

位于朔州市区的崇福寺，绝对是处被低估的宝藏存在。这座始建于唐代，金代扩建，明清多次修葺的塞北古刹，保存了众多令人意想不到的古代建筑艺术瑰宝。从步入那一刻起，震撼与惊喜即不期而遇。



## 千年古刹崇福寺

### “减柱”之吸引

最初的吸引，来自一本关于古代建筑的书籍，内里提到金代有名的减柱法，最典型的例子便在崇福寺中。

减柱法，亦称减柱造，中国古代建筑一项重要的发明与演变。通过减少建筑内部的一些支柱，增加室内空间，它体现了建筑技术的进步，也映射出建筑功能与建筑美学的递进。

到访前，对崇福寺做些功课。通过文字已能感受古刹的艺术价值和文化魅力。作为全国重点文物保护单位，崇福寺创建于唐高宗麟德二年（665），是唐代名将尉迟敬德奉敕命建造。辽代曾改做林牙太师府署，据说建成后院内灵光屡现，居者睹之内心惶恐，于是改衙署为僧舍，更名林衙寺。金代，熙宗完颜亶笃信佛法，在各地广建佛寺。彼时的朔州属西

京路，为国之要地，大将军翟昭度奉敕增建大殿，遂成后世所见规模。

游人不多，停车十分便利。这几年全国各地文博旅游的风尚渐兴，遇到一处人不多、车不堵的国宝单位，实属不易。驻车地不远即古刹山门，“崇福寺”匾额高悬。史料记载，此名为金海陵王完颜亮所赐，时间天德二年，即公元1150年。

全寺共五进院落，依南北中轴线排列，规整有序的布局体现了北方古建庄重大气的特质。一进院，主体建筑为金刚殿，也称天王殿，面宽五间，进间六椽，前檐设廊，殿内佛像及壁画为近年重塑重绘。

金刚殿的北面有千佛阁，与两侧的钟鼓楼组成二进院落。钟鼓楼平面方形，两层飞檐，造型古朴庄重。千佛阁，原名藏经楼，因存有元代

御赐《大藏尊经》得名，明代重建后，阁内设千尊佛像，遂改为千佛阁。阁有两层，有楼梯可登临。

转过千佛阁，步入三进院。正中为大雄宝殿，面宽五间，进深八椽，九脊歇山顶。大殿为明成化年间所建，基址系唐代。殿内供奉三世佛，为明代原物。四壁满绘千佛壁画，均为明代遗存。此外，南北还绘有三国人物画像，有关羽、赵云、黄忠、马超、关平、廖化，神情庄严，体态威武。佛殿中为何绘三国塑像？一说与关公在佛教中被尊为伽蓝神有关。

大雄宝殿前的院落东西两厢分别为文殊堂、地藏堂，主体为明代建筑，近年整饬重修，立柱瓦梁间，还能看到旧日匠作的痕迹。



弥陀殿



钟楼

### “五绝”之震撼

雨后的寺院静谧安宁，连绵经丝沥透后的空气清新怡人，这样的氛围里游访古刹是一种享受。随着步道绕过大雄宝殿，震撼扑面而来。

这是已有近900年历史的弥陀殿，它那么高，那么大，那么与众不同，让初见者无所适从。

拾阶而上，走上约2米高的月台，身之所置是千年流传下来的气度，效仿汉唐的金代帝王用草原培育出的与生俱来的豪迈重新解构对佛的崇敬，建起堪称奇迹的佛寺大殿。资料显示，其净高达19米，加上月台，用现在流行的比喻约6层楼高。不过，简单的比喻根本无力描绘其雄阔壮观，惟到现场。

一名年轻人举着手机，对照讲解内容认真参观，表情似乎是研学者。已是国家级文物保护单位，网上自然有较为详细的

介绍资料。关于弥陀殿，多以“金代五绝”冠世。一为正面檐下的竖匾，系金大定二十四年（1184）原物，笔力刚劲，点画有力，原物原貌保存至今，被称为“中华名匾”。二是金代的佛塑精品。殿内共有金代彩塑九尊，位于佛坛之上，金皇统年间（公元1141—1149年）所作。主像三尊呈“一”字形并列，中为阿弥陀佛像，东为观世音菩萨像，西为大势至菩萨像，合称“西方三圣”。三尊主像两边置四尊胁侍菩萨，头戴宝冠，发髻云卷，衣袂飘垂，面相端庄，属金代佛像雕塑艺术巅峰时期代表作。佛坛前沿两端还有护法金刚像，所有雕像形体高大，与宽敞的室内空间搭配，形成天宫殿堂般的视觉效果。

弥陀殿内壁画为第三绝。大殿四壁环绘彩画，面积约380平方米，内容题材以佛和菩萨“说法”为主。画中人物关系的处

理、用线用色技巧，都体现了绘画者极高的艺术造诣与表现能力。

雕花门窗与琉璃脊饰被称为“四绝”“五绝”。弥陀殿的椽窗保存着我国目前最完整的金代雕花，共有15种之多，包括雪花纹、古钱纹、卷云纹、莲花纹、四斜球纹、四直球纹和三交六椽菱花纹等，反映了宋金时期建筑匠师的艺术追求与审美，是研究宋金时期建筑门窗不可多得的实物资料，弥足珍贵。弥陀殿顶的脊饰和吻兽，全部为琉璃制品，造型、釉色风格独特，特别是釉色，历经数百年风雨仍透亮晶莹，足见当年工艺精湛。

这里必须要提一句，弥陀殿与大同上华严寺的大雄宝殿、辽宁省义县奉国寺大殿齐名，同为全国辽金大殿之最。



弥陀殿匾额为金代原物



金代窗棂



减柱构造

### “匠心”之传奇

第五进院落的主体为观音殿，殿宽五间，进深三间，斗拱巨大，单檐歇山顶。佛坛上塑三大士坐像，衣着饰物为典型明代风格，但建筑主体为金代，之前所述吸引到访的“减柱”实例即在此殿中。

来到殿内，可见前槽金柱全部减去，后槽金柱置在佛坛两侧，四椽伏跨度加大。为减轻屋顶对梁柱的负荷，梁架结构采用双重叉手承载结构，也叫人字形叉手，将殿顶的压力通过前檐柱和后檐柱传导给地面，这种建筑手法简洁

有效，扩展殿内空间的同时还节省了用料，是我国建筑力学、古代结构力学方面最早的减柱实例，让人由衷佩服古人的巧思匠心。

建筑方面“匠心”的表现崇福寺中还有很多，再列举一二。弥陀殿的转角斗拱，是大木结构的佳作，两攒柱头斗拱分置于两侧互相连接，转角线上加施下昂和由昂，仰视如花开凌空，将科学与艺术完美结合。千佛阁内有千佛阁木作模型一个，虽是模型，却也檐

头规整，翼角平缓，瓦顶沟滴齐备，脊饰吻兽俱全，装修雕工异常精美，属明代小木作上成精品。

还有一宝能展现崇福寺的匠心传奇。位于弥陀殿内佛像后面的高达14米的背光，被誉为国内现存寺庙中最大最美者。其制作工艺系金属拔丝，先以冷拔铁丝缠绕荆条制出骨架，然后敷纸筋细泥，再雕镂彩绘，整体玲珑剔透，堪称塑工巨作。

文/图 温鹏毅