

## 心中的那抹红

□ 李惠艳

心中那抹永远的红  
在历史的天空高高飘扬  
金灿灿的锤头与镰刀，闪烁着  
坚定的光芒和肃穆的庄严

你是热血沸腾的象征  
引领着华夏子孙前赴后继  
在黑暗中点亮希望，开辟出  
一条中国特色社会主义道路

党旗啊，你是力量的源泉  
每一道褶皱都写满远方的向往  
在神州大地屹立不倒  
在岁月长河中见证辉煌

你舞动在硝烟弥漫的战场  
让勇气在心中熊熊燃烧  
你飘扬在经济建设的祖国大地  
激励着风驰电掣的步伐

心中的那抹红，如一团团火焰  
温暖着每一个中华儿女的心  
心中永远的党旗，永远的信仰  
引领中华民族  
向着光明砥砺前行

## 烟雨红船

□ 李光灿

这场雨下了多久  
竟穿过百年的激荡淋湿了我  
我的眼眶湿润，视线模糊  
恍惚间，我看见那艘红船  
仍在湖上漂泊，凄风吹袭着  
苦雨惨淡着，妄图将之倾覆  
但那红船坚如磐石，岿然不动

一瞬间，天翻地覆  
多少奇迹从一叶红船起航  
万吨航母劈波斩浪  
嫦娥探月，蛟龙深潜  
世界速度全看我复兴号  
赤色的土地尽染血泪  
这场雨仍在下着  
喜得是甘露灌溉出崭新的中国



## 盛夏的修辞

□ 马亚伟

盛夏时节，造物主就像一位突然间灵感爆发的诗人一样，不可遏制的激情喷薄而出，抒写出一首大气磅礴、豪迈张扬的长诗。这与隆冬时节形成鲜明对比：隆冬时节，造物主创作的是精短诗篇，追求“言有尽而意无穷”的境界；而盛夏一到，他的笔法变得汪洋恣肆、绚烂多姿，彰显“语不惊人死不休”的风格。盛夏是一篇辞采华丽的赋，擅长各种修辞手法。盛夏的修辞，既生动形象，又无比精准地展现出季节的特征。

盛夏最擅长使用的修辞是夸张，仿佛被浪漫诗人李白附体，动不动就“三千丈”或者“九万里”。盛夏把炎热夸张到极致，那种热实在是挑战人的承受极限。现代人喜欢用数字表达炎热程度，当你看到温度计上的数字不断上涨，红色区间不断延长，总会担心在某一时刻突然爆表。古人的表达更丰富：炎热、火热、酷热、燥热、闷热之类的，一个“热”衍生出这么多词，总之就是热与热的不断叠加。当你在盛夏烈日之下赶路的时候，瞬间就会一身汗。人如同被炙烤烧灼一般，感觉皮肤都是疼痛的。那样的时候，你会觉得所有表达热的方式都那么苍白无比，切身的感受要比那些描述难耐百倍。盛夏之热，是“三千”还是“九万”？很难计算。

盛夏真是太能夸张了，仅仅一个“热”，就夸张到了登峰造极的境界。杜甫说：“天地一大窑，阳炭烹六月。”世界成了烧着的大窑，太阳在盛夏燃烧。陆游把炎热说得更让人感同身受：“万瓦鳞鳞若火龙，日车不动汗珠融。无因羽翮氛埃外，坐觉蒸炊釜甑中。”屋瓦反射着盛夏阳光，如火龙盘踞，人汗水淋漓，只恨无法生出翅膀，飞出这炎热烈世，仿佛被釜甑蒸煮一样难受。盛夏的热对人是一种考验，对世间万物都是一种考验。

盛夏如此之热，如果没有与热对抗的事物，简直无法忍受。好在有绿，可以与热对抗。盛夏把绿也夸张到了极致，造物主这是在努力制造平衡。天有多热，绿就有多浓。早春时那种绿杯水车薪，完全不是热的对手，两者无法形成力量均衡的两大集团。盛夏的绿就不同了，夸张的绿把整个世界打造成绿色城堡，生灵们因此才有了栖息地。“绿树浓阴夏日长”，有了绿，你会感到被灼热压迫的神经放松了许多，炎夏多出了一点悠长的味道。盛夏的绿，饱满酣畅，到处都是绿色的汪洋，人在其间就像找到水的鱼，可以自由呼吸，享受一抹清凉。土地是绿的，群山是绿的；村庄是绿的，城市是绿的；近处是绿的，远方是绿的……浓绿蔓延，翠色无边。

其实盛夏的热与绿，不是完全对立的关系。热衍生出了绿，因为温度高，绿色才得以纵情生长，肆意流淌。绿又能平衡热制造的极端温度，缓解热带来的焦躁不安。绿与热相辅相成，绿对热又有制约作用。这一点很神奇，造物主的智慧永远值得我们领悟再领悟。

盛夏用如此夸张的手法，把热与绿营造得声势浩大，繁华富丽，使得季节王朝进入鼎盛时期。盛世华章，夏日精彩。这样的时刻，盛夏还会使用多种修辞，把季节特征展现得更加生动。盛夏还会使用比喻的修辞，让季节的细节更加丰满。盛夏把一座山比喻成一个精彩的大千世界，此时的山，草木繁茂，鸟兽活跃，蜂蝶喧闹，是一座山最充满故事的时代。盛夏把一条河比作一首慷慨的壮歌，此时是一条河最热烈奔放的阶段，如同人风华正茂的青春时期，充满澎湃的激情，心怀远方，奔赴大海。盛夏的修辞还有排比，拟人，对比……奢华的盛夏，绚丽无比，豪气无比。

盛夏的修辞，精彩纷呈，让大自然走向巅峰时刻。万事都有两面性，比如盛夏的热虽难以忍受，却是生命中不可或缺的阶段。草木只有经历盛夏的热，才可酝酿更甜蜜的果实。这应该就是盛夏修辞的终极目的。

## 公交出行悟“小事”

□ 李生明

端午节前一天，我乘坐公交车不经意间调解了一起纠纷，并引发了一点做人的思考。

那天上午，我乘坐17路公交车到迎宾街北馨花园下车后，看见一位中年女士拐着腿从27路公交车下来，边揉腿边怒指已缓缓出站的车辆骂骂咧咧，便驻足询问，知女士本来腿不好，未等双脚落地司机就关门，于是被夹了腿，她边说边弓着腰拍照欲投诉。且说着，刚出站的公交车停下了，司机返回来，被气头上的女士好一顿训斥。我观察情势，劝说女士，师傅既招呼前门上车的乘客刷卡，又在驾驶室屏幕上观察后下车的乘客，难免顾此失彼，操作急了点。师傅也很自责，过来认错，态度诚恳，你受了点磕碰幸无大碍，师傅以后注意点，一车人还等着哩，就让他上车吧。女士边揉腿边沉思，我趁机轻推尴尬听训的师傅，示意离开。师傅走后女士说，您挺会协调的。其实，我也根本没太当回事，继续哼唱歌曲，女士忽然转怒为喜，笑着说“我也喜欢唱歌”，说着就和着我的旋律共同唱起《相遇》，刚才的怒气一扫而光，前后判若两人。这时31路公交车停靠，我与女士挥手道别，转乘两站到惠民里站下车，遇见一位青年女乘客，她刚从27路公交车下来转乘，一眼就认出白发苍苍的我就是刚才被车

厢里乘客点赞的那位“第三者”，说“人们都夸您做得好，帮助司机解了难，不然我们还不知道要等多长时间”。随即征询意见要拍我发朋友圈，说挺正能量的。我沉思了一下表示同意。转而她又问我是不是当过兵？我说年轻时当过村里的民兵。忽然想起，刚才那位中年女士也问了我同样的问题，这才意识到是自己身上的黄色坎肩“惹得祸”。我有点不修边幅，这天雨后天凉，我从家里出发到公益单位时随手从箱子里揪出一件20年前在大同东关自由市场买的廉价坎肩。

公交车是城市的命脉、窗口和风景线，我在每天的出行中与公交车结下牢固的友谊。2018年《山西日报》举办“讲好山西故事主题征文”，我写的《从公交变迁感受城市脉动》还成为该报的“要闻”。《公交一梦四十载》获得大同市委老干部局举办的以“感言改革开放 感慨发展变化 感怀幸福生活”为主题的纪念改革开放40周年征文活动一等奖。我在日常出行中不止一次遇到争座位、骂司机等纠纷，作为老者的我都当仁不让出面调解，这天更是顺势而为，没有太多刻意，倒是那位被轻微磕碰的女士，十分听劝，得理绕人，让我倍受感动。今天的社会大环境非常和谐，社会治安状况是前所未有的总体良好，这是全社会共同维护

的结果。大同的公交车秩序也越来越好，真正彰显了一个全国重点旅游城市的文明形象。一辆车上的乘客或一个家庭、一个团队以至一座城市，都要弘扬“小事不争”的风格，遇事快速调停解决，让人、让人、再让人，防止堵车、堵路，更防止堵心。

当然，我也遇到过有的朋友不善于处理人际间的摩擦，这也看不惯，那也不合意，老虎屁股摸不得，自己的丁点“权益”神圣不可侵犯，非要把无事变有事、小事变大事，甚至动不动就投诉、告状、“通天”，给人贴膏药，小动作频频，恨不得立马置人于死地。这样一来，既影响人际和谐也有损自身形象，无形中给外界留下尖酸刻薄、甚难相处的不良印象。人置身于社会，矛盾无处不在，无时不有，一口锅里搅稀稠，锅碗瓢盆哪有不磕碰的道理？

“将军赶路，不追小兔”“人无远虑，必有近忧”。小事与大事是辩证的关系，在无关紧要的小事上该让就让，而让就意味着吃亏。如果心有目标，不为小事牵扯精力，其实就占了大便宜。大事讲原则，小事讲风格；欲做事，先做人；欲做大事，更得在做人上过硬，至少不斤斤计较，不要得理不饶人，坚决克服心底里藏着的那个看不见的“小”，这才是做人的高姿态、高境界、高风格。