

# 古钢琴在中国

钢琴到底何时进入中国,专家有不同的说法。其中有一种说法受到较多人的认可。大概是在19世纪中叶,现代钢琴传入中国。在20世纪初,钢琴艺术在中国诞生。

在推动东西方文化交融历史上,将古钢琴引入中国本土的,是意大利人利玛窦。16世纪后半叶,利玛窦在澳门一所欧式学堂中展示了一架古钢琴,引起当地居民的兴趣。利玛窦说,“他们喜欢它那柔和的声音和新颖的结构”。后来,利玛窦从澳门来到肇庆,建立了内地第一座天主教堂——仙花寺教堂。教堂中的西方乐器,包括那架钢琴,引起了人们的浓厚兴趣。17世纪初,利玛窦将古钢琴献给明神宗万历皇帝。

《蓬窗续录》里记载:“有外国道人利马窦,出番琴,其制异于中国,用钢铁丝为弦,不用指弹,只用小板案,其声更清越……”在清代的《钦定续文献通考》中记载得更清楚:“琴纵三尺,横五尺,藏板中,弦七十二。以金银或炼铁为之弦,各有柱,端通于外,鼓其端而自应。”

通过以上文献可以发现,利玛窦所献古钢琴宽约3尺,长达5尺,利用铁丝制作而成。前端有键盘,按动琴键发声,声音悦耳,当时人们称之为“西琴”。音乐史专家阴法鲁认为,这是一架欧洲的古钢琴。

在清代的《北游录》中,还记载了作者谈迁在皇宫中看到的古钢琴,记录了琴的称谓、构造以及演奏方式等:“甲午(1654)癸巳,晨入宣武门,稍左天主堂。访西人汤道末(若望)……登其楼,简平仪、候钟、远镜、天琴之属……琴以铁丝。琴匣纵五尺,横一尺,高九寸。中板隔之,上列铁丝四十五,斜系于左右柱。又斜梁,梁下隐水筹,数如弦。缀板之下底,列雁柱四十五。手按之,音节如谱。”

真正意义上的现代钢琴,是意大利人克里斯托弗里在1709年建造出来的,意大利语钢琴的意思是能弹奏出强

音和弱音的键琴。

利玛窦所献的古钢琴,影响力很有限。对普通人来说,西洋乐器还是遥不可及的存在。

19世纪初,越来越多的欧洲人来到中国。中国人看到了真正的欧洲现代钢琴。鸦片战争后,许多东部沿海城市成为欧美列强的通商口岸,许多外国商人以及传教士相继到达中国,带来了更多的西方器物,现代钢琴也在其中。一段时间后,以青岛、上海为代表的港口城市的市场上出现了钢琴、竖琴等西方乐器。

中国音乐学者魏廷格认为,鸦片战争后,英国商人大肆开辟中国市场,大规模的钢琴也进入中国市场。最晚在1842年,第一批现代钢琴由英国商人从曼彻斯特运到广州。但是具体传入钢琴的商队、钢琴型号、下落到何方,尚不得而知。

现代钢琴传入之初,各地对于钢琴的命名不尽相同。有“西琴”“洋琴”“批雅娜”等各种称谓。但是无论哪一个名称,都无法精准表现钢琴的特征,也不太符合我国的语言习惯。

大约在20世纪初,人们以钢琴的制作材料,也就是音板与钢丝弦对其作出命名,即钢琴。在清末民初徐珂的《清稗类钞》中是这样描述“批亚诺”的:“俗称洋琴,似风琴而大。筐中张钢弦数十弦,一小锤与琴面键盘相连,以指按键,小锤即击钢弦发声,其声清越。吾国能自制之。”

通过上述记录可以看出,文中所描述的是一架比较小的钢琴(“五组”或“七组”键盘),声音清脆动听。而且,当时我国已能仿制这种钢琴。丰子恺在《音乐入门》中描述的也是7组键盘(即50白键,36黑键)的钢琴。由此可以看出,这种小钢琴在当时是比较流行的。

1848年左右,钢琴逐渐在上海、北京等地的外国人和一些中国上层家庭中出现。清朝的皇宫中也置办了数架钢琴。曾在清宫中为慈禧画过像的美国画



▲ 利玛窦把古钢琴引入中国本土。

家卡尔回忆说:“朝堂之后轩,有外国‘批雅拿’三具。有一具最大,新由外洋运到者。太后极愿予辈挥弦一试。于是裕庚女公子二人,各为之歌再行。即阙,太后又命子往试之。予遂亦为之抚弦操动移时,太后又请裕庚女公子,按琴声而舞,二公子遂作德国之二人旋舞,以娱太后。”

清代高士奇在《蓬山密记》中记载了康熙皇帝用古钢琴演奏《普庵咒》的情形:“康熙癸未(1703)三月二十六日,臣士奇随驾入都……四月十八日(6月2日)召至渊鉴斋,闲谈许久谈及律吕如何探讨颇得其要。有内造西洋铁丝琴,弦一百根,上亲抚《普庵咒》一曲。因云箜篌唐宋有之,久已失传,今得其法,令官人隔帘弹一曲。”

近代以来,大批外传教士来到中国。香港、青岛、宁波、天津等多个地区相继建立了教堂,而传教士需要使用钢琴对唱诵圣经进行伴奏,这间接促进钢琴艺术在中国传播。

19世纪末,西洋乐器在年轻人中的影响越来越大,形成了一股风潮。以致广东著名方志学家郭庆时这样写道:“古琴,六十岁以上尚多有好之,至少年,则群趋于胡琴、月琴、洋琴、风琴……求其知有古琴者,已不可得。琴之名存,而琴之实将亡矣。”老先生的寥落之感可见一斑。 据《光明日报》

## 揭秘

## 眼镜在清代初年依旧稀贵

“近世进士尽是近视”,纵不近视也会老花,更不必说还有太阳镜、墨镜等等大行其道。眼镜已是现代人生活中不可或缺之物。而时间上推三四百年,这东西可是稀罕物。《红楼梦》中,使用眼镜的只有贾母史太君一位。

第69回,王熙凤带尤二姐去见贾母,贾母“忙觑着眼看”,然后“又戴了眼镜”,命贴身丫鬟将尤二姐拉到身前来,细瞧一遍,才摘下眼镜。她戴的显然是副老花镜。

眼镜最早诞生于何时,哪国人先发明的,众说不一。不过,在弄明白透镜成像规律的基础上研发出的眼镜,系由西方传入,似乎没有问题。意大利学者、小说家安伯托·埃柯的作品《玫瑰的名字》,生动再现了眼镜初问世这段史实。故事发生在公元1327年。博学多闻的圣方济各教士威廉来到意大利北部某修道院,调查一系列离奇死亡事件。看文件时,他亮出一件宝贝:那是个叉形的扣夹,两边有两个鹅卵形的金属框子,中间嵌着杏仁形的玻璃片,“这东西并不是用来帮助他看远方的物体,而是用来靠近物的”。毫无疑问是老花镜。威廉深知制造这种透镜需要高超的技术,所以他倍加珍惜,“就好像它们是我身体的一部分”。对手将其盗走,令调查陷入困境。

荷兰学者弗伯斯和狄克斯特霍伊斯合著的《科学技术史》称,中世纪在改善生活条件方面几乎没有什么进展。以眼镜论,在很长时期里极其稀少,价格极高。西方如此,输入中国后更是如此,“或颁自内府,或购之贾胡,非有力者不能得”(清赵翼《陔余丛考》),一副能值一匹良马的价。清代初年,眼镜仍旧稀贵,常由皇帝赐给年老大臣。不过到了《红楼梦》成书的年代,因为有了国产的仿制品,眼镜价格下降,逐渐普及。

再回到《红楼梦》,第53回也写到贾母使用眼镜:“荣国府元宵开夜宴”,贾母坐在透雕夔龙护屏矮足短榻上,“榻之上头又设一个极轻巧洋漆描金小几,几上放着茶吊、茶碗、漱盂、洋巾之类,又有一个眼镜匣子。贾母歪在榻上,与众人说笑一回,又自取眼镜向戏台上照一回”。这里用眼镜,分明是要起望远、放大作用,却不是老花镜所能为。邓云乡《红楼风俗谭·眼镜谈趣》一文认为,这是曹雪芹的一个失误:“可惜他没有仔细理解老花镜的道理,再有他去世早,可能没有用过老花眼镜,因而在写贾母使用老花镜时,便不免出现一个小小的漏洞了。”

然而,“向戏台上照一回”这个“照”字,显示了另一种可能——贾母的眼镜并非只有一副,她用来看戏的,或许是特意置备的观剧镜(一种低倍数望远镜)。

据南方网



据《太原日报》

## 历史短道

## 地雷最早出现在中国

作为一种传统的防御武器,地雷以火药的发明为基础,最早出现在我国。

南宋时的“震天雷”就是地雷的雏形。《武经总要》卷十二中的“霹雷火球”,其制作方法是:“用于竹西三节,径一寸半无罐裂者,存节勿透。用薄瓷如铁钱三十片,和火药三四斤,裹竹为球。两头留竹寸许,球外加傅药。”这种霹雷火球在使用时用烧红的烙锥引燃后用“炮”掷向敌人,“球开,声如霹雷”,不再是靠燃烧,而是靠爆炸时的碎瓷片使敌人受伤,同时还有巨大的声响使敌人震惊,还有烟焰熏灼。所以,这已不再是过去的燃烧类兵器,而是最原始的爆炸类兵器。如果抛射出去,就有如近代的大炸弹或手榴弹;如果放在地道中,可视作原始的池雷;如果在水中引燃,可视作原始的水雷。在宋金战争中,双方所使用的“霹雷炮”“震天雷”等都是这类

武器。

我国古代有详细记载的最早的地雷,出现在明朝。《明史纪事本末·燕王起兵》记载,建文二年(1400)白沟河之战时曾“藏火器地中,人马遇之,辄烂”。早期的地雷构造比较简单,多为石壳,内装火药,插入引信后密封埋于地下,并加以伪装。当敌人接近时,引信发火,引爆地雷。

明中期后,使用地雷渐广。雷壳多为铁铸,引信也得到了改进。嘉靖二十五年至二十八年(1546—1549),由兵部侍郎曾铣,在总督陕西三边军务时组织人员制造了大量地雷。抗倭名将戚继光在镇守东部长城时,也制造了大量地雷,布设在隘口要道,加强守备。

至明万历年间,各种地雷纷纷问世。万历八年(1580),戚继光镇守蓟州

时,曾制钢轮火石引爆装置“钢轮发火”。它是在机匣中安置一套传动机构,当敌人踏动机索时,匣中的坠石下落,带动钢轮转动,与火石急剧摩擦发火,引爆地雷。这种装置提高了地雷引爆时机的准确性和可靠性。明朝末年,地雷的种类更多。据《筹海图编》《练兵实纪·杂集》《武备志》等书记载,明军所用的地雷有10多种。按引爆方式区分,有燃发、拉发、绊发、机发等。其布设方式,除单发雷外,还有利用一条引信控制爆炸的群发雷,一个母雷爆炸引爆若干子雷的“子母雷”。根据作战需要,还可将地雷设置在车上、建筑物内或用动物运载地雷冲阵。

随着历史的演进,到近现代战争中地雷更是五花八门、不可胜数,在战场上发挥了重要作用。