

嵩山石刻拓片

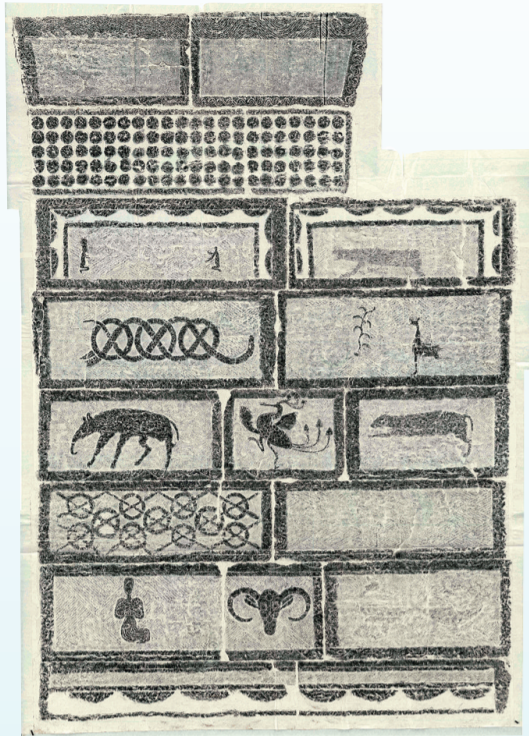
探访嵩山文化的密钥

五岳，中华传统文化中五大名山的总称，自然景观风格各异，文化积淀声名显赫，五岳中“岳”意即高峻的山。中国古代，认为高山“峻极于天”，把位于中原地区的东、南、西、北方和中央的五座高山定为“五岳”。五岳，不仅仅是自然的神工，也是中华文明重要的历史见证，五岳所在的区域构成了中国古代文化的核心地区。

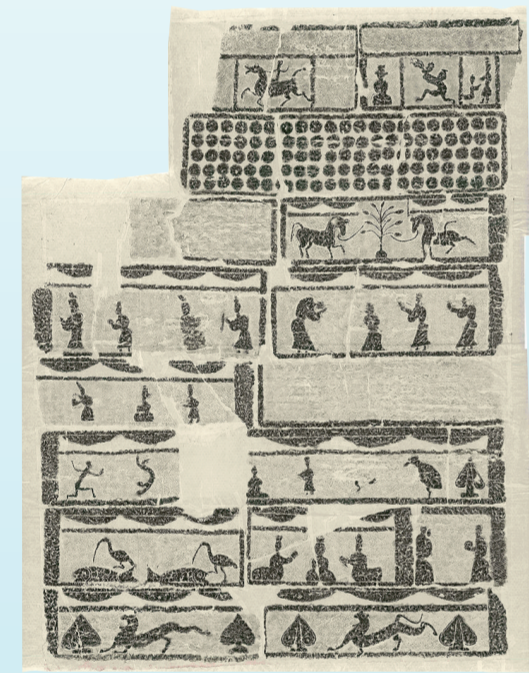
历代嵩山石刻精拓，以其独特的自然之美、文化之韵、艺术之魅，代代传承。“夫天下之山让岳，四方之岳让中”，这是古人对中岳嵩山的高度评价和赞颂。

本次展览展出原拓作品11套，出自启母阙、太室阙、少室阙、中岳庙、少林寺、嵩阳书院等建筑，多数为皇家敕造，规格甚高。另外，展览中的《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑》为1:1拓片复制，现存于登封市城北2.5公里嵩阳书院大门外，唐天宝三载（744年）二月五日立，整碑高约9.02米，由碑趺、碑身、碑首组成。该碑雄伟壮观，为嵩山第一大碑。

尽管久历岁月磨削、风雨剥蚀，中岳嵩山不仅仍存有宏伟的古代建筑群，而且存有保存较完好的汉代石阙及北魏以降的历代碑刻，具有很高的历史、科学和艺术价值。



汉 太室阙(东阙南)拓片



汉 启母阙(东阙北)拓片



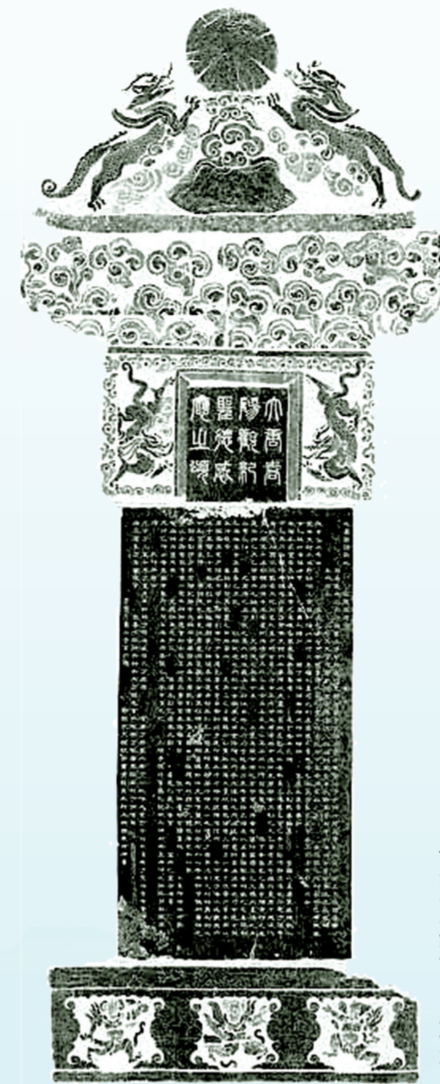
汉 少室阙(东阙北)拓片



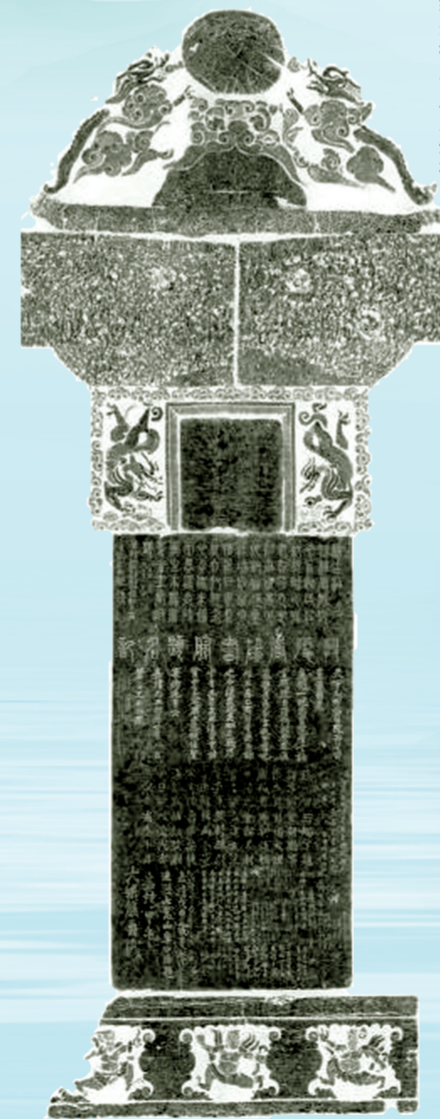
魏 中岳嵩阳寺碑(碑阴)拓片



魏 中岳嵩阳寺碑(碑首)拓片



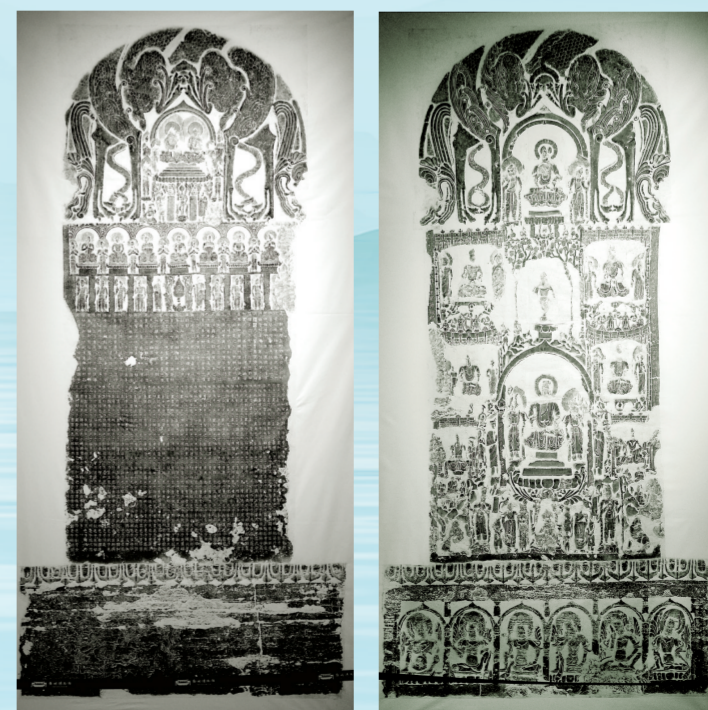
唐天宝三载(744年)大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑



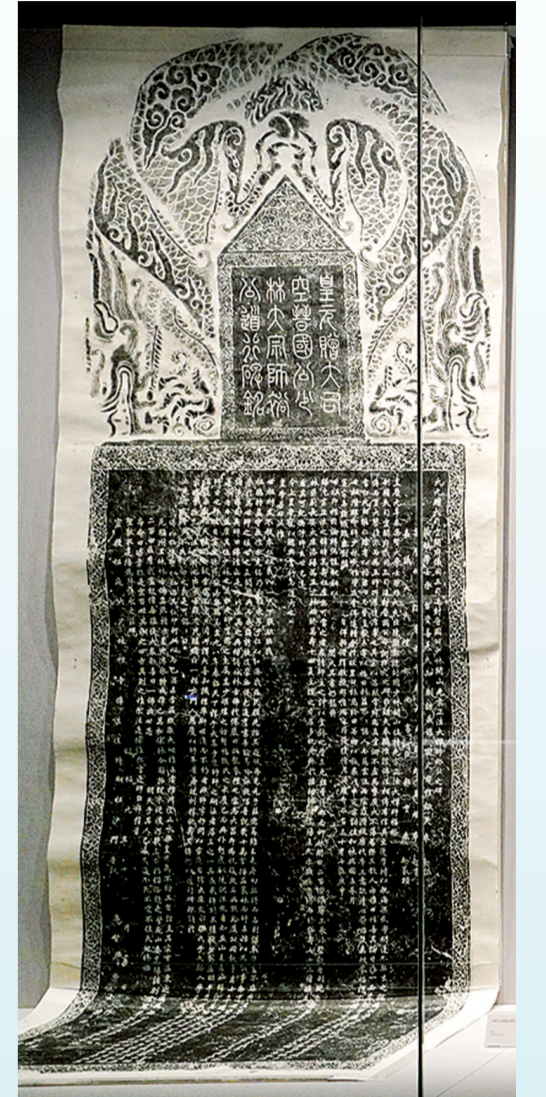
北魏 嵩高灵庙碑



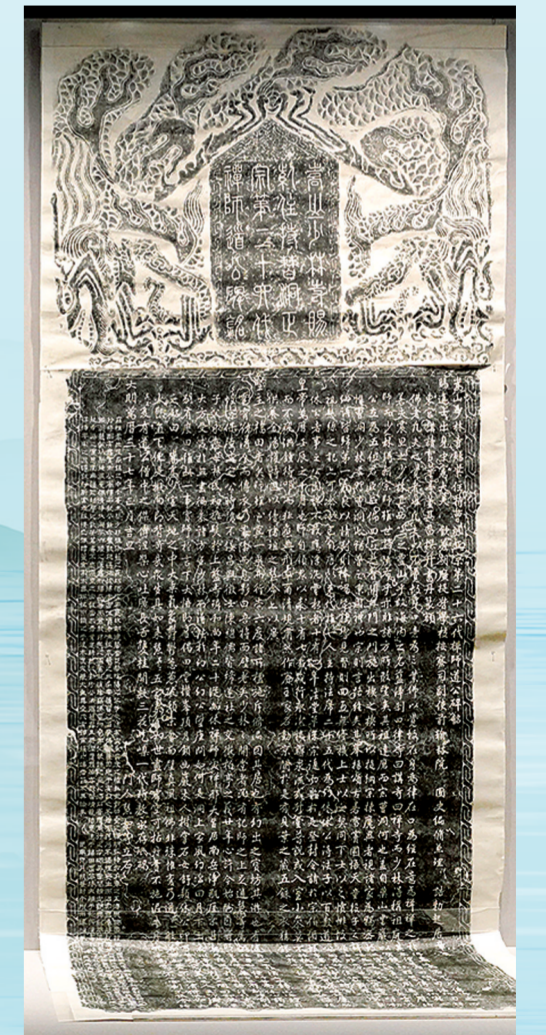
唐代 大唐碑(碑首)拓片



北齐天保八年(557年)刘碑寺造像碑



元延祐元年(1314年)
大元赠大司空开府仪同三司封晋国公少林
开山光宗正法大师裕公碑(赵孟頫书)



明万历三十七年(1609年)
第二十六代禅师道公碑铭(董其昌书)