

# 张晚意：每次创作都是全新的尝试



正在热播的古装爱情轻喜剧《柳舟记》中，张晚意饰演智勇兼备的淮阳王崔行舟。崔行舟认定自己救下的重伤失忆女子柳眠棠（王楚然饰）与宿敌陆文关系匪浅，见对方醒来把他误认作夫君“崔九”，就将错就错以“崔九”的身份与之周旋，想要伺机“钓”出陆文。没想到这段关系一步步“戏假情真”，即便暴露各自真实身份，两人仍逃不过互相吸引的宿命……

张晚意表示，崔行舟与柳眠棠看上去是宿敌变爱人，实际上是知己成眷属，无论两人以何种身份在何时何地遇上，都会为对方心动。崔九则是崔行舟创作出来的一个人物，他在创作过程中逐渐发现自我、了解自我，最终与崔九融为一体。崔行舟是张晚意继《长相思》的玱玹之后的第二个古装男主角，他坦承自己现在仍是一名在创作上需要不断探索发现的新人，还谈不上有什么心得。“每个角色都独一无二，每次创作都是全新的尝试。我只能尽力避免在之前创作中发现的不足，尽可能少给自己留下遗憾。”

剧中，崔行舟在用“崔九”这个假身份与柳眠棠相处的日常里，展现出了完全有别于淮阳王府那位杀伐果决王爷的一面——崔九是个享受着自己小日子的市井平民，具有同情心，懂得体贴夫人，很人性化。张晚意说，这样的崔九并不是崔行舟刻意“表演”出来的，他本来就是崔行舟身上很真实的一部分自我。只是这一部分自我过往在“淮阳王”的身份下很难有机会展露，自然也很难被人发现，这次通过“崔九”的身份才得以释放了出来。“这种释放和他从柳眠棠那里接收到的爱，激活了崔行舟的情感脉络，使得他在感情中调整自我并迅速成长。”

不少观众对张晚意在《柳舟记》呈现出的喜感很认可，建议他尝试演喜剧。张晚意却表示：“我认为喜剧和喜感是有区别的。喜剧太难演了。像卓别林、周星驰那些形成自己独特喜剧风格的大师不是人人都能达到的。我觉得自己可能会在创作中呈现出一些喜感，但绝不敢认为自己具备喜剧创作的能力。”

据网易娱乐



## 地雷战

抗日战争较为艰苦的1942年，胶东抗日根据地边缘村庄赵家庄等经常遭受日军的突袭，为了减少损失，区武委会雷主任和赵家庄民兵队长赵虎集合群众的智慧，想出应对日军的策略：他们联合附

近几个村庄组成民兵联防壮大武装力量的同时，用土制地雷组成各式各样的地雷阵，将日军沉重打击。

日军为对付地雷阵，搬来工兵攻入赵家庄大肆烧杀抢掠，民兵们及时总结经

验、吸取教训，不断改进制雷技术和布雷方法，使得日军防不胜防。进入麦收季节，日军本想趁民兵抢收麦子时一举拿下赵家庄，不想民兵早已设下了布局更为精妙的地雷阵。

中央电视台(六套)12:24播出

## 中原女警

为了侦破一起案件，女警官王玉荣乔装打扮作普通游客，准备在火车站抓捕罪犯。3天后，歹徒终于上钩，王玉荣成功破获这起大案，却在与歹徒搏斗中受了伤。得知妻子受伤，丈夫王军十分心疼。王军同样也在公安战线上工作，所以对妻子的工作非常

理解，但他又不得不替妻子担心。

一次王玉荣带队扫黄，萝莉莉和其他三陪女被逮捕，警员陆艳因为拍摄了抓捕现场不雅的画面，萝莉莉对此非常抗拒，与公安民警发生激烈冲突。这时王玉荣出现，得知原因后让陆艳把不雅的画面删除。萝莉莉在

拘留所绝食，也不听人劝。王玉荣耐心教导新来的警员：警员的职责是挽救她们，帮助她们找回失去的尊严。在王玉荣的耐心劝导下，萝莉莉的情绪渐渐平稳，王玉荣知道了她的难处，拿出自己的工资，给萝莉莉正在上学的弟弟送去生活费，并为她保守秘密。

中央电视台(六套)00:31播出

- ★中央电视台(一)
- 20:06 特约剧场
- 22:27 三餐四季
- ★中央电视台(三)
- 18:06 开门大吉
- 19:30 越战越勇
- 20:51 我爱满堂彩
- ★中央电视台(五)
- 19:30 巴黎奥运会女篮1/4决赛
- 20:30 巴黎残奥会女子曲棍球半决赛
- ★中央电视台(六)
- 18:01 故事片：美人皮
- 19:59 故事片：烽火天龙山
- 22:22 译制片：绝命营地(德国)
- ★中央电视台(八)
- 19:30 黄金强档剧场：凡人歌
- 21:30 经典剧场：雪迷官
- ★中央电视台(十)
- 18:54 味道
- 19:16 自然传奇
- 20:15 探索·发现
- 22:21 创新进行时
- ★中央电视台(十二)
- 18:50 法律讲堂
- 19:22 一线
- 20:57 天网
- 21:37 道德观察
- ★中央电视台(十三)
- 18:00 共同关注
- 19:39 焦点访谈
- 21:30 新闻1+1
- 22:37 环球视线
- ★中央电视台(十七)
- 18:00 三农长短说
- 21:12 三农群英汇
- 22:36 田园帮帮团

(节目如有变动,以当天播出为准)