

AI制作微短剧《山海奇镜之劈波斩浪》播出

短剧新物种能否受欢迎？

国内首部AIGC(人工智能)原创奇幻微短剧《山海奇镜之劈波斩浪》，7月13日起在快手星芒短剧全网独播。作为一部画面完全由AI制作的奇幻微短剧，《山海奇镜之劈波斩浪》以中国古代经典《山海经》为灵感来源，为观众构建了一个光怪陆离的上古神话世界。而该短剧的出现，也标志着短剧行业即将进入一个“AI共创”的高效生产新时代。

AI可大大降低制作成本

《山海奇镜之劈波斩浪》讲述了在上古神话世界，一名勇敢的少年向传说中的神兽发起挑战，拯救世界的热血故事。该片第一集共有2分23秒，整季共有15分钟，全部由AI生成，被快手称为“短剧新物种”。

看过《山海奇镜之劈波斩浪》的网友小格认为，剧中由AI生成的神兽威风凛凛，面部毛发纤毫可见，火焰特效真实无比，简直就是“银幕电影级的画质特效，根本猜不到这是AI制作的”；而热衷奇幻电影的阿腾在看完全片后，觉得颠覆了自己的想法，虽然全部是由AI制作，但并没有那种“PPT动画”的感觉，不仅故事线比较完整，而且人物动作也很流畅。

该剧导演陈坤介绍，在传统影视当中，奇幻和科幻两大赛道受制于CG特效的高成本和长周期，虽然有着坚实的观众需求基础，但发展受限。AI的加入，让奇幻短剧的整个创作过程变得十分高效。“过去我们做传统影视，外拍需要100多人的制作团队，包括演员、摄影、灯光、音响、剧务、服化道等等。现

在制作流程因AI的存在而完全升级了。全片没有一个画面是真人拍摄，服化道也可以通过AI来进行生成。这极大地提升了创作效率，而且大大降低了制作成本。”

陈坤表示，过去同样体量和质量的短剧，无论是以实拍还是动画制作的形式，制作周期最少也需要3-6个月，而《山海奇镜之劈波斩浪》仅制作而言只花费了2个月的时间——这在过去是“不可思议”的。

能呈现出咀嚼等面部动作

快手AI团队自研的视频生成大模型可灵为该剧提供了技术支持。快手视觉生成与互动中心负责人万鹏飞介绍，“可灵能够呈现出复杂的物理规律效果，例如筷子夹面，以及塞进嘴巴、咀嚼等过程，甚至包括面部动作都能够进行呈现。同时，可灵的视频大模型能够比较好地呈现出运动画面，可以很好地



组合各种天马行空的想法。”

快手文娱业务负责人陈弋弋介绍，目前快手平台上，每天约有超2.7亿用户在观看短剧，播放量过亿的短剧有300多部，有超10万创作者在进行短剧相关的内容创作。从数据上看，星芒短剧内容处于供不应求的情况，而通过AIGC技术赋能，可以大幅度提高短剧创作的效率。她希望有越来越多对技术高度敏感、愿意尝新的创作者来为AI短剧“启幕”。

■ 对话

受技术所限的“不满意”只是暂时的



导演陈坤

记者：从什么时候开始有了创作这部短剧的想法？从想法到实现出来，中间经历了多久？是个怎样的过程？

陈坤：从去年有了这个想法，包括在今年年初推出了第一版的预告片，之后我们跟快手开始合作。这个片子从第一版到上线，当中经历过很多版的迭代。做出第一版之后，我们是不满意的。对于上线后的版本我也很忐忑的，可能百分之七八十的镜头扛住了。其余百分之二三十的镜头，还需要技术

的进步，才能够有一天我们很骄傲地跟大家说：我们很满意。

AI短剧现在是一个新的物种，我希望观众给我们更多包容。如果我们还有下一部或者更大的长片，甚至未来可能做出来AI电影，我相信能够有更好的画面效果呈现给大家。

记者：这一季内容已经上线，你觉得该片处于什么样的水准？

陈坤：我自己觉得这个(上线版本)，是我能给到的一份让自己过关的答卷。当然，打分的权力还是交给观众。

因为它是个新的物种，目前来说我们有很多想做的还未实现。并不是因为我们不想做，而是受限于当前的技术。比如大家可能会看到：我们并没有讲一个很复杂的故事，也没有把很多的人物表演融进去。我认为在目前技术条件下，人物一致性、场景一致性、表演一致性是最安全的。包括动作交互，在技术还没有达到高度可控和高度精确化的前提下，我认为可能不适合呈现非常复杂的故事。否则，容易让大家看不懂。

记者：我们看到的《山海奇镜之劈波斩浪》，目前看起来像系列片，是不是要做一系列内容产出？

陈坤：观众看到的《山海奇镜之劈波斩浪》，中间的“之”是指“山海奇镜IP”的第一步，后面还会沿着这个线往后穿。山海奇镜的概念是我从《红楼梦》里借来的。每个人心里都会有小怪兽，这面镜子照进的就是你自己心里的怪兽。你看到它以后，也许会跟它有奇遇，也许是被它吞噬，也许是跟它和解。这是我们世界观的构建。

为什么我们第一部没做科幻？因为做科幻还是有一定门槛的。比如说在没有这么高认知的情况下，你跟观众说未来是什么样的、我们科技是什么样的，可能很多人不感兴趣。但是我相信即便是我跟村里的老大爷说孙悟空是从石头里蹦出来的，他不会问我为什么。这个玄幻是根据每个中国人血液里的东西，所以我们选择这个品类作为我们第一个出发点。未来我们一定会做科幻。

现在会不会做非常现实型的题材？至少我不会做。因为那个是我们的短板——比如现在要做一个《人世间》，相当于需要有一个像雷佳音的演员来演，难度很大。所以玄幻和科幻，是未来我们要走的两条路。 据北青网

《欢迎来到麦乐村》非洲开播

7月17日起，《欢迎来到麦乐村》斯瓦希里语配音版将在肯尼亚国家电视台开播，当地时间每周三至每周五17时播出，其新媒体平台VIUSASA也将同步播出。除此之外，该剧还将在包括坦桑尼亚在内的多个国家播出。

电视剧《欢迎来到麦乐村》作为共建“一带一路”倡议提出10周年、中国援外医疗队派遣60周年、中国-坦桑尼亚建交60周年的献礼之作，讲述了以马嘉(靳东饰)、江大乔(祖峰饰)、武梅(张雨绮饰)等人为代表的中国援外医疗队队员于非洲救死扶伤、与当地人民建立深厚友谊的故事。

据北青网

《欢迎来到我身边》热映

论国产爱情电影的进取心



暑期档第一部爱情电影《欢迎来到我身边》正在热映。作为爱情喜剧，《欢迎来到我身边》从创作、立意层面展示了国产爱情电影的进取心。

故事中，打工仔陈小舟，因一场意外出现了“幻视症”，一旦看到黄色，视线里就全是橡皮鸭子。好在他遇到了冯佳楠，在后者身边，陈小舟百病全消。橡皮鸭子，也是定情信物般的存在。

《欢迎来到我身边》的亮点是破题：亲密关系如何处理。这个主题浅显又难解，直面这个主题，需要更多勇气；想要解题，又考验着主创的创作功底。

现代问题必须置身现代场景。电影充分调动都市生活点滴，参与到了亲密关系的构建、破损、修复和升华中。观众可以在毕业季、烧烤摊、电影院、工作室等场景中收获沉浸感——连陈小舟最后追赶冯佳楠，骑的都是共享单车。

也因此，观众快速带入了角色，并同样感到棘手——“答应我的事儿不能做到吗”“我错了行吗，我不想每天都改变”“你以为就你一个人累吗”。琐事的消磨已极难忍受，情绪的爆发更让人丧失体面。

真正可贵的地方也于，《欢迎来到我身边》说教，没有通过“台词”布道，而是选择给同样的人两次机会。它选择用爱情本身的魅力感召观众，将“最当下”的健康理念注入到爱情电影的血管。

这也构成了《欢迎来到我身边》的差异化与贡献性。纵观电影市场，爱情片多偏好沉重感。《欢迎来到我身边》则一改前貌，它清浅明快的表达，富有幽默的情节设计，都在大大方方为爱表白：爱是让人快乐的，爱不是拖累。

《欢迎来到我身边》在爱情喜剧上的处理思路，对当下饮食男女的悲喜呈现，都将成为后来者的有益借鉴。 据新华网