



嵩岳巍巍群英荟 龙翔天中万物生

“高致：五岳系列艺术展”为观众呈现嵩山的独特风采

五岳，不仅仅是自然的神工，也是中华文明重要的历史见证。“五岳系列艺术展”以其独特的自然之美、文化之韵、艺术之魅，为观众呈现出中岳嵩山的独特风采。

本次展览展出了来自中岳嵩山的原拓作品11套，出自启母阙、太室阙、少室阙、中岳庙、少林寺、嵩阳书院等建筑，尤其是展览中的《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑》为1:1拓片复制，现存于登封市城北2.5公里的嵩阳书院大门外，唐天宝三载（744年）二月五日立，整碑高约9.02米，由碑趺、碑身、碑首组成。该碑雄伟壮观，为嵩山第一大碑。本次展览还有河南省美协副主席、著名画家封曙光先生的创作作品33幅。封曙光先生于2011年起聚焦嵩山主题，居嵩山，观其象，十年求工，以独特的绘画笔墨语言，寄情于嵩山的自然山川与人文胜景，创作出一大批描绘嵩山题材的精品力作。以拓片、国画联展的形式，创新开启一场跨时空的艺术对话，让公众从一个全新的视角直观感受到中华传统文化的无穷魅力，进一步触摸“天地之中、华夏之源、功夫郑州”的丰富内涵！

活化历史 开启一场跨越古今的艺术对话

嵩山地区位于中原腹地，是华夏文明的发源地和中心区，中国最早的国家文明也诞生于此。西周时期，周公旦在嵩山脚下以土圭之法测土深、正日影，“天地之中”传统宇宙观自此确立。

以嵩山为核心辐射周边地区形成的嵩山文化圈，汇聚中华文化之精髓。这里既是封禅、祭祀礼制活动的倡导之地，也是儒、释、道不同信仰融合发展的见证之地，还是文化名人兴学问道、文人墨客游历和汇集之地。围绕嵩山的众多重要人文事件的发生绝非偶然，正是由于“天地之中”的特殊地位才造就了如此璀璨的人文风貌。

嵩山地区在漫长的岁月中孕育出大量珍贵的历史建筑遗产，2010年成功列入《世界遗产名录》的登封“天地之中”历史建筑群，历经汉、魏、唐、宋、金、元、明、清等不同时期，凝聚着中华先民独特的宇宙观和审美观。嵩山地区数量庞大且类型

多样的古代建筑及石刻，更是记录着这片土地上的历史沿革和岁月变迁。

闻名中外的嵩山少林寺建于北魏时期，嵩山慈云寺见证了佛教传入的开端；嵩岳寺塔和会善寺共同构成了嵩山佛教文化的重要篇章；中岳庙则是道教在嵩山地区的最早基地；嵩阳书院承载着嵩山地区儒、释、道相互交融的深刻印迹——千百年来，儒、释、道三教汇聚于此，相互碰撞、相互融合，共同谱写思想文化多样性的繁荣景象。众多到此兴学问道的文化名人，缔造文坛盛景、留下传世佳作，为嵩山增添了浓厚的文化气息。

为了更好传承和弘扬“天地之中”历史建筑群所具有的独特价值和深厚内涵，揭示中华文明生生不息、多元一体的格局和特色，展览精选嵩山石刻拓片，配以中原著名画家封曙光居嵩山十年求工所创作出来的中岳嵩山主题水墨自然风光、

历史建筑，创新性地将这两种不同艺术形式作品进行联珠展示，以古今对话的方式展现嵩山的自然之美和文化意蕴。

“以嵩山为主题的国画创作，和‘天地之中’历史建筑群中的精品拓片，虽然艺术表现形式不同，采用的创作手法以及各自的解读角度也各不相同，但它们在呈现效果上却表现出相似的特点，都展示了精湛的中华工匠精神。”郑州博物馆有关负责人在谈及展览创意时表示，拓片和绘画皆以墨色浓淡在纸张上描绘出嵩山的巍峨壮丽与深邃神韵，既展示了中华文化的意蕴，又传递出中华文化遗产的连续性。

“这种连续性不仅体现在对中华优秀传统文化的尊重与继承上，更体现在对其内涵的深入挖掘和创新性表达上。它们宛如时空的桥梁，引领我们跨越千年，在现代与古代之间展开了一场深刻的对话。”