

专访《错位》制片人贾智棋——

# 在悬疑剧中关注家庭和社会

■ 相关链接

在《错位》中扮演矛盾敏感的苏真真，谈起表演心得——

## 蓝盈莹：像侦探一样分析自己的角色

在《错位》中，蓝盈莹饰演的苏真真出身名门，因一场车祸导致双腿残疾，无法正常行走，只能依靠轮椅活动。身体上的缺陷改变了这位富家千金的心理状态，她从高傲自信变得自卑、多疑、敏感、控制欲极强，在与作家顾己鸣（佟大为饰）交往时，一边依赖他给予的爱，一边密切监视他的行踪。

近日，演员蓝盈莹接受记者采访时坦言，如何还原残障人士的肢体动作是一大挑战，而演绎苏真真从自信到自卑、从迷失到清醒的过程，则让自己明白了什么是完整与完美。自己在前期“像侦探一样研究自己的角色”，但到了拍摄的时候，又要完全把案头工作忘掉。

首演残障人士，“告诉自己那块肌肉是不能动的”

蓝盈莹在2011年凭借电影《画壁》中的仙女海棠一角开启演艺生涯，在2012年凭借《甄嬛传》中的角色浣碧走进大众视野，此后每年均有作品产出，角色类型涵盖多个领域——《外科风云》中的急诊科护士杨羽、好莱坞科幻电影《环太平洋：雷霆再起》中的机甲战队要员向安澜、《精英律师》中的实习律师戴曦、《芳心荡漾》中的金牌保险销售潘晓晨、《流光之下》中的珠宝设计师白汐宁……

“演员最‘嗨’的就是可以尝试多种不同类型的角色，可以挑战自己，体验不同人物的人生。”蓝盈莹此番在剧中饰演双腿残疾的苏真真，这是她首次尝试出演残障人士，“我通过看纪录片，观察高位截瘫的人坐在轮椅上的姿态与生活状态；也与医生作过交流，了解残障人士做康复训练时的肢体动作；也经常与导演探讨苏真真的受伤程度，以更好地把握她的行为幅度。”

蓝盈莹透露，拍摄时在肢体上遇到很大挑战：“真的很难去控制你的肌肉，有时候你会下意识地动用其他肌肉帮助你。但是作为一个行动不便者，你必须要在意识里告诉自己那块肌肉是不能动的。”

苏真真矛盾且敏感，“我选择放大她的脆弱”

剧中，车祸前，苏真真是孤傲的掌上明珠；车祸后，双腿残疾，被未婚夫抛弃，身心备受打击的她多次试图自杀了断。之后，她被顾己鸣的贴心照料触动，逐渐依赖并爱上了他，但由于

自卑心理作祟，她常常监视顾己鸣的行踪。

“苏真真对我来说是一个全新的角色，当时看到剧本的时候非常激动。”在蓝盈莹看来，苏真真的成长线是跌宕起伏的，“她的‘出场设置’非常高，后期遇到了挫折，一度迷失自己；她曾经非常骄傲，但后来又自卑到骨子里，再往后则重新找回了自己”。

“苏真真的性格矛盾且敏感，但恰恰是这样，我会觉得她非常真实，如果真正进入她的内心，感受她所经历的一切，就会非常理解她，因此表现这种性格并不是很难。”蓝盈莹告诉记者，她在角色上加入了自己的想法，“苏真真有多个性格侧面，我看到了她作为一个女性的脆弱以及最后的完满，我选择放大她的脆弱。”

在塑造苏真真的过程中，蓝盈莹也有不少体悟：“什么是完美，什么是完整，不同人所带来的不同安全感，自己眼中的自己和他人眼中的自己，这些都是我深有感触的地方，观众看到最后就知道我在说什么。”

与佟大为演对手戏，“享受彼此入戏后的自然配合”

剧中，苏真真家境优渥，顾己鸣则出身贫穷，两个处于不同圈层的人相处时，表面看似恩爱，实则各取所需，彼此内心都有所防备，交谈间也存在不少隔阂。蓝盈莹形容双方还是相对坦诚的：“苏真真有感到不舒服的地方，会直接问出来，不会藏在心里。”

谈及与佟大为的多场对手戏，蓝盈莹透露：“我们没有在拍摄前确认‘我会怎么演’和‘你会怎么演’等细节，而是各自入戏后自然配合，我们都充分相信自己就是那个人物，非常享受彼此进入角色之后的碰撞。”

“前期一定是像侦探一样，非常理性且富有逻辑地去分析角色的心理和背景，抽丝剥茧地了解角色是一个什么样的人，做好案头工作。”采访最后，蓝盈莹向记者分享了自己的表演心得，“到了拍摄的时候，要完全把案头工作忘记，非常感性地去感受角色的每一次呼吸。”

据金羊网



蓝盈莹饰演苏真真

由马伊琍、佟大为、高至霆领衔主演，蓝盈莹、王劲松特别出演的网剧《错位》近日在爱奇艺收官。

“大为没有演过坏人，我们可以给他做个反差，让女孩子们更深刻地记住：你身边那个长得很善良的人，不一定真的很善良。”对于为何选择佟大为担纲反派，爱奇艺高级副总裁、迷雾剧场负责人戴莹和悬疑网剧《错位》制片人贾智棋笑着承认自己“有私心”。

佟大为在荧幕前素来以好人面貌出现，他此番从都市剧赛道转换至悬疑剧赛道，扮演反派顾己鸣，演出了一种强烈的“恶”。

近日，贾智棋在接受记者采访时，围绕《错位》的孵化历程、风格打造、选角考量、拍摄过程等话题，分享幕后细节。

▲ 贾智棋



▲ 佟大为和蓝盈莹演对手戏

## 在案件基础上补充人物性格及命运际遇

《错位》以一起少女被害案展开叙事，刑警姜光明（马伊琍饰）和石落（高至霆饰）在侦查中缉拿两位凶手，由此引出目睹犯罪现场的唐寻（王劲松饰）和抄袭唐寻手稿的顾己鸣（佟大为饰）两个人物，并使另一宗谋杀案浮出水面。

“最早拿到剧本的时候，我们觉得故事底色较好，案件也相对纯粹。因此，我们主要在剧本基础上，补充人物性格和人物命运的复杂性。”贾智棋透露，在剧本创作会上，大家常常分享各自对人物命运弧光的感受，“马伊琍老师和佟大为老师进组以后，也将他们自身的人格魅力融入剧中人物的命运。”

贾智棋表示，相较于其他悬疑剧，《错位》是一部社会派悬疑剧，更倾向于通过人物表现人性及其命运际遇，“讲述人们面对外界施加的压力时，处于不同阶段时会作出哪些不同的抵抗、奋斗、挣扎。”

此外，女性也是《错位》聚焦的一个面向——观察女性在悬疑剧中如何掌控自己的命运。“姜光明挣扎于事业与家庭之间，把更多精力放在职业上；失去双腿后的苏真真（蓝盈莹饰），追求爱情的完美匹配，希望抹平自己与爱人之间的差距；江娜（郑水晶饰）憧憬纯美天真的爱情，她爱上的更多的是恋爱中的自己。”贾智棋解读剧中的女性角色。

## 在悬疑剧中聊家庭“落到身边的人和事”

剧集开播当天，有观众看完前三集后表示，这部悬疑剧看起来像家庭伦理剧，像生活片。对于这种观点，贾智棋觉得特别好：“社会派悬疑剧突出的就是一个人，只要能感受到家庭、伦理、情感，就说明剧集落到了身边的人和事。只讲凶手怎么犯罪，警察怎么破案，这不叫人性，也不能叫社会派。”

今年以来，迷雾剧场已推出三部剧集：

《不可告人》以强情节、强动作、强情感，打造一部硬核江湖戏；《看不见影子的少年》前置情节信息，着力刻画人物关系及情感表达，打造一部温暖的罪案推理剧；《错位》则深入社会肌理，描摹人性幽微，观照人物命运际遇。

在悬疑剧中以悬案为引，融入多种元素，探讨人性与社会，是否为迷雾剧场的一番尝试？贾智棋解释：“一部悬疑剧必定包括三个基本元素，一是案件，二是好人，三是坏人。区别在于我们通过什么方式解题，例如本格推理和社会派推理的方式是不同的。不论是好人，还是坏人，他们都存在于社会各个层面、各个角落，我们只是有所侧重地呈现某些元素。因此，这并不是尝试，而是始终就存在的，只是我们有没有看到和挖掘出来。”

## 佟大为首演“恶人”与马伊琍“你追我跑”

自1998年出演首部电视剧《嫂娘》以来，佟大为专注于都市剧赛道，扮演的角色多为积极正面的人物，比如《奋斗》中为事业发展不断努力的陆涛、《中国合伙人》中的文艺青年王阳、《虎妈猫爸》中的佛系爸爸罗素、《玫瑰的故事》中的完美男人典范黄振华……在《错位》中，佟大为一改此前形象，塑造了表面温文尔雅、内心却极为凶狠的顾己鸣。

佟大为和蔼可亲的模样和多年以来的荧幕正派形象，让戴莹和贾智棋觉得：“可以做出强烈反差，让女孩子们更加相信‘你身边那个长得很善良的人，不一定真的很善良’。”对于选角的核心考量，戴莹和贾智棋认为：“好人也好，坏人也好，最关键的是要有‘人味’。”

此次也是佟大为与马伊琍的第三次合作。贾智棋形容两人的第一次合作是“你在我在”，第二次合作是“你爱我”，第三次合作是“你追我跑”。此前在《奋斗》和《婚姻保卫战》的合作中，佟大为与马伊琍在剧中的关系分别为情侣、夫妻，时隔十余年再度合作，两人则变成了敌对双方。

据金羊网