

处暑，夏天的温柔告别

□ 区少洁

处暑，仿佛是夏天与秋天之间的一道轻盈桥梁，承载着旧日的炙热与新季的清凉。阳光依旧在白昼挥洒着热情，然而夜幕降临时，凉风已悄然潜入，轻轻拂过每一个角落。此时，万物似乎都在低声吟唱，诉说着一个关于变迁的故事。

处暑，意为“出暑”，是对夏天的温柔告别。它像一位温婉的女子，轻轻撩动着心弦，让我们在不经意间感受到那份初秋的宁静与淡然。梧桐叶开始变黄，仿佛在向我们展示着时间的流逝。微雨纷飞，宛如秋天的低语，细腻而又深情。

在这段时光里，夏天的热烈渐渐被淡化，取而代之的是一份成熟的稳重。正如人生的旅途，经历了春的青涩与夏的激情，最终迎来了秋的丰盈与冷静。

“万物炙热，终归清凉。”这句话在处暑时分显得尤为真实。生活中的许多事情，犹如四季更替，热烈的情感与追求，最终都会在时间的洗礼中趋于平静。或许，正是这份平淡与安静，才是我们在纷繁复杂的世界中所渴望的归宿。

秋天的色彩，似乎更为深邃而丰富。金黄的稻谷、火红的枫叶、苍翠的松柏，交织成一幅绚丽的画卷。此时，正是我们反思与沉淀的最佳时机。人生如同这幅画，经历了种种色彩的交融，最终呈现出独特的韵味。我们在其中，既是画家，也是画布，任凭岁月的笔触，勾勒出生命的轮廓。

处暑的风，带着一丝清凉，仿佛在提醒我们：无论外界如何变迁，内心的宁静

才是最为重要的。孔子曾说：“三十而立，四十不惑。”在这个时节，我们也许能更清晰地感知到自己的使命与方向。成熟，便是对生命的理解与接受，让我们在纷扰中保持一份淡然。

“离离暑云散，袅袅凉风起。”在这秋意渐浓的时节，提醒自己与所爱之人，添一件薄衣，抵御初秋的微凉。让我们在处暑时节，铭记生命的美好，珍惜每一个平凡的瞬间。因为，正是这些点滴的积累，构成了我们丰富而深刻的人生。

在这变换的季节里，静下心来，听听秋韵，感受生命的节奏。唯有心静，才能长久；唯有珍惜，才能感悟。处暑，是一个新的开始，让我们在这份清凉中，迎接未来的每一个可能。



秋日行山

□ 黑牙

好山非山
从不为难躬身而行的人
好土便是好土
前时遗落的
呼吸、目光、脚印和低语
今日已有花草雏形
砖石旁的灰烬
仍牢牢吸附在时光壁垒上
平静的样子
仿佛从未挣扎、翻滚、破碎
以及无声地嘶喊

松柏无恙，随遇而安
棵棵苍翠挺拔
漫长岁月中
它们将在此听风、观雨、沉思
或于某个清晨，无意间
触碰到一节滑过的手臂
——那密集而尖锐的痛感
并不会透露更多讯息
只是让一个
远道而来的迷途者
重新回到自己

秋天的心

□ 谢春芳

秋风轻抚过林间
带走了夏日的喧嚣
留下一片宁静的蓝
和秋天深邃的心房

落叶缓缓飘落
与大地共舞一曲离别的歌
稻田里，沉甸甸的稻穗低垂
仿佛在低语着感恩与希望
菊花在寒霜中绽放
诠释着秋天独有的坚强

我漫步在秋天的画卷里
感受着它的每一丝气息
那是成熟与收获的味道
也是离别与思念的交织

秋天的心，宽广而深邃
它包容了万物的生长与凋零
也承载着人们对未来的期许
和对过往的深深怀念



■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com

中元节，幽思与怀想

□ 李惠艳

中元节，这个古老而神秘的节日，宛如夜空中的一颗幽星，散发着清冷而悠远的光芒。它承载着生者对逝者的思念，连接着此岸与彼岸的世界，让我们在岁月的长河中，有了一个特定的时刻，去缅怀、去追思。

在这个特别的日子里，风似乎也变得格外轻柔，仿佛在低声诉说着那些远去的故事。月色如水，洒在大地上，勾勒出一片片银白光影。我独自漫步在小径上，中元节的传说如同古老的画卷，在我的心头徐徐展开。恍惚间，那些曾经无比熟悉的面容在这朦胧的月色中悄然浮现，带着笑容、带着温暖……

想起小时候，每逢中元节，家中长辈总会准备丰盛的祭品，香烛袅袅，青烟缭绕。那庄重的仪式，蕴含着对先人的深深敬意和无尽怀念。我们晚辈们则围在一旁，静静地看着，心中充满了敬畏与好奇。如今，长辈们渐渐老去，而那份传承已在我的心中深深地扎了根。

站在河边，看着水面上闪烁的月光，我仿佛看到了一艘艘载满思念的小船，缓缓地驶向远方。那些小船，带着我们的牵挂和祝福，驶向另一个世界，希望能给逝去的亲人带去一丝温暖和安慰。

中元节，也是一个让人反思生命的时刻。在历史的长河中，我们都是匆匆

过客。那些离去的亲人，他们的生命曾经也如烟花般绚烂。这让我更加珍惜当下的每一刻，珍惜身边的亲人和朋友，因为不知道哪一天，离别就会悄然降临。

回想起那些曾经与亲人共度的时光，心中满是感慨。那些一起度过的欢声笑语的日子，一起经历的风风雨雨，都成为了生命中最珍贵的回忆，他们的爱也永远留在了心间，成为我前行的力量。

在这寂静的夜晚，我闭上眼睛，用心去感受那份跨越生死的牵挂。愿逝去的亲人们安息，愿活着的我们，带着他们的爱和期望，勇敢地走下去，让生命绽放出更加绚烂的光彩。

云无心水自闲

□ 耿艳菊

一株细弱的狗尾巴草立在风中，摇摇晃晃，孤孤单单，却不失神落寞，迎风起舞的瞬间还有几分骄傲。它长在路边两块砖缝间。来来往往的路人，不知多少双脚走过砖块，它竟然在缝隙间完好无缺地长大。

幸运。奇迹。我首当其冲想到的是这样的字眼。但瞧那尾巴草摇曳舞蹈的从容姿态，便明晓草木的世界也如人的世界一样，幸运和奇迹不过只是他人眼中看到的一点外象。眼前的狗尾巴草能从一粒草籽萌发成幼苗，风里雨中，一点点长成而今从容起舞的模样，这是在一日日里的天光云影、一个个漆黑的长夜中修来的生命的笃定。

狗尾巴草上面的天空飘着一朵闲逸的白云。秋天的云，空明透彻，像洗过一样，干净轻盈。它们隔着阔远的天地空间，彼此相望，默然不语，又相宜静好。

道路左侧，距狗尾巴草10多步远的地方是一条明亮欢快的溪流，阳光洒在上面，碎钻一样晶莹。

有云有水的地方，总有一股特别的力量，能让人的心清宁安妥，悠闲平静。闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒。狗尾巴草顽强的生命力中也有这样的云水之约吧。

《封神演义》第五回“云中子进剑除妖”中，云中子关于云水有几句妙答。纣

王问云中子：“道者从何处来？”云中子答：“贫道从云水而至。”又问：“何为云水？”云中子答：“心似白云常自在，意如流水任东西。”又问：“云散水枯，汝归何处？”云中子说：“云散皓月当空，水枯明珠出现。”

且不论书中这段对话的另一重深意，只看云水，心似白云常自在，意如流水任东西。

崔颢有诗句曰：“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”漫漫岁月，悠悠人世，云卷云舒，自在随心，千年外载飘在紫陌红尘之上，俯瞰着众生百态，苦乐融汇，悲欣交集。

“黄河落天走东海，万里写入胸怀间。”“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”世世代代，多少人走了，多少人来了，多少历史云烟，多少人间故事，都随着浩浩荡荡的水流而去。而水永远在，一直是，或滔滔奔腾，或潺潺鸣唱，或舒舒緩缓，唱着属于自己的歌谣，演绎着婉转动人的故事。

早在春秋时期，我们的先哲老子已在《道德经》中写下了关于水的最智慧的语句：“上善若水。”他写道：“水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。”

谁不想成为一个如水一样智慧的人

呢？老子在《道德经》中还说：“万物之始，大道至简，衍化至繁。”正如人之初性本善一样，从一开始，我们只是一粒被风吹舞飘飞的种子，很多种机缘，各有各的命运和天空。即便是落在了砖缝中成长起来的狗尾巴草，到后来亦是初心明净，如水一般至简智慧的笃定从容，而让人心生敬意。

《菜根谭》中也说：“醴肥辛甘非真味，真味只是淡。”人间有味是清欢，清清淡淡，淡而无争无虑，淡而清宁平顺。如云无心出岫，自然而然地从山峰飘浮而出；如我心素闲，清川澹如此。闲云游弋，水波荡漾，都是源于此质朴淡泊。正是“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。

白居易也很欣赏云水的生活方式，他以《白云泉》为诗写：“天平山上白云泉，云自无心水自闲。何必奔冲山下去，更添波浪向人间。”苏东坡更是把行云流水的境界视为文章的大道，他说：“所示书教及诗赋杂文，观之熟矣；大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于不可不止。”

云无心水自闲，活得自由自在，潇洒闲逸，合心如意，是世世代代多少人梦寐以求的人生佳境。“人生行云流水，处世运瓮搬柴。”心如云水，处处桃花源。面朝云水，春暖花开。