



# 一部口述史 百载绕梁音

——评《昆曲口述史》

安徽文艺出版社出版的10卷本《昆曲口述史》，有着抢救的性质和实录的精神，既忠实于口述交流，又尊重受访者意愿，弥补了过往文献史料的不足，还原了真实的历史细节，构建了昆曲这个艺术门类一个世纪的集体记忆。

近年来，口述史作为备受关注的跨学科新方法之一，在各研究领域得到广泛的尝试和应用。就戏曲口述史而言，经历了从“古已有之”，到借鉴西方史学理论而再出发，乃至生发创意、多元推进的发展过程。梅兰芳的《舞台生活四十年》或可视为西方理论影响中国之前，本土化口述史的典范之作。

新世纪伊始，在系统引入了口述史理论后，戏曲口述史在研究和实操层面掀开了新的一页。这些点点滴滴的尝试，汇集形成了新的风貌、新的气象。然而，一种研究的理论、方法在某一领域的成熟及活化运用，需要一定的标志。出现具有相当规模和典范意义的代表性论著，就是一个重要标志。从这个意义上讲，10卷本《昆曲口述史》是迄今为止规模最大、范围最广、研究最新的戏曲口述史成果，它标志着口述史理论在中国戏曲领域已然中西合璧、瓜熟蒂落，且自成格局。

《昆曲口述史》的体例设计周密合理，采访对象以7大职业昆曲院团的演员为主，也包括一些“草昆”艺人；还将院团管理者、编剧、导演、音乐设计等纳入其中；再扩充到曲家、学者等，对各阶层昆曲人士都有所兼顾，同时考虑了老中青年的代表性、行当的均衡性等，精心构建了立体、系统的昆曲口述史采访大平台。从地域上考量，课题组分成5个小组，分赴北京、河北、上海、浙江、江苏、湖南、重庆等地，开展认真细致的工作，历经数年，共计采访近150人，以每位平均采访3小时计算，采访总时长超过430小时，整理加工后的体量高达300余万字。更难能可贵的是，访谈设计颇具学术性和创新性，课题组在操作中不断思考、不断修正，深化理论、灵活运用，基本摸索出一套适合昆曲口述史的实操原则。

课题组特别注重剧目的传承、身段谱的抢救、表演技法和规律的探究，这些正是昆曲口述史应该彰显的特色。我们常说“十年磨一剑”，这项庞大有序的昆曲采访，是一项前所未有的系统工程。目前呈现的成果，实现了跨学科互动互鉴的多重学术功能，更代表了这项成果是可以传世的品质之作。

透过一个个鲜活、坎坷而精彩的昆曲人（不限于艺人）的生命史，我们仿佛在聆听波澜壮阔的多声部大合唱，触摸并感受到当代昆曲的温度和脉搏。在《昆曲口述史》中，每个具体的口述者都有着不同的经历、视角和观点，这些内容形成3个环环相扣的多维立体层面：

第一，口述中的一些重要而典型的个案，如《十五贯》“一出戏救活一个剧种”、“青春版”《牡丹亭》的持续热演及反响等，可谓当代昆曲发展中的事件史，通过个体诉说、多方阐发、相互映照，事件的呈现就鲜活可感起来，单一事件的口述史意义就昭示出来了。

第二，口述中存在大量的同时代“互文”，同辈如“传字辈”“继字辈”，前后辈如同院团或者不同院团的老中青艺人，他们对某些历史关口、人际关系、剧目、政策等的描述，各有角度、各不相同，甚至存在大相径庭的表述；又如，同一剧目，南昆、北昆或“草昆”在表演上有着不同的传承……有心人在排列比较中，可以参互观照、合而见义，就能更好地理解昆曲史中的一些深层次问题、矛盾，准确掌握某些错综复杂的历史横剖面。

第三，多达百余人的宏大口述史，形成了规模化效应，环环相扣，其中蕴含着难得的“集体记忆”，如昆曲人对昆曲重生和浮沉的普遍感受、对昆曲新剧目创作的观察、对昆曲进入“非遗”时代的切身体会……研究者如站在更高的层面，宏观整合，不难揭示出在一个较长时段里，昆曲的生存态势和发展风貌、文化关怀亦在其中。

这套《昆曲口述史》可谓“所托得人”。主编王安奎、刘祯二位先生，原本就是《昆曲艺术大典》的副总主编。众所周知，《大典》洋洋大观，是规模恢宏、集大成式的文献巨制。他们在主持编修了《大典》之后，操作这套《昆曲口述史》无疑是驾轻就熟、游刃有余的。

10卷本《昆曲口述史》，是继《昆曲艺术大典》2016年出版后，新推出的最重要的昆曲研究成果，对于研究昆曲人的个体演剧史，乃至昆曲的事件史、发展史，甚至整个中国戏曲史，都有着不可替代的史料价值和学术意义。古老的昆曲可谓“旧邦新命”，新鲜出炉的《昆曲口述史》，从某种意义上看，是关注昆曲人的生命史，是在为当代昆曲“诊脉”，助力昆曲发展健康笃实、辉光日新。  
据《光明日报》

## 茶香中品味文化自信

——读《茶典》

一壶沸水倾注而下，枚枚叶片随之翻滚、舒展，一时间，雾气袅袅，茶香四溢……喝茶是中国人日常生活的重要组成部分。茶文化在中国源远流长、博大精深，不仅丰盈了国人的生活，更抚慰着国人的心灵。在静静的夜里，轻轻打开这本被原样影印的陆羽的《茶经》，识茶品茶，了解茶知识和茶礼仪，给人以赏心悦目、养性修身的享受，使人得到富有哲理的茶文化熏陶。

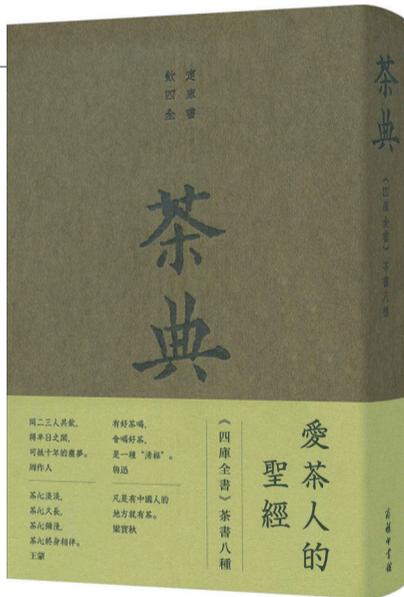
《茶典》是一本彰显中国文化自信的书，也是一部爱茶人的宝典，它以翔实的内容，现代的语言讲述中国的茶文化。全书共分14个章节，图文并茂，主题涉及种茶、采茶、制茶、选茶、煮茶、品茶及茶器、茶道等各个方面。文字上，以文津阁本《四库全书》为底本，围绕上述题材收录《茶经》《茶录》《品茶要录》《宣和北苑贡茶录》《北苑别录》《东溪试茶录》《续茶经》《煎茶水记》8部茶学经典，同时，将中国历代茶主题珍品书画，包括陈洪绶、唐寅、刘松年、赵原、金农、王蒙、仇英、文徵明、米芾、苏轼等人的《品茶图》《事茗图》《卢仝烹茶图》《陆羽烹茶图》《玉川先生煎茶图》《煮茶图》《赵孟俯写经换茶图卷》《苕溪诗卷》《新岁展庆帖》等传世名画作为插页，色调丰富，凝练唯美。捧书在手，读者能在古代书画所营造的诗意悠然中感受到不一样的阅读体验。

中国是茶的故乡，也是世界茶文化的发祥地。中国人饮茶可上溯至传说中的神农尝百草，当时茶被作为一味药，治疗各种疑难杂症。至唐朝，饮

茶成为全国性的习俗。当时，上至士族公卿，下至贩夫走卒，人人怀揣好茶，相约饮茶。茶叶成为文人们诗文吟咏和丹青描摹的新意象，借寺院举行的茶宴成为文人雅集的新形式。陆羽撰写《茶经》3卷，阐述茶之源、之具、之造、之器、之煮、之饮、之事、之出、之略、之图，成为世界上第一部茶文化专著，被誉为茶叶百科全书，涵盖了茶叶的历史渊源、采摘生产经验、饮茶技艺等多个方面。不仅总结了前代关于茶事的各种记载，并记述了陆羽本人多年对茶的调查研究和制作茶汤的亲身经历。因此《茶经》既是茶学专著，又是精辟的农学文献。《茶经》问世不仅使世人益知茶，陆羽也随之声名鹊起，被尊称为茶圣。

茶在宋代成为国人“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”的日常生活必需品之一，同时也是“琴棋书画诗香茶”诸般文化风雅生活之一。文人雅士皆尚茶、崇茶，以相聚品茗为雅，茶文化的内容持续丰富，种茶、制茶、点茶技艺日渐精湛。写茶的诗词赋数不胜数，有众多经典的茶书、绘画作品问世。如蔡襄的《茶录》、黄儒的《品茶要录》、赵汝砺的《北苑别录》、熊蕃的《宣和北苑贡茶录》、宋子安的《东溪试茶录》、宋徽宗赵佶亲著的《大观茶论》，更是将宋代的茶文化推向巅峰。此时的茶成了儒家的正气茶、道家的养生茶、僧侣的平安茶，茶人的雅气茶，百姓的生活茶，成为举国之饮。

用开水泡茶喝始于明代，被称为“开千古饮茶之宗”。“取初萌之精，汲泉置鼎，一瀹便啜”，世代流传至今。



当时以炒法加工的绿茶，已成为人们的主要品饮对象，花茶也渐渐在民间普及。明代不少文人雅士留有传世之作，如唐伯虎的《烹茶画卷》《品茶图》，文徵明的《惠山茶会图》《陆羽烹茶图》等。

至清代，大量名茶应时而生，出现了红茶、白茶和乌龙茶等，奠定了我国茶类总体结构格局。同时，茶品大量进入商品市场，促进了我国茶文化向纵深发展。陆廷灿的《续茶经》是一部汇编性茶书，是对中国茶文化成果的一次总结 and 集成，保存了大量罕见的茶文化史料，其内容之丰富、卷帙之浩繁、征引之繁富，列现存古代茶书之冠，具有较高的学术价值和史料价值。

“无论到哪里，只要有一杯茶，中国人都是快乐的。”茶源于中国，传于世界，形成了中华民族优秀传统文化组成部分，展现了礼仪、文学、艺术、养生、哲学等诸多方面的文明成就。阅读《茶典》，可以全面了解中国茶文化的历史，领略中国茶文化的魅力，品味中国茶文化的特色，更好地传播中华文化。  
钟芳



## 《六至九世纪中国政治史》



本书是文史名家黄永年先生以南北朝隋唐史专题论文为基础，撰写的一部政治史著作。全书共分15章，系统讨论了北齐、北周至唐宪宗时期的政治发展演变。全书脉络清晰，多树新义，对许多问题的研究都有推进，如北齐内部的文武之争、唐初玄武门之变的真相、武则天掌权后形成的“李武政权”、玄宗时期的内朝和外朝之争、神策军的政治本质等，对于我们正确认识北朝后期至中唐的政治演变历程多有启发。

作者黄永年，著作有《古籍整理概论》《唐史史科学》《唐代史事考释》《树新义室笔谈》《文史探微》《学苑零拾》《古籍版本学》《文史存稿》等。



## 《云落》

云落凡尘，沾泥也成花。在云落，一群生活在泥淖中的人在生活的重压下野蛮生长。主人公万樱面临着生活的种种压力，亲情和爱情从不同的方向给她带来考验，她以自己的智慧将它们融入了时间的长河。她的朋友们也各自以不同的方式，在时代的潮流里前行，有的固守自己的方向，有的在岔路口徘徊，所有这一切汇合起来，构成了一个时代。

云落之处，升腾起土壤的腥腐，云气的氤氲以及似有若无的花香。平凡世界中的普通人在这里挣扎着，善良着。

作者张楚，作家，出版小说集《樱桃记》《七根孔雀羽毛》《夜是怎样黑下来的》《野象小姐》《中年妇女恋爱史》《过香河》等。