剧《苦力》在上海举行媒体见面会。该剧由国泰电影公司出品，朱美莲原创，陈骏霖执导，王丹妮、张孝全等主演，以19世纪60年代华人赴古巴当苦力的大历史为背景，讲述一位中国女孩到古巴偿还家庭债务期间经历人生起伏后掌握自己人生的故事。这是凭借《梅艳芳》《毒舌律师》等电影被观众熟悉的王丹妮首次出演电视剧。发布会结束后，她接受了媒体的采访。

出品人朱美莲介绍：“人们只知道非洲奴隶制，但鲜有人知道在加利福尼亚修建铁路，在马来西亚、玻利维亚开采锡矿，在古巴、多米尼加共和国和牙买加的甘蔗田里劳作，以及修建巴拿马运河的中国苦力。我一直对华人移民史感兴趣，我也是中国移民的后裔。”对于选择女性视角呈现该剧，朱美莲表示，自己来自一个充满强大女性精神的家庭：“我的曾祖母、祖母、母亲在各自生活中独立又坚强，所以，我以她们为原型创作了这个故事。”

剧中，王丹妮饰演的女主角朱琳，是善良、勇敢、强大的女性。王丹妮介绍：“朱琳在广东东莞石龙出生，跟着外婆长大。为了还清家中债务，她只能远嫁古巴，开启冒险记。观众可以见证朱琳的成长，她教会我们坚强。”王丹妮为角色做了大量功课：“我看了很多相关历史背景的影视、文字资料，了解到苦力在当年面对的生死困境、被欺压的生存状态，被他们传递的华人精神感动。”

据悉，《苦力》剧组在多米尼加、巴拿马进行了实地拍摄，并融入舞狮、功夫、中医等中国传统文化元素，展现不同文化间的碰撞与融合。该剧还聚集了来自哥伦比亚、古巴、新加坡、多米尼加、英国、美国等国的演员。王丹妮感叹：“《苦力》是我迄今合作过的团队中最国际化的。这种经历很难得，语言经常在英语、粤语、普通话之间来回切换。”

主创团队方面，《苦力》是导演陈骏霖继电影《一页台北》之后第二次与朱美莲合作。而饰演男主角李同河的张孝全与陈骏霖合作多次，凭借《女朋友·男朋友》《被偷走的那五年》等电影，深受观众喜爱。王丹妮说：“我跟张孝全合作很有默契。虽然我们都是安静的人，但我会向他请教表演经验，他很乐意分享。他在剧中的造型很帅，让团队的小女生们冒‘星星眼’。我们的感情线也是有笑有泪，看点很足。”

据金羊网