

处暑,夏天的温柔告别

□ 区少洁

处暑,仿佛是夏天与秋天之间的一道轻盈桥梁,承载着旧日的炙热与新季的清凉。阳光依旧在白天挥洒着热情,然而夜幕降临时,凉风已悄然潜入,轻轻拂过每一个角落。此时,万物似乎都在低声吟唱,诉说着一个关于变迁的故事。

处暑,意为“出暑”,是对夏天的温柔告别。它像一位温婉的女子,轻轻撩动着心弦,让我们在不经意间感受到那份初秋的宁静与淡然。梧桐叶开始变黄,仿佛在向我们展示着时间的流逝。微雨细飞,宛如秋天的低语,细腻而又深情。

在这段时光里,夏天的热烈渐渐被淡化,取而代之的是一份成熟的稳重。正如人生的旅途,经历了春的青涩与夏的激情,最终迎来了秋的丰盈与冷静。

“万物炙热,终归清凉。”这句话在处暑时分显得尤为真实。生活中的许多事情,犹如四季更替,热烈的情感与追求,最终都会在时间的洗礼中趋于平静。或许,正是这份平淡与安静,才是我们在纷繁复杂的世界中所渴望的归宿。

秋天的色彩,似乎更为深邃而丰富。金黄的稻谷、火红的枫叶、苍翠的松柏,交织成一幅绚丽的画卷。此时,正是我们反思与沉淀的最佳时机。人生如同这幅画,经历了种种色彩的交融,最终呈现出独特的韵味。我们在其中,既是画家,也是画布,任凭岁月的笔触,勾勒出生命的轮廓。

处暑的风,带着一丝清凉,仿佛在提醒我们:无论外界如何变迁,内心的宁静

才是最为重要的。孔子曾说:“三十而立,四十不惑。”在这个时节,我们也许能更清晰地感知到自己的使命与方向。成熟,便是对生命的理解与接受,让我们在纷扰中保持一份淡然。

“离离暑云散,袅袅凉风起。”在这秋意渐浓的时节,提醒自己与所爱之人,添一件薄衣,抵御初秋的微凉。让我们在处暑时节,铭记生命的美好,珍惜每一个平凡的瞬间。因为,正是这些点滴的积累,构成了我们丰富而深刻的人生。

在这变换的季节里,静下心来,听听秋韵,感受生命的节奏。唯有心静,才能长久;唯有珍惜,才能感悟。处暑,是一个新的开始,让我们在这份清凉中,迎接未来的每一个可能。

中元节,幽思与怀想

□ 李惠艳

中元节,这个古老而神秘的节日,宛如夜空中的一颗幽星,散发着清冷而悠远的光芒。它承载着生者对逝者的思念,连接着此岸与彼岸的世界,让我们在岁月的长河中,有了一个特定的时刻,去缅怀、去追思。

在这个特别的日子里,风似乎也变得格外轻柔,仿佛在低声诉说着那些远去的故事。月色如水,洒在大地上,勾勒出一片银白光影。我独自漫步在小径上,中元节的传说如同古老的画卷,在我的心头徐徐展开。恍惚间,那些曾经无比熟悉的面容在这朦胧的月色中悄然浮现,带着笑容、带着温暖……

想起小时候,每逢中元节,家中长辈总会准备丰盛的祭品,香烛袅袅,青烟缭绕。那庄重的仪式,蕴含着对先人的深深敬意和无尽怀念。我们晚辈们则围在一旁,静静地看着,心中充满了敬畏与好奇。如今,长辈们渐渐老去,而那份传承已在我的心中深深地扎了根。

站在河边,看着水面上闪烁的月光,我仿佛看到了一艘艘载满思念的小船,缓缓地驶向远方。那些小船,带着我们的牵挂和祝福,驶向另一个世界,希望能给逝去的亲人带去一丝温暖和安慰。

中元节,也是一个让人反思生命的时刻。在历史的长河中,我们都是匆匆

过客。那些离去的亲人,他们的生命曾经也如烟花般绚烂。这让我更加珍惜当下的每一刻,珍惜身边的亲人和朋友,因为不知道哪一天,离别就会悄然降临。

回想起那些曾经与亲人共度的时光,心中满是感慨。那些一起度过的欢声笑语的日子,一起经历的风风雨雨,都成为了生命中最珍贵的回忆,他们的爱也永远留在了心间,成为我前行的力量。

在这寂静的夜晚,我闭上眼睛,用心去感受那份跨越生死的牵挂。愿逝去的亲人们安息,愿活着的我们,带着他们的爱和期望,勇敢地走下去,让生命绽放出更加绚烂的光彩。

云无心水自闲

□ 耿艳菊

一株细弱的狗尾巴草立在风中,摇摇晃晃,孤孤单单,却不失神落魄,迎风起舞的瞬间还有几分骄傲。它长在路边两块砖缝间。来来往往的路人,不知多少双脚走过砖块,它竟然在缝隙间完好无缺地长大。

幸运。奇迹。我首当其冲想到的是这样的字眼。但瞧那尾巴草摇曳舞蹈的从容姿态,便明晓草木的世界也如人的世界一样,幸运和奇迹不过只是他人眼中看到的一点外象。眼前的狗尾巴草能从一粒草籽萌发成幼苗,风里雨中,一点点长成而今从容起舞的模样,这是在一日日里的天光云影、一个个漆黑的长夜中修来的生命的笃定。

狗尾巴草上面的天空飘着一朵闲逸的白云。秋天的云,空明透彻,像洗过一样,干净轻盈。它们隔着阔远的天地空间,彼此相望,默然不语,又相宜静好。

道路左侧,距狗尾巴草10多步远的地方是一条明亮欢快的溪流,阳光洒在上面,碎钻一样晶莹。

有云有水的地方,总有一股特别的力量,能让人的心清宁安妥,悠闲平静。闲看庭前花开花落,漫随天外云卷云舒。狗尾巴草顽强的生命力中也有这样的云水之约吧。

《封神演义》第五回“云中子进剑除妖”中,云中子关于云水有几句妙答。纣

王问云中子:“道者从何处来?”云中子答:“贫道从云水而至。”又问:“何为云水?”云中子答:“心似白云常自在,意如流水任东西。”又问:“云散水枯,汝归何处?”云中子说:“云散皓月当空,水枯明珠出现。”

且不论书中这段对话的另一重深意,只看云水,心似白云常自在,意如流水任东西。

崔颢有诗句曰:“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”漫漫岁月,悠悠人世,云卷云舒,自在随心,千年外载飘在紫陌红尘之上,俯瞰着众生百态,苦乐融汇,悲欣交集。

“黄河落天走东海,万里写入胸怀间。”“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄。”世世代代,多少人走了,多少人来了,多少历史如烟,多少人间故事,都随着浩浩荡荡的水流而去。而水永远在,一直是,或滔滔奔腾,或潺潺鸣唱,或舒舒缓缓,唱着属于自己的歌谣,演绎着婉转动人的故事。

早在春秋时期,我们的先哲老子已在《道德经》中写下了关于水的最智慧的语句:“上善若水。”他写道:“水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。居善地,心善渊,与善仁,言善信,政善治,事善能,动善时。夫唯不争,故无尤。”

谁不想成为一个如水一样智慧的人

呢?老子在《道德经》中还说:“万物之始,大道至简,衍化至繁。”正如人之初性本善一样,从一开始,我们只是一粒被风吹舞飘飞的种子,很多种机缘,各有各的命运和天空。即便是落在了砖缝中成长起来的狗尾巴草,到后来亦是初心明净,如水一般至简智慧的笃定从容,而让人心生敬意。

《菜根谭》中也说:“醲肥辛甘非真味,真味只是淡。”人间有味是清欢,清清淡淡,淡而无争无虑,淡而清宁平顺。如云无心出岫,自然而然地从山峰飘浮而出;如我心素闲,清川澹如此。闲云游弋,水波荡漾,都是源于此质本淡泊。正是“非淡泊无以明志,非宁静无以致远”。

白居易也很欣赏云水的生活方式,他以《白云泉》为诗写:“天平山上白云泉,云自无心水自闲。何必奔冲山下去,更添波浪向人间。”苏东坡更是把行云流水的境界视为文章的大道,他说:“所示书教及诗赋杂文,观之熟矣;大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,止于不可不止。”

云无心水自闲,活得自由自在,潇洒闲逸,合心如意,是世世代代多少人梦寐以求的人生佳境。“人生行云流水,处世运瓮搬柴。”心如云水,处处桃花源。面朝云水,春暖花开。



秋日行山

□ 黑牙

好山非山
从不为难躬身而行的人
好土便是好土
前时遗落的
呼吸、目光、脚印和低语
今日已有花草雏形
砖石旁的灰烬
仍牢牢吸附在时光壁垒上
平静的样子
仿佛从未挣扎、翻滚、破碎
以及无声地嘶喊

松柏无恙,随遇而安
裸棵苍翠挺拔
漫长岁月中
它们将在此听风、观雨、沉思
或于某个清晨,无意间
触碰到一节滑过的手臂
——那密集而尖锐的痛感
并不会透露更多讯息
只是让一个
远道而来的迷途者
重新回到自己

秋天的心

□ 谢春芳

秋风轻抚过林间
带走了夏日的喧嚣
留下一片宁静的蓝
和秋天深邃的心房

落叶缓缓飘落
与大地共舞一曲离别的歌
稻田里,沉甸甸的稻穗低垂
仿佛在低语着感恩与希望
菊花在寒霜中绽放
诠释着秋天独有的坚强

我漫步在秋天的画卷里
感受着它的每一丝气息
那是成熟与收获的味道
也是离别与思念的交织

秋天的心,宽广而深邃
它包容了万物的生长与凋零
也承载着人们对未来的期许
和对过往的深深怀念



投稿邮箱:dtwbzj@163.com