

巨匠罗本

□ 刘洪文

罗贯中先生是《三国演义》无可置疑的作者,但关于罗贯中先生的籍贯,至今尚有争议。据刘世德先生所著《罗贯中籍贯考辨》,最主要有四种说法:一是山西太原说;二是浙江钱塘说;三是山东东原说;四是浙江慈溪说。此外,还有江西庐陵说等等。目前,争论主要在两地:太原和东原。

持“太原说”的依据是元末明初杂剧作家贾仲明所著《录鬼簿续编》,这本书记述了元、明之际许多戏剧作家和散曲作家的生平事迹和作品目录。罗贯中名列其中的第二位,其小传内容为:罗贯中,太原人。号湖海散人。与人寡合。乐府隐语,极为清新。与余为忘年交,遭时多故,各天一方。至正甲辰复会,别来又六十余年,竟不知其所终。

这段小传,明确罗贯中的籍贯为山西太原,这也是目前所能见到的最早的文字记载。

“东原说”的依据则是《三国志演义》或罗贯中其他小说作品的几个版本的题署,如《三国志志传》《三国英雄志传》《三遂平妖传》《水浒传全传》等约21个版本题署为“东原罗本罗贯中编次”“东原贯中罗本编次”“东原罗贯中编次”“东原罗贯中参订”等等。此外《三国志通俗演义序》的作者蒋大器(庸愚子)在其序文中也提到:若东原罗贯中,以平阳陈寿传,考诸国史,自汉灵帝中平元年,终于晋太康元年之事,留心损益,目之曰《三国志通俗演义》。

蒋大器是何许人?其为明代中叶人,正是他在浚县民间发现了《三国演义》的原始手本《三国志通俗演义》,并在弘治六年写了《三国志通俗演义序》,同时又四处奔波使得《三国志通俗演义》在嘉靖元年刻印出版。

“太原说”和“东原说”都有各自的道理。刘世德先生《罗贯中籍贯考辨》认为,贾仲明与罗贯中是“忘年交”,他俩还曾于至正甲辰(元顺帝至正二十四年,1364年)会面,以二人的深厚友谊而论,贾仲明是不可能把罗贯中的籍贯弄错的。而东原不是古代实有的地名,自西汉至明初,在地名的使用上,只有过东平,却没有东原。也就是说东原作为地名,既没有在古代行政建制上使用过,也没有在古代实际生活中使用过。因此,《罗贯中籍贯考辨》的观点是,罗贯中的原籍应该是太原,寄籍则是钱塘,“东原”其实是“太原”二字的讹误。

带着疑问,大同三国演义研究会同事们在考察王允故里后,继续赴晋中市祁县西六支乡河湾村,探访罗贯中故里。

河湾村距王允故里城赵镇修善村不远,约20分钟的车程。村口立有门楼,上书“贯中故里河湾村”,村内道路也整洁平坦。在当地朋友的引领下,直奔第一站罗家祠堂。

罗家祠堂为晋中市2003年公布的重点文物保护单位,外观不大,与周边的村民住户紧邻,如果不是门两侧墙壁粉刷着《三国演义》《水浒传》的一些人物和故事的彩绘,还真混同如普通民居不易发现。门也很窄,门头上悬挂蓝底金字“宗祠”牌匾,门上一副红对联,也应为年内所贴:“福现慈云体天意,昌源河育光世第”,横批为:“高山流水”。朋友事先已联系好村干部,安排祠堂管理人打开了祠堂门。村干部和祠堂管理

人均罗家后代,村干部讲村民也多为罗姓,祠堂一般不对外开放。

小院相当简陋但不失肃穆。院门两侧为两间耳房,为陈放杂物房间,其中一间还是原景点售票处——房内地上靠墙边立着售票处的旧木牌,窗台还有一叠旧门票。院中偏右突兀斜立着一棵干枯的木瓜树,树侧有两根木头交叉支撑着树干以防倾倒,而树干和树枝如虬龙一般升向天空。祠堂主体仅有祭殿一所,亦悬挂着蓝底金字“罗氏祠堂”牌匾,祭殿内正面墙壁上绘有八扇屏山水花鸟壁画,两侧墙壁也彩绘着天官巡视、百姓礼拜的图案,以示人们祈求风调雨顺、国泰民安之景。祭台上安置着罗氏始祖和河湾七股始祖的牌位,正中居然是中华先祖黄帝之位,右侧为夏代先祖祝融氏之位,左侧为周代先祖诤匡正之位。祠堂管理人告诉我们左侧第二排有罗贯中牌位,上写着先祖罗翁诤本之位,还提醒在屋顶房梁上有“扶梁签”的证据:本村扶梁功德主祖罗云贵、祖母陈氏,父五训、谦母刘氏,己身贯中、妻卢氏,学盛、妻王氏施银五钱。这是罗贯中在修建祠堂时捐款的题证,也有力证明了罗贯中即为祁县人。

从罗家祠堂出来,一行人又来到村委会院内的陈列馆。

陈列馆中有河湾村罗氏残谱和罗本墓残迹的照片,有罗氏一族的由来介绍,还有山西省文物鉴定委员会于1997年4月3日对河湾村《罗氏家谱》等文物出具的鉴定意见复印件以及研究文章等等资料。

陈列馆资料显示,汉晋时晋中山王司马懿罗女为妃,罗氏一族由四川迁入祁地,食邑文乡,并半坡、观音堂为一村,改名为河湾。罗氏在祁历史悠久分支颇多,河湾罗家一族分为七股,七股又分为十四支,著名的人物还有隋唐名将罗艺。

陈列馆中最有份量的研究资料是祁县文管所马文明先生所撰写的《关于鉴定有关罗贯中文物的报告》,文中提到:1996年以来,在祁县罗氏最集中的河湾村陆续发现了有关罗贯中的一批文物,其中有罗巨川收藏的《罗氏家谱》、罗瑞录收藏的罗氏残谱、罗家祠堂内的梁枋题记、罗悦琴收藏的古砚台,这对解开罗贯中籍贯之谜,无疑是宝贵资料。

《罗氏家谱》正文中记有“十二世祖罗翁,讳五训,母(妻)刘氏,所生一子名本。十三世祖罗翁,讳本,妻卢氏,所生五子:长子学财、次子学元、三子学茂、四子学盛、五子学来。”《罗氏家谱》序言中更有明确记载:“吾祖诤本,字贯中,流他乡,有钜著”“先祖贯中曾云……”等等。在罗氏残谱都写有罗本祖孙几代人的名讳,同《罗氏家谱》所记吻合。罗家祠堂内的梁上有七块梁枋题记,其中一块写道:“本村扶梁功德主祖罗云贵、祖母陈氏,父五训、谦母刘氏,己身贯中、妻卢氏,学盛、妻王氏施银五钱。”这三件文物对罗本罗贯中的记载具体、明确……

从陈列馆的资料来看,罗贯中是太原(府)的祁县人有据可查,有一定的依据和理由。

村干部讲,罗贯中是施耐庵的学生,在元末明初曾为张士诚的谋士,与朱元璋相争失败后,流落在江浙一带,《三国演义》里的计谋和战争描写得栩栩如生,与他多年的经历和经验积累有

关,而一百二十回本的《水浒传》第七十回后也是罗贯中续写的。

为验证这个说法,回大同后我查阅有关资料,山西清徐县曾在1999年9月召开过全国第十二届《三国演义》学术讨论会,将精选论文汇编为《〈三国演义〉与罗贯中》论文集。其中有一篇俄罗斯专家A·热洛霍夫切夫写的《关于罗贯中的新探索》论文(这也说明《三国演义》影响之大,在国外也有研究),文章提出罗贯中在《水浒传》中,还撰写了许贯忠这个人物,认为这是其用许贯忠的名字将自己写进了小说里,小说中许贯忠即“虚构的罗贯中”把北上进攻的军事地图交给了梁山首领宋江。翻读《水浒传》,果然在第九十、九十一回中,许贯忠以燕青好友的身份出现,并将三晋山川城池关隘之图赠送给燕青,随后宋江在征讨河北田虎时派上了大用场。从这一点,也侧面证明罗贯中是山西人。

看罢陈列馆,众人还想继续参观罗贯中故居和罗贯中墓。经联系,村干部讲机缘不巧,因管理罗贯中故居的族人不在无法开门,而墓地也已夷为平地不好确认,建议我们下次再来。遗憾之余,众人蹉叹而回。

愿望很快得以实现。仅仅过了4个月,祁县朋友联系上了罗氏族人,我第二次来到河湾村。在罗氏族人带领下,直奔北街58号的罗贯中故居。只见院门关闭,门口下半部用塑料布蒙着东西堵着大门,门楼、门楣、门柱均已破旧不堪——族人讲正在维修,无法进入参观。无奈只能在院外逡巡,从院门两侧的院墙宽度来看,属中等面积院落。左侧院墙上方与墙面平行处竖砌着一块有十余块砖高、一块半砖宽的石碑,上面雕刻着“王清摄气”四个大字;再偏左的墙下方,墙内还砌着一根似乎是狮子雕像的石柱。这两处文物也不知是何年代所建,但彰显出这处房屋的主人曾经身份显贵。

罗贯中的墓地在村北,没有任何建筑物,也没有标识,只有遍地瓦砾。族人指着—个地方说这就是墓地所在,为开发罗贯中墓,刚将墓地周边的房屋拆迁,同时为保护墓文物不被盗窃,专门又将墓门掩盖住,从外表一点也看不出来。该村已向县文物部门反映,争取拨款修复。据说墓穴为八角形,还发现有石柱。感谢河湾村对有关罗贯中文物采取的研究保护措施,罗贯中先生是山西文化名人,希望省市县三级能加大资金投入和宣传力度,将罗贯中故里打造为文化旅游景区。

罗贯中故里的考察虽有遗憾,但收获颇丰,增添了不少知识和有关罗贯中先生的考察研究资料。研究三国,不能只局限于书本资料,必须得理论联系实际,实地考察,眼见为实,方能取得有力、有效的研究成果。下次一定要安排去东原再考察。

大同三国演义研究会张素明副会长为此次考察活动专门赋了一首诗,聊表对罗贯中先生的敬意。

有志图王梦难成,恢弘巨制终留名。
昌源漫道文峰塔,踏春凭吊河湾村。
罗家祠堂巧玲珑,砖雕脊饰翘鸱吻。
朝凤云朵壁画精,堂中墨签罗贯中。
庭院幽木木瓜树,枯枝虬扎入苍穹。
王侯将相灰飞去,章回鼻祖是罗本。

诗 绪

夏日书

□ 韩众卫

起先是一尾鱼,搅动了
整个池塘,荷叶平铺在水面上
无动于衷,像一位老人
接着是一阵风,吹落了
枝头的鸟鸣,路面溅起的沙石
习惯了奔跑,漫无目的
后来啊,是一声雷
赶在彩虹的前头,惊散了冲动
想叫醒一些草民
而现在,是一些草民
从清晨到黄昏,不停地前行
错过了啊,多少美丽的风景

雨积云

□ 宋彩文

黑在雨中溺水,青筋间
偷抄闪电的手指晃了晃
你来了,又走开
池塘上荷花粉白粉白的
念奴娇的词不再干涩,它说
夤夜而来,只带了几只
有水的蛙鸣,我不敢抬头看云
云中是枝枝丫丫的告别
你不会再来
风里是悉悉索索的踉跄

闪电

□ 李文芳

一个钟情闪电的人,终将
在黑暗里,把自己磨砺成闪电
狂风,黑暗的暴徒
任意摔打草木
高山缄默,江河愤怒
闪电以盘古开天辟地之势
豁开口子,天空撕裂的疼痛
震耳欲聋
乌云不去,闪电不止
一场惊天动地的搏杀
愈演愈烈
暴雨成河……万物洗礼焕新
成为闪电的人,不惧毁灭