

打造精品文创产品 壮大文创市场主体

## 木兰形象城市IP设计征集大赛终评揭晓



本报讯 (记者 任翔宇)备受瞩目的“天下大同 木兰有礼”文化创意设计大赛第一阶段木兰形象城市IP设计征集大赛8月12日经专家组终评,评选结果揭晓。

“天下大同 木兰有礼”文化创意设计大赛由市委宣传部、市文旅局主办,大同日报社承办,旨在深挖古都大同厚重历史文化,依托《木兰辞》中的木兰形象,打造精品文创产品,培育壮大文创市场主体,推动文化创意设计成果转化,全方位塑造大同良好城市形象。大赛主题是“天下大同 木兰有礼”。《木兰辞》中的木兰形象家喻户晓,木兰替父从军的故事发生在北魏时期,《木兰辞》中“归来见天子,天子坐明堂”的描述,表明了木兰与平城、与大同明堂的紧密联系。

木兰形象城市IP设计征集大赛共收到来自全国各地近200件投稿作品,作者既有北京大学、北京师范大学、中央美术学院、天津美术学院、南京传媒学院等高校师生,也有上海、重庆、广东、浙江、江苏、福建、四川等地的文创设计师及我市大中专院校师生、文化传媒机构工作者及热心市民。

为了保证本次评选的专业性、权威性、公正性,主办单位和承办单位邀请中华书局协助组成专家评审组。经过初步评审,7月26日,从应征作品中选出20件优秀作品。这些作品或将木兰描绘得英姿飒爽、坚定勇敢,或着重展现木兰温婉一面,尽显女性柔美坚韧,或巧妙融合了大同城市元素,展现出别样风采。8月2日至9日,20件作品在“中华书局1912”微信公众号和大同新闻网上线开启网络投票。8月12日,由来自清华大学、北京大学、中央美术学院的知名专家学者和文创领域专家组成评审组,对参赛作品进行了线下评审。大赛结合网络投票和专家评审组意见评出获奖作品,最终评选结果为一等奖空缺。专家评审组认为,现有参评作品呈现方式不够丰富,关于城市IP的诠释和故事表达不够深刻。专家评审团建



木兰形象城市IP设计征集大赛终评现场 本报记者 韩堃 摄



专家评审组给出最终评审意见 本报记者 于宏 摄

议主办方、承办方、创作者、文化机构等进行进一步沟通,提升创作水平,拿出更优秀的作品。

大赛评出二等奖3名,分别为吴雨浓设计的20号作品《大同城市IP形象设计》,朱梓萱设计的3号作品《天下大同,木兰有礼》,杜波设计的4号作品《木兰》。评出三等奖10名,分别为郝雨设计的6号作品《小木兰》,张锐奇设计的14号作品《木兰带你游平城》,张海军、李啸寒设计的18号作品《木兰辞·大同城市IP设计》,徐浩然设计的1号作品《木兰戍边-长城之役》,王伟设计的2号作品《平城花木兰》,石瑶设计的10号作品《花枝招展》,山西之涧设计的5号作品《花小兰IP形象设计》,白宇航、赵英彤、张雨航设计的16号作品《巾帼英姿 忠勇无双》,王亚男设计的11号作品《木兰宝和伙伴们》,李俊设计的17号作品《“木兰有礼”IP形象设计》(获奖作品见今日8、9版)。其余7件作品获入围奖。

评审及结果产生全程由大同市御诚公证处公证。

读者可扫描下方二维码,进入“中华书局1912”“大同日报融媒”微信公众号,查看获奖作品。



▲ 中华书局二维码



▲ 大同日报融媒二维码

## 以独特方式润泽孩子心灵

——访第七届青少年雕塑作品展览策展人盛葳



8月9日,“2024第七届青少年雕塑作品展览”在大同市雕塑博物馆启幕,展览展现了新一代少年儿童无限创意与独特视角,吸引了不少来自全国各地的游客观展。14日,记者采访了本次展览策展人——中国美协策展委员会副秘书长、《美术》杂志副主编盛葳。

盛葳说,从2018年开始,“青少年雕塑作品展览”已举办七届。本届展览作品的规模和数量较往届增加了不少,而且选题

的开阔性、制作的精良程度、材料的丰富程度都有所增加。

盛葳说,本次展览集合了不同艺术领域的专业力量,跨学科为青少年量身定制最佳方案。在作品评选环节,专家们并不是按照美术学院的标准来衡量作品,而是侧重于社会美育和青少年美育的表达,重点考察其观察、认知、想象、动手、信息综合和情感表达等能力,让脱颖而出的作品提升青少年文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养。作品根据不同的年龄段进行展陈,呈现出前后连贯、相互呼应的效果。

盛葳说,东道主还为小作者们举办了“东方华章 古韵新塑”文化体验活动,让孩子们体会到跨越千年的雕塑文化,感受艺术的传承与创新,激发了参与者在艺术创作上的无限想象力,让每一名参展小作者在中国雕塑之都大同体验到雕塑艺术的独特魅力。

本报记者 崔莉英

## 匠心同筑 域美广灵

96幅剪纸艺术作品亮相市美术馆



本报讯 (记者 王春艳)14日,“匠心同筑 域美广灵”剪纸主题展在市美术馆开展,96幅色彩明艳、制作精美的剪纸作品,带人们走进剪纸艺术世界。

记者在展厅看到,首先映入眼帘的是一幅幅以云冈石窟、古长城、悬空寺为题材的巨幅套色剪纸作品,精湛的技艺、绝美的立体表现效果让观展者连连惊叹。本次展览展出的作品既有花鸟鱼虫、人物故事,也有文物古迹、历史遗迹、

民俗文化、人文景观等。栩栩如生的图案、意蕴丰富的画面、对比鲜明的色泽,吸引观展者驻足欣赏。“这些剪纸作品色彩鲜艳、工艺细致、立体生动,如果不细看还以为是油画作品。”来自浙江绍兴的游客孟彩弟说。

本次活动由市文旅局指导,广灵县委、县政府主办,市美术馆、广灵县文旅局承办,旨在通过广灵剪纸艺术家们巧妙的刀法和细腻的表达,让观众近距离感受剪纸艺术魅力,体会作品背后所传达的中华传统文化的智慧与情感。

广灵剪纸作为中国民间剪纸三大流派之一,不仅继承了传统剪纸的精髓,还融入了现代审美元素。传统广灵剪纸采用“刀刻、品色、点染”技艺,形成以剪、刻、镂为主的多种技法,堪称中华民间艺术一绝。现代广灵剪纸在传承传统剪纸技艺技法的基础上,更是凭借巧夺天工的剪纸工艺和超现实的表现风格备受人们青睐。