

闭月貂蝉

□ 刘洪文

中国四大美女享有“沉鱼、落雁、闭月、羞花”之美誉。其中“闭月”专指貂蝉。传说在貂蝉拜月之时，因其貌美，就连晶莹的月亮也害羞地躲在云朵之后。从这个民间传说来看，貂蝉之美丽可见一斑。

在我所著《论道三国》的《三国演义里的女人》一文中，曾对貂蝉的事迹进行了专门描写。但仍有很多读者问我，一是历史上是否有貂蝉这个人物，二是貂蝉的结局究竟如何。

从《三国志》记载来看，只是在卷七吕布的传记中提到似乎与貂蝉有关的一句：“布与卓侍婢私通，恐事发觉，心不自安”。由此可见，正规史料中并未提及过貂蝉此人。但我认为，貂蝉并非作者罗贯中凭空杜撰，应有一定的来历。

查阅有关资料，一种说法是甘肃临洮人，源自元代英宗至治年间（1321—1323）建安虞氏刻《三国志平话》（现藏日本内阁文库）。《三国志平话》共分上中下三卷，所叙事迹多来自民间传说，对后来罗贯中所著的《三国志通俗演义》产生了一定的影响，是元代较为经典的文学作品之一。在书中有这样一段描写：

王允归宅下马，信步到后花园内，小庭闷坐。独言献帝懦弱，董卓弄权，天下危矣。忽见一妇人烧香，自言不得归乡，故家长不能见面。焚香再拜。王允自言，吾忧国事，此妇人因甚祷祝？王允不免出庭问曰：“你为甚烧香？对我实说。”唬得貂蝉连忙跪下，不敢抵讳，实诉其由：“贱妾本姓任，小字貂蝉，家长是吕布，自临洮府相失，至今不曾见面，因此烧香。”丞相大喜：“安汉天下，此妇人也！”丞相归堂，叫貂蝉：“吾看你如亲女一般看待。”即将金珠缎疋与貂蝉，谢而去之。

从《三国志平话》来看，貂蝉姓任，名字不详，但其已婚，丈夫为吕布。与丈夫自临洮相失，多年未见。这就为下一步王允实施连环计争取吕布，继而吕布为救回妻子貂蝉而除掉董卓埋下了伏笔。

目前，还有一种说法是山西忻州人。在范文章所著《踏访三国》书中提到其依据是元杂剧《锦云堂暗定连环计》，在剧文里貂蝉对王允说：

您孩子是这里人，是忻州木耳村人氏，任昂之女，小字红昌，因汉灵帝刷选宫女，将您孩子取入宫中，掌貂蝉冠来，因此唤作貂蝉。

按元杂剧的说法，貂蝉姓名为任红昌，因在宫中掌管貂蝉冠，故人称貂蝉。

以上无论是《三国志平话》，还是元杂剧，均体现貂蝉姓任。但这仅为民间传说而已，均非史料，可信度不高。

带着疑问，大同市三国演义研究会一行9人于2018年清明节期间专程到本省忻州市木耳村进行实地考察。

木耳村在忻州市东南3公里，位于去禹王洞的途中。据有关资料，相传木耳村原盛产木耳，故名木耳村，后因村中槐树下发现一株千年灵芝，遂改名为木耳村。村中传闻，早在貂蝉出生前3年，村里的桃杏树就不开花了，至今桃杏树依然难以成活，故说貂蝉有着羞花之貌的缘故。传说貂蝉被刘关张三兄弟送回故里，老死后就埋在这里。另传说

襄县东南的中霍村是吕布故里，所以民谚有“忻州没好女，定襄没好男”，即是说因为貂蝉和吕布之故，从此忻州再也生不出好看的女人，定襄也生不出帅气的男人。

沿着村中道路走不久，路边有一座高大的牌坊，上书四个大字“貂蝉陵园”。顺着牌坊往里走，基本为田间土路，行走不远，现出一处红墙院落，大门上方两边有双龙雕像环拥，门口正中为四个篆字“貂蝉陵园”，门两侧没有对联。众人欲入园，不料大门紧锁，门旁的售票口也破损不堪，堵了一块破木板，无法进入。再看门前一片狼藉，地上胡乱堆放着不少饲草，空气中还到处弥漫着恶臭的味道，好一派荒凉破败的景象。

一行人心有不甘，绕着围墙试图寻找其他入口，终于利用紧邻一破旧小屋的院墙爬上了屋顶，居高临下往园内眺望。一看大失所望，陵园内一片荒芜，中间孤零零矗立着一座白色的婀娜多姿的女子塑像，左手抬起好似正在整理发髻，右手又似乎很随意地轻放在胸前。遗憾塑像的黑色底座只有两侧的黑瓷砖尚在，正面的瓷砖已全部脱落，露出了红砖，塑像左前方的小亭也已颜色脱落，陈旧破落。最为可惜的是，园中有几头黑猪在肆意奔逐，感觉陵园是它们快乐的家园——恶臭味即来源于此，原来此处已被养猪场所占。

众人从屋顶又发现陵园的办公用房处还围有一处小院，下屋顶后遂沿着围墙找到小院门口，里面有工人正在加工木料，这里竟是一个木器加工厂。问工人，工人也很谨慎地说陵园已被人用于养猪，怕猪跑失，办公室也已封堵，进不了园内。所谓貂蝉陵园，也是村里后建的，因参观人少，所以无人重视，无人看管，无人维护。

失望之余，回到忻州市区，竟又从网上搜到另有一处貂蝉故园景区。众人遂驱车找到景区，景区修建得有点气魄，较为宽阔的广场横卧一块巨石，雕刻着“中国四大美女故园貂蝉故里”，石后立有一尊白色双手合十的古装美女雕像，黑色底座用金色刻着“天下第一忠义美女貂蝉”及其生平，内容为：

貂蝉出生于东汉时期的九原（今忻州）木耳村，出生时故里3年桃花不开，曾与王允施以连环计，除掉国贼董卓，挽救汉室江山，美称天下第一忠义美女。后来貂蝉在关羽的护送下返回故里忻州出家为尼，终老乡里。为纪念历史上这位忠义美女，特建貂蝉园于此，供后人瞻仰祭拜。

景区正门悬挂“貂蝉故园”牌匾，两侧对联为“一计风流但为江山秀色，两行粉泪已然青史隽名”。院内左侧建有貂蝉宫，又有一座貂蝉似在迎客的塑像，宫内为貂蝉事迹陈列馆，入口处的一副对联颇为精彩：“演义中人史无记，生身之地文可查”。在貂蝉宫简介中提到貂蝉人物的历史依据是元代杂剧《锦云堂暗定连环计》，当代小说家朱翔在《貂蝉传》中肯定貂蝉的出生地在忻州木耳村。并提到2006年中国四大美女故里联谊宣言在浙江诸暨召开，与会专家学者一致确认忻州是貂蝉故里，2012年中国民间文艺家协会授予忻州故里

“中国貂蝉文化之乡”“中国貂蝉文艺研究基地”牌匾。参观通道摆放了一块简介牌，讲的是关公大义送貂蝉的传说故事，故事简介也颇为新颖：

关公与貂蝉同属山西人是老乡，在乱世纷杂的年代，曹操杀吕布后，老谋深算的曹操为了达到笼桃园、统中原、篡汉室的目的，别有用心地把貂蝉收为义女，先许关公又许刘备，又一次把她作为政治斗争的工具推入两个政治集团的夹缝中。貂蝉出生低贱却胸怀大志，忧国忧民为除国贼董卓，她毅然献出了少女的青春和贞洁；为平吕布叛乱，她顺时应势，盗马藏戟，协助曹操剪除隐患，维护了汉室的稳定。她，有功于汉室，称贤于巾帼；她，在历史的天平上充当了一个举足轻重的砝码。但她，不求赏赐，不求册封，只求世人理解，还她清白。她，只有一个小小的愿望，找一个如意郎君，从此开始平常人的生活。命运把多情重义的关羽送到她的身边，关羽从老乡的身份同情她，搭救她到敬重她；貂蝉由感激他，敬重他到爱上他。

但是他们的这一小小愿望也难以实现，当城府极深的刘备看破曹操的阴谋，跪地捧剑，立逼关羽杀掉貂蝉，把关羽推到一个两难境地，关羽万难中下不了月下斩貂蝉的决断。这时貂蝉说：愿回老家忻州削发为尼。关公当下令人取银百两交付貂蝉，并决定亲自护送貂蝉回老家。

简介之后，附有六幅彩图，描绘了关公大义送貂蝉的具体情节，在第六幅图上文字介绍为：

曹营将士将此事经过探明后，回禀曹操，曹操长叹一声：“遇美色而不贪，逢强权而不畏，关云长真大丈夫也！”貂蝉感关公之恩，在净慈庵矢志修身，日夜用功写下了《凤仪亭》和《关公盘蟬》两本戏文，传于世上，流传至今。貂蝉逝后，葬于忻州木耳村（今木芝村）。

以上这段关公大义送貂蝉的传说，实际是在讲貂蝉的结局，但不知有何依据，竟然将貂蝉再次改造为“内奸”，帮助曹操除掉吕布，更可笑的是还与关羽产生了爱情。众人无奈，只能一笑而过。

出宫后，有一小湖，立一水泥碑，简介大意说忻州有温泉，貂蝉在故里是泡着温泉长大的，因温泉水含有极高的美容成分，所以貂蝉有“闭月羞花”之美貌。这个说法也有点牵强附会，在东汉末年，民不聊生，战乱时期，普通百姓温饱尚且不足，哪有机会和时间去泡温泉呢。

“貂蝉故园”景区是当地为发展旅游所建，尽管有凭空拼凑、故弄玄虚之嫌，但在某种程度上弥补了“貂蝉陵园”的缺憾。遗憾的是园子并不在原址木耳村，若与“貂蝉陵园”一起打造为有历史含量的景区，则善莫大焉。

四大美女中“沉鱼”西施、“落雁”王昭君、“羞花”杨玉环等三人均有史书记载，实有其人；唯独貂蝉只是传说人物，无史可证。作为山西人，自然很希望能有可靠的依据来证明貂蝉是忻州人，“貂蝉故园”的对联已说明了验证貂蝉是哪里人的无奈，“演义中人史无记，生身之地文可查”。故事毕竟是故事，传说也毕竟依据不足，聊胜于无而已。

情牵七夕

□ 丁宇

隔河相望

在悠悠的岁月长河中，牛郎织女的爱情传说，如同璀璨的星辰，熠熠生辉。

那银河，浩渺无垠，无情地隔开了深情相拥的爱人。他们隔河相望，目光中饱含着无尽的思念与眷恋。分离的痛苦，如同一把尖锐的刀，刺痛着彼此的心。然而，一年一度鹊桥相会，又给了他们希望的曙光。长久的分离，无疑是深入骨髓的痛，每一个日夜的思念都如潮水般汹涌。但短暂的相逢，又让这份情愈发珍贵，那短暂时光里的每一个眼神、每一句话语，都饱含着深情厚意。

正如那句“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮”，真正的爱情经得起时间和距离的考验。在这隔河相望的爱情故事里，我读懂了坚守，读懂了相思，更读懂了爱情的真谛。

就在这个日子

就在这个日子，我仿佛被一只无形的手，牵引进了一个梦幻的世界，沉浸在牛郎织女相会的浪漫氛围里。侧耳倾听鹊桥上的窃窃私语，那是他们积攒了一年的情话，温柔而动人。我感叹着天上人间不朽的爱情，思绪在岁月的长河中穿梭，感叹人生风雨中的悲悲切切，明白爱情并非总是一帆风顺，而是需要经历重重考验。

就在这个日子，我被一种爱情所牵引。抬头仰望星空，聆听着流星划过的目光，那瞬间的璀璨仿佛是爱情的誓言。心底那份深深的眷恋被唤醒，我开始反思自己的情感，渴望拥有如他们般真挚而深沉的爱。我在传说与现实之间徘徊，让心灵接受爱情的洗礼，带着对美好的向往，继续前行。

沿着你的足迹

沿着你深深浅浅的脚印行走，仿佛在追寻着岁月的痕迹。每一步，都承载着过往的记忆。

夕阳西下，袅袅升腾的炊烟，宛如轻柔的丝带，无声地把季节装扮成了金黄色的宫殿。那温暖的色调，是家的象征，是心灵的归宿。

一叶扁舟在时光的长河中渐行渐远，我试图握住你最初的温柔。思念在一泓秋水中蔓延，望眼欲穿，却盼不来你的归期。在这纷繁的世界里，谁会为那份真情，甘愿将自己焚烧，付出一切？

驰骋的马匹带不走心中那份温馨的回忆，南飞的大雁缩短了曾经的距离。冥冥中有一种呼唤，在心底响起，生长成掌心至真至纯的吟唱。那是你对过去的怀念，对未来的期许，是灵魂深处永不磨灭的乐章。在这漫漫人生路上，我将带着这份吟唱，继续前行。