

军旅剧《海天雄鹰》收官，导演刘家成分享幕后故事

要为军旅剧正名 拍出军人的大无畏气概

军旅剧《海天雄鹰》近日正式收官。该剧是国内少见的以航母舰载机为题材的剧集，详尽地展现出中国海军飞行员攻克舰载机飞行技术难关的过程。近日，导演刘家成接受了媒体的采访，分享这部硬核军旅剧的幕后故事。

在刘家成看来，“真实”是这部剧的难点也是亮点。他为该剧做了大量的采风，并将采风的见闻融入故事里——大至飞行员的飞行状态，小至食堂吃什么，都有其现实依据。该剧汇集了朱亚文、侯勇、李幼斌等荧屏硬汉，刘家成更对他们赞不绝口，称他们演出了三代军人的精气神。

“政委不能进飞行灶”

刘家成最为人熟知的标签是“京味”。他曾执导《铁齿铜牙纪晓岚》《正阳门下》《芝麻胡同》《情满四合院》等电视剧，生动地表现出地道的北京生活。为何此次跳出舒适圈，操刀军旅剧？刘家成坦言，一是因为自己有个“航母梦”，对这个题材很感兴趣；二是他想为军旅剧正名：“大家老反映现在很多剧是披着军旅剧的外衣去拍偶像剧、爱情剧，但我们要拍的是真正的军旅剧。”

《海天雄鹰》讲述了中国海军首支航母舰载机试飞大队的故事。刘家成在2018年接触到剧本后，花了大量时间进行采风，为拍摄做准备。他登上辽宁号航空母舰，“把航母上上下下，包括保密的地方都作了参观”；对多位舰载机飞行员进行采访，“包括当时的舰载机飞行员戴明盟，他是辽宁号上第一个起飞和降落的飞行员。我从他们那里得到了大量的第一手资料，当中也包括他们的情感生活、最直接的感受”。

经过较长时间的相处，刘家成看见了飞行员身上鲜活的一面。“第一他们很有个性，第二他们都是军官了，在领导面前也无拘无束，聊到感情生活时他们都敞开来谈。还有一位飞行员跟我说最喜欢我的《正阳门下》。我都惊着了，本以为他们更喜欢军旅剧。”

刘家成把采风中遇见的许多细节放进故事里，让《海天雄鹰》更加生动。比如航母的餐食分成飞行灶和地勤灶，两者级别相差很大。

刘家成被邀请到飞行灶体验的那天，发生了一件令他非常感兴趣的小插曲：“我跟司令和政委一起走在500多人的大院子里，所有士兵都向他们敬礼。但当我进了飞行灶，却发现政委没来。原来根据纪律，政委不飞，所以不能进飞行灶；司令员可以进，因为他每天都飞。”

刘家成把这段见闻糅进《海天雄鹰》的故事里，“我特地展示飞行员们吃得多么丰盛，中餐、西餐各种都有；地勤吃的又是另外的东西。这帮年轻人保家卫国，吃得好是国家对他们的体恤”。

“飞行员是孤胆英雄”

《海天雄鹰》展现了数代飞行员的传

承与成长。刘家成坦言，如何写好青年军人，是剧本的难点之一。“一开始的剧本对老同志的描述很到位，但年轻一代相对弱一些。我们把第三代军人的成长，他们的心理、情感加以提炼和提升。”

在塑造谢振宇（朱亚文饰）、余涛（杜淳饰）这些顶尖青年飞行员的时候，刘家成赋予了他们“孤胆英雄”的气质。这同样来自刘家成采风时的真实见闻。

他透露，他去看了飞行员试飞，那位喜欢《正阳门下》的飞行员在结束试飞后就走了，看都没看他一眼。“昨天座谈的时候他跟我聊得那么好，怎么今天就这样？后来才了解到，飞行员在天上面对各种复杂环境，全凭个人瞬间判断，没人能商量。所以我说他们是‘孤独的英雄’。刚下飞机的时候他们都缓不过来，还保持着那种‘目中无人’的状态。”

刘家成感叹《海天雄鹰》很难拍：“我拍这样一部剧，花费了拍三部剧所付出的精力和体力。我们必须保证专业性。”跟其他剧种相比，军旅剧最难的是配合：“我们要跟一线作战部队合作，他们只能在业余时间协助我们。所以我们必须把功课做足，还要有充分的应变能力，才能顺利拍完。”

刘家成自觉有责任去展现当代军人的精气神。“不是敬个礼、列队就是军人。我认为军人有一种不怕牺牲、绝不认输、争当第一的精神。就像戏里所说的，‘扶摇九万、一飞冲天、横绝四海’，我们想表达的是这种中国军人的大无畏气概，在我看来，我们最近的军人题材作品缺少这股劲。”



李幼斌很霸气 朱亚文很认真

《海天雄鹰》里的朱亚文、侯勇、李幼斌、杜淳等几位主演都有比较丰富的饰演军人的经验。在刘家成看来，这批演员正好能演出三代军人的不同气质。

“李幼斌有第一代军人的霸气，他本人就是军人。”刘家成透露，《海天雄鹰》这个项目因故暂停了好几年，李幼斌每一次见到他都会问“导演，什么时候开拍？再等几年我就真记不下台词了。”“到了剧组之后，他以身作则，多少戏找他，他也不串戏，台词从来都不磕巴，全部提前背好。拍完他的戏也不走。他说要给年轻演员做个榜样。所以我们剧组的风气特别好，这离不开李幼斌老师的尽职尽责。”

至于侯勇，刘家成认为他有第二代军人的亲和力。“他自己也是一位专业的军人，除了霸气之外还多了一份亲和力。这就是秦大地这个角色所需要的。如果说李幼斌饰演的衣振邦是把年轻军人当孩子，侯勇饰演的秦大地更多是把他们当兄弟。”

而饰演第三代军人的朱亚文和杜淳，前者与刘家成在《高粱红了》等众多剧集中有过合作，后者则是与他首次合作。刘家成认为，朱亚文身上的认真劲非常匹配谢振宇这个角色。并笑言朱亚文经常“骚扰”他：“经常是我累了一天了，亚文还过来敲我门，要跟我讨论之后的戏。”至于杜淳，刘家成称赞他形象正、话不多、胸有成竹：“我们聊了挺长时间，当即就确定了。”

据金羊网

科幻短剧《三星堆：未来启示录》上线



全国首部AIGC科幻短剧集《三星堆：未来启示录》近日于抖音及全平台上线。从7月9日开始，该剧将以每天1集的频率和观众见面。该剧将故事放在近未来，讲述地球古文明遗迹发生异变，三支势力共同进入数字生成的古蜀国，展开了一场跨越古今的冒险之旅，寻找拯救文明的密码，由此揭开3000多年前古蜀国的神秘面纱。

目前在电影特效制作中使用的AI技术更多是辅助作用，被称为“电影+AI”模式。该片采用的“AI+”模式，则将AI技术放在了主要创作者的角色上。“我们把AI当成一个合作者，这部科幻短剧集的诞生其实就是人机共创。”出品方博纳影业AIGMS制作团队查阅了大量资料，多次到访三星堆遗址所在地，并邀请历史专家、科幻作家指导，努力确保科幻短剧集考古与幻想的完美结合。

尽管现在人工智能工具使用门槛不高，但制作电影工业级别的商业内容，其研发、训练和应用的门槛非常高。依托专业审美训练出电影化内容，隐形成本不可低估，博纳影业前期团队经过研究探索，筹备期超过两年，在搭建工作流和智能训练上的时间远超预期。

据京报网

陈思诚新片 《解密》定档8月



陈思诚执导的新片《解密》官宣定档8月3日，并发布定档预告和定档海报。

影片根据茅盾文学奖得主麦家的同名小说改编，由陈思诚编剧并执导，刘昊然、约翰·库萨克主演，陈道明、吴彦祖、俞飞鸿特别出演，用全程IMAX特制拍摄。故事发生于上世纪四十年代，世界局势风起云涌，及时准确破译敌方的通讯密码至关重要。容金珍（刘昊然饰）自幼展现出惊人的数学天赋，因解出数学系老师希伊斯布置的难题而被更多人注意到，更在阴差阳错中走进了破译密码的大门。

同期发布的定档海报细节丰富，颇具解读空间。其采用机密档案的泛黄纸张质感，密密麻麻的无序数字构成的密码带来强烈压迫感，也将观众带回到那个久远的年代。刘昊然突破以往银幕形象的全新造型令人眼前一亮，厚重的眼镜、坚毅的目光以及靠后的发际线，皆彰显出容金珍密码破译者的身份。一支钢笔刺穿密码墙，既象征着密码破译者手中攻克难关的利剑，同时也铿锵有力地书写着传奇。

据京报网