

宽窄方寸间

□ 马军

宽与窄是一对孪生，无宽即无所谓窄，反之亦然。

宽宏阔，窄促狭。

熙熙攘攘，车水马龙，非宽不能为；大鹏展翅，巨龙腾飞，无广阔天地不能成，宽中乾坤大，万物在其中。

集成度越高，空间越逼仄，芯片功能越强；线条越精细，雕刻越精准，艺术价值越高。谁能把窄的文章做好，谁就是高手。

宽，意味着空间，大肚能容，海纳百川，无论尘埃多小，涓滴多细，统统来者不拒。窄，则往往意味着精微。一颗沙粒，微乎其微，窄而又窄。然而，显微镜下，却藏着一个五彩缤纷的世界，它可以让科学家们花费毕生精力探索其中的奥秘。

茫茫宇宙，宽窄无处不在。相形相生，相反相成。宽生于窄。积土成山，积水成渊。一根筷子是窄的且容易折断，可许多筷子组团就掰不断了。窄往往单薄，作用也小。但一个又一个窄叠加上去，就成了宽，就有了无限的可能。窄亦无时不

在宽中。蜗庐之城，蚁穴之众，令多少人为之愁叹，白了少年头，空悲切。而千万间宽广大厦，可以让多少人安居其中享受快乐人生。天地足够宽，普罗大众才能八仙过海，各显其能，大展拳脚，挥洒才华。

宽与窄，皆是人生。宽阔固然惬意，大江东去，骐骥千里，一路阳光一路歌。窄径崎岖，自是步步难行，大诗人李白就曾感叹行路难，杜甫、白居易等人也曾慨叹天地窄，能在窄中翻跟头则一定是人中龙凤。两峰之间，一根钢索，勇士踏于其上，来回行走如履平地，令观者掌声雷动。名臣苏武北海牧羊，一去19年，回家之路难于登天，可是心有通天大路，持节明志，终回汉廷。王阳明因得罪奸宦刘瑾流放龙场驿，“连峰际天兮，飞鸟不通；游子怀乡兮，莫知西东”，绝境之下，他不仅没有绝灭，反而在龙场悟道，悟出了一个杰出的思想家，把窄至不能容身的险径变成化茧成蝶的海阔天空。

不如意事常八九，顺风顺水无二三。

独木桥远远多于阳关道，杭州灵隐寺内，挂着这样一副对联，其平实背后是醍醐灌顶的智慧，“人生哪能多如意，万事只求半称心。”严以律己，则逾矩少；宽以待人，则路自宽。反之，妄念越多，前路越窄，古人早就一针见血指出，“眼内有尘三界窄，心头无事一床宽”。

心胸宽广，可纳五湖四海，九州风云尽在其中；心比针芒，一物不能容，目之所及，皆是深渊，天下之大，窄至不能容身。

心怀天下，天下处处是家。林觉民之子林仲新路遇土匪，包裹被劫且命悬一线，但此匪看了其父林觉民令人肝肠寸断的遗书时，愧悔莫名，伏地大哭，不仅还回包裹，还坚持将烈士之子护送至家。我们的史书上有许多这样以自己的人格力量感化恶人之事，其人格力量来源于何处？来源于心底无私，心底无私则天地宽。

宽者多厚，厚则可载万物，厚积薄发，可成大器。厚道之人屈己以处众，懂得“己所不欲，勿施于人”，世界好，我才好。

宽而且厚，犹如为众人抱薪者，断不会冻毙于风雪。窄者多薄，刻薄刚愎，寡义无情。窄在算计，越算越薄，越算越窄，算尽则亡，因为“人有千算，天则一算”。

人生之路，始终宽窄相伴。宽处不要忘乎所以，倾覆多在忘形时，如此，宽则变成了窄，岂不知孔子曾在宗庙中观“敬器”，此器盛水太少会倾斜，盛水适量刚好是正的，而盛水太多则倾倒，孔子由此感叹为人亦当如此，不可骄傲自满。遇到窄处也不要万念俱灰，窄中也有天地，守得云开见日出，窄也就变成了宽。善于守拙，脚踏实地，积蓄实力，谷底反弹，就像勾践；或改弦更张，另起炉灶，开出一片新天地，就像范蠡；或静心凝虑，惟精惟一，一意向下扎根，咬定青山，专雕自己的“象牙球”，出世之日，即是誉满天下之时，就像衰年变法，困守“穷城”的齐白石。

把握好宽与窄的关系，人生才能行得远。

——摘自《中国纪检监察报》

点滴

我亦是繁花

□ 庆山

杏花开时，满树白花，在清晨、黄昏、深夜时尤其显得轮廓鲜明。密密匝匝的花枝，雪片般密实而柔软的花瓣，沉浸在某种寂静而全力的表达中。这种表达没有任何疑虑或畏惧。

我突然明白小王子的意思，如果世界上有千千万万棵杏花树，但有一棵杏花树是你的，它就汇集某种爱意的焦点。这种焦点可以让你把爱意扩散到更多部分。

杏花的花期大概会持续七天，从繁花朵朵到遍地凋零的白色花瓣，然后开始长绿叶，并在夏天结出累累果实。这是树的循环。人也是一样。从年轻到老去，人也会经历不同的阶段，每一个阶段都有不同的考验与课题。而我们，能否像杏树一般安然？

——摘自《意林》

唯一幸福的时光

□ 米歇尔·维勒贝克

说到底，所有人都处于同样的情况，做学生的时候是唯一幸福的时光。

那个时候，未来依然向你敞开怀抱，一切似乎皆有可能；之后的成人生活，职业生涯只是缓慢、逐渐地陷入流沙泥潭。

这可能也是为什么年轻时代的友谊——大学时代建立的友谊，实际上是我们唯一真正的友谊。这种友谊鲜少会在进入成人生活之后继续存在，因为大家都尽量避免再见到年轻时代的朋友，以免直面我们希望落空的见证人，直面我们被碾压的事实。

——摘自《读者》



人生不是为了赛赢别人

□ 徐徐

人生不是一场接一场的比赛，脚下之路，也不是一条赛道，因此，不必时时想着要赛跑，更不必想着要处处赛赢别人。

凡是想着要赛跑的，一定都难以真正快乐和幸福起来，因为赛跑，主要就是为了赢，就会背负上赶超别人的压力，没有人能伟大到赛跑是为了锻炼身体或成就其他跑者。击败对手，获得好成绩，赢得胜利，是赛跑的终极目的。

这在竞技场上，无可厚非，但是人生不是竞技场，即便是，也不必处处想着赢。有一个真实的故事，两个参加比赛的拳击手，上台前，一个在心里默念：我一定要打垮他，拿下这场比赛，赢得胜利，晋级下一场；另一个则在想：希望我们都不会受伤，他是一个优秀的同行，能和他比，一定会提高我的技术，让我获得一次进步的机会。

我欣赏第二个拳击手，心态好，正向，想着是进步和提高自己，而不是赛赢对手，打败别人。后来事实证明，他最终成为“拳王”。

行进在漫长的人生之途中，我们应该要多向他学习，为什么非要想着赛赢别人呢？难道别人就不是人吗？非得不如我们，败给我们吗？即便他们败了，那也是他们自己的事，不用我们刻意去打击。

我们可以变得更强，更好，更优秀，或者说本该有如此追求和抱负，但绝不是为了跟别人比，赛赢别人，而是为了跟自己

比，通过不断学习进步，赛赢之前的自己。

一心想赛赢别人，然后为此付出很多，即便成功了，也不值得大力推崇，因为其出发点，就带有很强的功利目的性，甚至有较强的自私自利性，心中只有自己，靠打败别人，成就自己。

为了赢，有些人甚至破坏赛跑公平，不择手段地使用外援帮手，谋求占有和利用各种资源，为己所用。这样的赢，就更不值得推崇了，因为胜之不武。虽然赢了，但并没有真赢，没赢过从前的自己，没让自己变得比之前更优秀、更好，且在个人道德品质方面，不进反退了。

人一旦有了赛跑的输赢之心，就必然有胜负之意，最终反而难成大器，难以取得好成绩。纵观古今中外，无论是璀璨的文学艺术，还是卓越的科技成果，没有一项是通过赛跑，赢过别人而流芳千古和推动人类进步的：李白、杜甫、曹雪芹、列夫·托尔斯泰、莎士比亚，没有想着要赛赢过别人；达·芬奇、凡·高、米开朗其罗，没有想着要赛赢过别人；舒曼、海顿、莫扎特，也没有想着要赛赢过别人；爱迪生、贝尔、莱特兄弟、屠呦呦，更没有想着要赛赢过别人……他们只是为了成为更好的自己，助推社会更好地进步。

人生不是为了赛赢别人，为了赛赢别人的人生，不会快乐，也不会是真赢。不信，试试看。

——摘自《肥东晚报》

文苑

悬崖和瀑布

□ 杨秀建

瀑布从悬崖上飞泻而下，几百米外都能听到虎啸龙吟一般的轰鸣声。游人站在瀑布下，连连赞美瀑布的雄伟壮丽。瀑布自豪地说：“如果不是我勇往直前、奋不顾身，哪来这叹为观止的飞流瀑布。”

瀑布忙着炫耀，只字未提悬崖。悬崖生气了，慢慢躺平了身子……顿时，声势如雷的瀑布哑然失声，变成了一条潺潺流淌的溪流。“现在知道我不可或缺了吧？”悬崖得意地说，“要不是我巍然耸立，水波不惊的溪流怎会变身为气势磅礴的瀑布。”

这下瀑布不高兴了，刹住脚，掉转头，朝山坡一侧缓缓流去。眨眼间，赤裸裸的悬崖暴露无遗，一堵毫无生机的灰暗“石墙”赫然出现在面前。

“没有瀑布的粉身碎骨，哪有‘万里晴空抛碧纱，飞雪喷珠耀彩虹’？少了壁立千仞的悬崖，何来‘飞流直下三千尺，疑是银河落九天’？”见瀑布和悬崖争得面红耳赤，彩虹好言相劝，“你俩形同鱼水，谁都离不开谁。离开水，鱼儿没法生存；没有鱼，只不过死水一潭。唯有相互配合、相互欣赏、相互团结、相互支持，才能相互成就，实现共赢。”

听了彩虹的话，瀑布和悬崖意识到自己不该忽视对方的存在。于是，悬崖重新挺直身子迎接瀑布，瀑布回过头来紧紧拥抱悬崖——瀑布“轰隆隆”从崖壁上俯冲直下，似万马奔腾，震荡山谷。

——摘自《今晚报》

