

古都大同 着力擦亮“雕塑之都”品牌

本报记者 史涌涛

近年来,我市紧抓建设“国际知名文化旅游城市”“博物馆之城”的历史机遇,以艺术为纽带、以文化赋能,共建多元交互的城市艺术生态圈,为雕塑艺术展示和国际文化交流提供了广阔平台,并不断擦亮“中国雕塑之都”文化品牌,取得显著成效,让艺术为大同文旅事业发展持续赋能。



小朋友参加研学活动



研学团队在市雕塑博物馆观展



市民游客纷纷打卡市雕塑博物馆 本报记者 韩莹 摄

高规格雕塑展塑造 古都强大文化影响

每年8月,“大同、雕塑、少年、中国”这几个关键词都备受关注,大同也成为中国少年美育事业的重要策源地。8月9日,2024第七届“青少年雕塑作品展览”如约而至,来自全国各地的青少年作品亮相市雕塑博物馆。该展览也是“镌刻天下 塑型大同——2024雕塑艺术季”一项内容,艺术季时间从8月延续至11月,参与群体涵盖国内外100多个城市的青少年儿童,以及国内20所知名美术学院的本科、硕士应届毕业生,集各大美术院校、中国美术家协会、中国雕塑学会资源,在古都大同搭建更高水准更高质量的学术交流平台。

大同作为国务院首批公布的24座历史文化名城之一,曾为北魏京华、辽金陪都、明清重镇,历史底蕴与文化遗存丰厚,留存有云冈石窟、华严寺、善化寺等宝贵历史文化遗产,雕刻艺术精湛、造像栩栩如生,创造了中国雕塑艺术划时代的顶峰,镌刻了众多荡气回肠的古代艺术经典。

为进一步擦亮“中国雕塑之都”品牌,近年来,市委、市政府立足丰厚历史底蕴,推动优秀传统文化创新性发展、创造性转化,推动文博产业深入发展,以文博拉动文旅,不断增强城市的吸引力和竞争力。自2011年起,我市与中国美术家协会、中央美术学院等开展深度合作,先后成功举办了三届“中国大同国际雕塑双年展”、十三届“曾竹韶雕塑艺术奖学金”年度入围作品展览、六届“青少年雕塑作品展览”等高规格雕塑展览活动,在国内形成了不可撼动的文化影响力。其中,“中国大同国际雕塑双年展”是中国美术家协会雕塑艺委会的学术品牌项目,也是“雕塑艺委会”在中国搭建起的一个面向国际的当代雕塑交流平台,对推动中国当代雕塑事业的发展和雕塑学科建设,形成展示具有中国风格、中国精神的雕塑话语体系具有重要意义。“曾竹韶雕塑艺术奖学金年度入围作品展览”是全国青年雕塑艺术的高规格学术品牌和展示各大院校教学成果的高水准雕塑盛宴,已成为中国雕塑事业发展史上的一个重要学术现象与文化案例。“青少年雕塑作品展览”是我市原创自主文化品牌,是国内唯一关注青少年雕塑现状的国家级主题展览,成功开启了我国青少年雕塑教育新模式。

丰富雕塑艺术活动 树立闪亮文化品牌

第七届“青少年雕塑作品展览”共收到来自北京、天津、上海等100多个城市3682位小作者的作品,报送数量突破历史新高,共展出全国各地青少年创作的412件/组雕塑作品。展览8月9日开始,将延续至10月8日,吸引了众多市民及游客参观,活动期间还特别策划推出10余场配套文化交流、公共教育活动。

因雕塑艺术的强大吸引力,古都大同已成为无数热爱艺术的青少年向往的艺术胜地,无论是参赛作品被知名艺术家颁发荣誉奖牌时的荣耀与兴奋,还是参与创作收获的艺术感染与种在心中的艺术梦想,都为无数青少年带来可能影响一生的正向作用。这一我市原创的艺术展览活动,鼓励广大青少年提升审美素养、激发美好想象,在雕塑艺术的创作过程中用心感受生活、陶冶高尚情操,成功开启了我国青少年雕塑教育的新模式,进一步展现了新时代中国

青少年的创造风采。

展览开幕式期间,我市还特别策划了为期3天的主题研学活动。“席地而坐博物馆——一眼千年塑造未来”美育文化活动,邀请国内著名雕塑艺术家、石窟学专家及小作者代表,在云冈石窟20窟前广场共同了解云冈石窟历史、文化和艺术价值,以及雕塑艺术的基本知识和技巧,活动特别设置了与现场名家大师零距离互动实践环节,让青少年体验雕塑艺术形式创作过程,与“古”对话,共话未来,推动当代雕塑和传统文化艺术的交流互动;带领全国参展小作者一同参观华严寺、善化寺,深入挖掘大同特色文化资源,充分感受千年彩塑魅力;特别策划了传统彩塑实践活动,让小作者们共同学习古法彩塑技法与精神,沉浸式体验彩塑制作过程,探索非遗文化,传承彩塑制作技艺,增强文化自信。

促进雕塑事业发展 赋能大同文化繁荣

每年中秋时节,古都大同都会成为国内众多知名美术院校学子向往的艺术圣殿,已成功举办十三届的“曾竹韶雕塑艺术奖学金”年度入围作品展览让大同洋溢着浓厚的艺术氛围。展览邀请全国著名雕塑艺术家、十大美术学院的专家学者和青年艺术家出席,并特邀一些在国内、国际上具有影响力的院校参加,在促进中国雕塑事业发展及青少年雕塑力量培养等方面发挥了巨大作用。

“曾竹韶雕塑艺术奖学金”2024年度入围作品展览拟于9月27日举办。本年度“曾竹韶雕塑艺术奖学金”作品展坚持将学院雕塑教学延伸至社会层面,全面展现新时代中国当代雕塑事业及美育教育的最新成果。展览活动期间,全新设立了“曾竹韶雕塑艺术奖学金”金课讲堂和青年艺术家讲座,进一步激发与促进各艺术院校更大力度地推行雕塑教学,鼓励全国范围内雕塑学科的全面建构与发展,坚持“教学打造展览”“展览反馈教学”“艺术服务人民”“美育提升

社会”的学术方向。

据主办方负责人介绍,“镌刻天下 塑型大同”——2024雕塑艺术季系列活动,依托大同自身丰富的历史文化资源优势,聚集具有创新精神和精湛技艺的雕塑家创作群体、青少年群体及广大艺术爱好者,充分挖掘和发挥大同雕塑艺术的公共文化价值和文创文旅产业的独特优势与潜力,为广大雕塑艺术爱好者提供广阔的展示舞台和交流平台。同时,一系列高标准展览文化活动的举办,将进一步引领大同文化传承、城市美化和产业发展,推动“美育+雕塑+文化+旅游”的高质量发展,为中国雕塑艺术发展注入新的活力。

采访中,来我市参加雕塑活动的艺术家纷纷表示:“大同是一座拥有丰富古代文化艺术遗产的城市,特别是有闻名中外的北魏、辽金雕塑。雕塑在赋能区域文化发展等方面发挥出了巨大作用,也让大同更加焕发生机。”