



点滴

晕船哲学

□ 赛庐氏

1938年，杨绛、钱锺书和女儿乘船从欧洲回国。风急浪高，邮轮在洋面上犹如一叶扁舟，颠簸得十分厉害，晕船的钱锺书非常难受。经过几次颠簸，杨绛便掌握了不晕船的窍门。她对钱锺书说，要想坐船不晕船，就不要以自己为中心，而以船为中心，顺着船在波涛汹涌间摆动起伏，让自己与船稳定成90度直角，永远在水之上，平平正正而不波动。钱锺书照此践行，果真灵验。

后来，杨绛先生将此提炼为人生的“晕船哲学”：不管风吹浪打，我自坐直了身子，岿然不动，身直心正，心无旁骛，风浪奈我何？

——摘自《联谊报》

准点

□ 刘墉

记得我在学生时代，有一阵子很久没动笔，再拾起笔的时候，却觉得自己的作品进步了。我就这件事请教老师，老师说有两种可能：“一是由于在这段不动笔的时间中，你有了新的领悟；二是因为长久的荒废，你的眼光降低了。”

每当感觉自己有进步的时候，都应该以这两点去反省，因为有些进步不是真正的进步，反而是自己的准点降低了。

——摘自《意林》

求而不贪

□ 张希

唐代围棋大师王积薪总结出“围棋十诀”，流传后世。其中第一条竟是“不贪胜”。围棋作为一项比赛，争的就是输赢，“不贪胜”如何理解呢？下棋为了胜利不假，可以求胜而不可贪胜。“求”是朝着既定目标努力，“贪”则是对欲望的无限放大——既要赢得快，又要赢得多。“贪”会让人心态失衡，人往往因此急功近利、铤而走险，最终痛失好局。理解“求而不贪”的深刻哲理，对人生大有裨益。

——摘自《读者》



舌尖与指尖

□ 舒州

自古以来，吃都被看得很重。民以食为天，食色性也，食不厌精、脍不厌细，从食，到美食，再到艺食，只有见识限制想象。

素来吃得简单且重复，不挑剔，便不煞费苦心，没什么不能下箸。落了肚，色香味皆无，只有饥和饱的区别，如此一想，更不愿意在吃事上多下功夫，在舌尖上自然也就孤陋寡闻。每见舌尖文章，饕餮食单，大开眼界，抱拳拱手，打心底惊叹。

舌尖不讲逻辑。美食在口，给人实实在在的幸福和喜悦。舌尖又是讲逻辑的。一般滋味日复一日，舌尖也会疲劳；长年累月重口味，舌尖也会迟钝，于是不断翻新花样，给舌尖不一样的感受。不怕麻烦吗？不，舌尖事，没有麻烦不麻烦，只有愿意不愿意。

品酒师、试菜员，舌尖总要敏锐过人，才能品尝甄别出味道中的细微之

差。舌尖一触，即是阅读的开始，酸和甜，麻和辣，咸和淡，阅尽百千滋味。

除了阅读味道，阅读世界，也可以从舌尖开始。常见懵懂无知的小婴，抓到什么都一律送往口中。他并不总是需要食物，只是用舌尖去感知去体验。也有好奇天真的小儿，逮到什么从来没有吃过的东西，皆是一副好兴头：快让我尝尝！他当然没有饥肠辘辘，只是想增加一场舌尖的阅历。

目光之余，舌尖之余，指尖也在阅读。

每个指尖，都有一朵涟漪。世上没有两朵一样的涟漪，正如没有两片一样的树叶。

指尖的面积小小的，不会比雨点更大，也不会比花瓣更大，可是当它一旦碰到什么，也就立刻开启了阅读。顺藤摸瓜、盲人摸象、水底摸月、摸着石头过河，摩挲构成了人类阅历的一部分。而指尖走过的路，不过是摩挲的冰

山一角。

指尖，是最小的阅读，像一只鸟飞过天空，像一条蚯蚓蠕过大地，像一叶扁舟行过江海。指尖，也是最私密的阅读，冷暖自知，悲喜自明，无声无息，不足为外人道。

当陌生的两个指尖开始互读时，就有了一段亲密的关系。当两个粗糙而苍老的指尖，还没读厌彼此，还愿相触对方，那段关系已经无坚不摧。

从古而今，指尖事也被开掘到了极致。立字为据，缺一枚小小的红色指印，便不生效。暴露了半枚指纹，便是完全暴露了自己。开锁解密，只需手指轻轻一按，即刻豁然洞开。电子屏幕，指尖滑过，可把万水千山走过一遍。

甜在舌头美在心头也好，十指连心也好，其实都是一种通感。舌尖与指尖，皆是起点，心尖才是终点。

——摘自《今晚报》

文苑

各司其职

□ 丰家雷

《战国策》里记载了魏文侯与田子方饮酒而称乐的故事。魏文侯和田子方一起饮酒谈论音乐方面的事。魏文侯说：“钟声不协调了吧？左面的声音高。”田子方笑了起来。魏文侯说：“为什么笑？”田子方说：“臣听说做国君的，明理就喜欢治官之道，不明理就偏爱音乐。现在您对音乐辨别得很清楚，臣恐怕您在治官方面有些聋了。”魏文侯说：“对，敬听您的教诲。”

魏文侯是战国时期魏国的开国国君，他奠定了魏国在战国时期百年霸业的根基，在他统治期间，魏国启用贤才，富国强兵，开疆拓土，国力得到快速发展，是首先称霸的一代霸主。

田子方是孔子著名弟子子贡的学生，其道德学问天下闻名，被魏文侯聘为老师。

这个故事告诉了我们一个组织管理学上的重要准则：各司其职。

一个高效的组织，应该结构合理，分工明确，有序运行。组织内部，高层，做正确的事；中层，正确地做事；基层，把事情做正确。

魏文侯，作为一国国君，他的注意力应该在哪里呢？正如田子方所说，管理者的首要之务在于管人，而不是把太多的精力放在音乐上。

国君不是乐师，职位不同，要求自然不同。懂音乐和知道谁懂音乐，完全是两码事。国君要明于官而聋于乐，乐师则要明于乐而聋于官。

尺有所短，寸有所长。世人各有所长，所以，组织的最大功能就是明确目标，界定职责，把众人妥善安排好，充分地发挥大家的聪明才智和主观能动性，让每个人都能够人岗相适，上下不越位，各司其职。

各司其职，是一条准则，是一项技能，更是一种智慧。

——摘自《思维与智慧》

娘，她打小手指不沾阳春水，被爹娘捧在手心上。有天她忽然爱上一个人，他贫穷、上进，像《人生》里的高加林。不过这人比高加林清醒，一开始就跟她说他俩不合适，他家底薄又工作忙，不会是个好伴侣。

但姑娘突发性恋爱脑，赌咒发誓说会改变自己，“高加林”也被她说得有点晕，后来真的带她去了自己家乡，到那儿姑娘就哭了。是真哭，忍不住地哭，她又冷（没有取暖设施），又饿（卫生条件差，吃不下），还赶上了生理期，她泪如雨下，哭得男孩爸妈面面相觑，场面十分尴尬。

黄亚萍一开始肯定也以为自己适配高加林各种状态，但真到了跟前，才知道自己并不是想象中那个能够与对方同甘共苦的人。不能吃苦不是错，错的是一开始把自己想成能吃苦的人，到后来害人害己。

都说，爱他，如他所是，其实我们也应该，爱自己，如自己所是。

——摘自《北京青年报》



不大的空间堆满了家具，大大的榻榻米上堆满了杂物，我想要简洁节制的生活，最后却弄得更加冗杂累赘。我是把应然当成了实然，明明住在充满人性局限的躯体里，却按照一个假想的完美自己去规划人生。

我不是一个人。曾经认识一个姑

