

# 大同景区直通车再添新线路

已覆盖大同古城、云冈石窟、悬空寺、应县木塔、雁门关等景区

本报讯(记者 孙露 实习生 刘依文)为更好满足游客出行需求,享受更加便捷、舒适的旅行体验,提升大同旅游公共服务能力,增强景区联动,近日,由山西汽运集团雁北汽车运输有限公司承运,大同景区直通车新增开往雁门关景区线路。

乘坐景区直通车在大同进行全域旅游的方式,深受市民和游客好评,去年7月15日,大同景区直通车正式开通营运。一年来,从最初云冈石窟到悬空寺景区之间的

相互循环直通,逐渐拓展到大同古城、应县木塔,再到最近开通的雁门关景区直通车,我市周边重点景区之间互通互联、无缝对接,真正形成了旅游交通大循环,实现了“快达漫游”目标,为广大游客提供更加安全、便捷、多元化、品质化的出行方式,让更多游客体验到“说走就走”的快乐旅行。

大同景区直通车具体发车时刻为:  
大同古城——悬空寺(发车时刻:07:30、08:30),大同古城——应县木塔(发车时刻:07:30),大同古城——雁门关(发

车时刻:07:30);云冈石窟——悬空寺(发车时刻:12:55),云冈石窟——应县木塔(发车时刻:12:55);悬空寺——云冈石窟(发车时刻:11:00),悬空寺——应县木塔(发车时刻:09:30、12:30);悬空寺——大同古城(发车时刻:16:30、17:30);应县木塔——云冈石窟(发车时刻:11:00),应县木塔——悬空寺(发车时刻:11:00、13:55),应县木塔——大同古城(发车时刻:17:00),应县木塔——雁门关(发车时刻:12:55);雁门关——大同古城(发车时

刻:17:30),雁门关——应县木塔(发车时刻:11:30)。

旅游高峰期,车次增加,动态调整,以当天购票页面为准。

游客可通过“大同景区直通车”微信小程序或公众号购票,根据路线不同,每人每次票价分为29元、39元、69元。景区直通车准点发车,游客从景区出口到达乘车点约需5到10分钟,请确保有足够的时间前往乘车点、验票及检票,以免耽误旅行。

“新的融合——南北朝  
历史文化特展”在南京开展

## 大同“北魏蓝”玻璃钵惊艳亮相

本报讯(记者 任翔宇)日前,“新的融合——南北朝历史文化特展”在南京市博物馆开展,汇聚了全国多地的302件(套)珍贵文物,其中,大同“北魏蓝”玻璃钵、太原彩绘骑马武士俑等山西南北朝文物惊艳展馆,为展览增光添彩。

南北朝始于公元420年刘裕代晋称帝,终于589年隋灭南陈、统一全国。在这段时间里,中国南方和北方处于分裂并峙的状态,南方相继更替的宋、齐、梁、陈,统称南朝;北方由少数民族拓跋鲜卑建立的北魏及之后分裂而立的东魏一北齐、西魏一北周,统称北朝。

为了充分展示南北朝这段大众并不熟悉的历史,本次展得到山西博物院、太原市博物馆、大同市博物馆、河北博物院、洛阳博物馆、徐州博物馆(徐州汉画像石艺术馆)、南京市考古研究院、偃师博物馆、徐州汉兵马俑博物馆、句容市博物馆等全国多家文博单位的支持,汇聚了全国多地的302件(套)珍贵文物。

大同市博物馆的北魏玻璃钵呈深蓝色,整体呈半球形,造型精巧别致,是中国本土吹制玻璃器的早期作品,堪称本次展览中的重量级“嘉宾”,与山西博物院的北魏石雕石柱础、北朝晚期九原岗彩绘“狩猎图”壁画,太原市博物馆的北齐彩绘陶骑马武士俑等文物一同构成独特的北朝风韵,反映当时各种冲突下的民族融合、文化认同与传承发展。

## 《九龙壁》新书 与我市读者见面

本报讯(记者 陈杰)8月9日,北京出版集团与大同文旅深度合作交流会暨《九龙壁》新书发布会在市图书馆举行,众多读者和外地游客参加发布会,并聆听了专家学者对该书的感悟与心得。

《九龙壁》一书集龙文化与中国建筑艺术于一体,为大型摄影图集,共分三册,分别是《九龙壁 大同卷 代王府》《九龙壁 北京卷 北海公园》《九龙壁 北京卷 故宫博物院》,旨在向世界展示中华传统古代建筑智慧、美学素养、技艺技法及其蕴含的历史文化价值。其中,《九龙壁 大同卷 代王府》是对大同标志性建筑九龙壁的深入解读,也是对大同及北方地区深厚文化底蕴的精彩呈现。

专家学者认为,“该书见证了历史变迁,普及了知识,满足了专业读者需求。”“《九龙壁》图集的出版,对保护、研究、宣传及活化历史文化遗迹意义重大。”



## 长城一号旅游公路 美景如画

9日,灵丘空中草原降雨后出现浓雾,雾中的长城一号旅游公路宛如一条蜿蜒的银色丝带,穿梭在青山绿水间。雾气弥漫,如梦如幻,将周围的景色渲染得如诗如画。

本报记者 张占兵 摄

## 2024 第七届青少年雕塑作品开展展



市民、游客兴致勃勃观展

本报记者 韩堃 摄

本报讯(记者 崔莉英)8月9日,2024第七届“青少年雕塑作品展览”在市雕塑博物馆开展,展出全国各地青少年创作的雕塑作品412余件/组,《母爱》《书山有路》《含威佑安》《童年乐逍遥》……

一件件雕塑作品充满童趣和想象力。

青少年雕塑作品展览是我市原创自主展览品牌,是国内首次关注青少年雕塑现状的主题展览,已在我市成功举办了六届。

本届展览共收到来自北京、天津、河

北、广州、山东等100多个城市3682位小作者的来稿,作品报送数量突破历史新高,社会影响力持续扩大。展览分U12-少儿组、U15-初中组和U18高中组三个年龄组,评选出优秀小作者荣誉作品60件,其中包括“最佳荣誉作品”27件、“评委提名作品”33件。参展作品在形式和题材上呈现出多元化特点,从细腻的写实到大胆的抽象,从传统文化的挖掘到现代生活的反映,无不体现出青少年对雕塑艺术的深刻理解和独到见解,不仅记录了时代变迁,也映射出青少年对生活的观察和对未来的憧憬。

本届展览由中央美术学院、中国美术家协会雕塑艺委会、少儿美术艺委会、策展委员会,大同市政府共同主办,中央美院雕塑系、市文物局、市雕塑博物馆、云冈研究院承办,将持续至10月8日。



第二十回全国七十年代书家提名展江苏开展

## 我市书法家李渊涛4件作品参展

本报讯(记者 崔莉英)钟山正道——第二十回全国七十年代书家提名展8月9日在江苏省现代美术馆开展,展出全国38位“七零后”书家的152件代表性作品,我市书法家李渊涛参展的4件书法作品,以笔墨洒脱、大气潇洒、俯仰自适的风格受到好评。

七十年代书家是书坛承先启后的一代,是一个有思想、有担当、有实力、有情怀的重要群体。七十年代书家提

名展以独辟蹊径的“年龄段”组成模式,行走于不同城市,推出不同主题的展览模式,对参展人员和作品严格筛选,打造出一个具有时代特色且兼具传统的书法文化品牌。

从2002年起,全国七十年代书家提名展在苏州、连云港、大连、天津、北京、大同等城市举办19次,2018年,“平城秋望——第18回全国七十年代书家提名展”走进大同。李渊涛作品历次入列。

李渊涛现为中国书法家协会会员、山西省书法家协会理事、市书协副主席、市青年书法家协会主席,作品曾入选第五、六届中国青年篆刻书法展,第六、七届全国书法展,出版有《李渊涛书法篆刻集》《当代书法十家——李渊涛卷》《李渊涛刻心经》等,其作品碑帖参合,神形交融,用笔大胆随意,线条厚重苍茫,渗透着对书法传统的深刻理解,展示了内心情怀与书写功力。