

温情家庭片成中秋观影首选

《野孩子》《出走的决心》《祝你幸福!》分列中秋档预售票房前三

社会话题有望引起关注

电影中秋档帷幕即将拉开,主打温情治愈的家庭片成为今年过节观影的首选。今年共有20多部新片在中秋前夕上映,涵盖剧情、喜剧、家庭、悬疑、灾难、惊悚、动画等多种类型。多样化的影片将满足不同观众群体的需求,也将为电影市场的复苏注入新的希望。《野孩子》《出走的决心》《祝你幸福!》等3部家庭片是今年中秋档的重点影片,档期票房冠军有望在这3位“种子选手”中产生。



继2021年《我的姐姐》之后,青年导演殷若昕带来新作《野孩子》,上一部里的姐弟情这次变成了兄弟情。影片以电视节目《今日说法》中的陕西渭南少年盗窃案为原型,讲述一对“流浪兄弟”的温暖守护与救赎。片中,王俊凯饰演边缘少年马亮,他在机缘巧合下遇见了被家人遗忘、无人关照的孩子轩轩,两个孤独的少年在风雨中建立了一个小小的家。影片聚焦困境儿童群体,展现了主人公在艰难生活中展现出的坚韧和纯真,势必引发社会对这一特殊群体的关注与关爱。

另一位女导演尹丽川的作品《出走的决心》同样根据真实事件改编,来自近几年网络人气较高的50岁阿姨自驾游故事。影片女主角李红一生有过许多梦想:18岁时憧憬大学,25岁时憧憬爱情,45岁时憧憬远游……但生活的种种经历让她不断为他人让路,来自家庭的种种压力让她最终

患上心理疾病。在历经心灵煎熬后,李红决心挣脱束缚,追寻真正属于自己的人生。影片采用女性视角,真实展现了当代女性在家庭和社会中面临的压力和困境,容易引发女性观众共鸣。饰演女主角的咏梅在片中贡献出精彩演技,她和姜武、吴倩、张本煜、马苏等其他主演的表现成为影片另一大看点。

一对处在离婚冷静期的夫妻,一起关于冷冻胚胎归属权的案子,由康博执导的《祝你幸福!》聚焦失独家庭这一沉重而心碎的社会话题。《相爱相亲》《我的姐姐》等作品的编剧游晓颖紧跟“离婚冷静期”热点,在《祝你幸福!》中再次探讨婚姻与生活的关系,同时以三个家庭的故事为切口,展现失独家庭的生活隐痛,呈现现代家庭的多样与复杂性。肖央、宋佳、倪大红、吴越、丁嘉丽、刘丹……影片几乎全员实力派,在激烈戏剧冲突中迸发出表演火花。



喜剧群星为节日添气氛

两部喜剧片《大场面》和《一雪前耻》将为中秋档增添欢乐的节日氛围。《大场面》由李季执导,主演王天放、马旭东、管乐等都是《一年一度喜剧大赛》走出来的新喜剧苗子。影片将故事放在一个战争大片剧组,“顶流”巨星在拍戏时意外踩上了一颗真地雷,剧组领导层互相甩锅,管理层战术后退,只有基层员工替身“扛雷”顶上,而这个随时会爆的雷让局面越来越失控。如果影片“笑果”出彩,有望复制《年会不能停!》的成功。《一雪前耻》由于广义、于秋石执导,主演包括乔杉、马丽、包贝尔、潘斌龙等喜剧老熟脸,风格偏东北喜剧。

此外,悬疑电影《全员嫌疑人》也将亮相中秋档。影片根据推理作家大山诚一郎

的同名小说改编,讲述了一件发生在一家民宿中的复杂谜案。影片由傅鹤执导,主演包括小沈阳、秦海璐、王紫逸、曹恩齐等,既保留了原著多重反转的悬疑烧脑风格,又加入了不少喜剧元素。

根据猫眼专业版数据,截至9月11日上午,2024年中秋档预售总票房(含点映)已突破3700万,《野孩子》《出走的决心》《祝你幸福!》分列中秋档预售票房榜前三位。预售观众的画像中,《野孩子》年轻女性观众占比突出,同时也是预售票房最下沉的影片,《一雪前耻》男性观众占比最高,《出走的决心》25至34岁观众占比最高。总体来看,电影市场在中秋佳节期间有望迎来一波观影高峰。



北京国际电影节

为打造“永不落幕的北影节”,在2024北京文化论坛即将举办之际,北京国际电影节今年继续推出秋季影展。9月13日至22日,2024北京国际电影节秋季影展将在延续经典单元设置的基础上,精选海内外优秀影视作品奉献给观众,精彩不容错过。

作为重磅单元,“庆祝新中国成立75周年特别展映”单元精选了7部国产佳作,从不同角度、以不同题材展示新中国成立以来的人文风貌和电影创作佳绩。



7部国产佳作亮相北影节秋季影展

《女篮5号》

《女篮5号》是新中国历史上第一部体育题材的彩色故事片,也是谢晋导演的成名作。不仅作为中国体育电影的开端之一树起了标杆,还在当时的中国掀起了篮球热潮。影片由秦怡、刘琼主演,围绕篮球运动员田振华一生的经历和林洁、林小洁母女的不同境遇,揭示了解放前后体育运动员的不同命运。这部诞生于1958年的影片,如今在4K修复技术的加持下焕发出全新光彩。

《早春二月》

上世纪五六十年代,“南北二谢”可能是中国内地最著名的导演——“南谢”即《女篮5号》的谢晋导演,而“北谢”则是有着《早春二月》等代表作的谢铁骕导演。《早春二月》改编自柔石的小说《二月》,由孙道林、谢芳、上官云珠主演,讲述了青年知识分子肖涧秋来到芙蓉镇任教后,因情感纠葛而幡然醒悟、投身革命的故事。整部影片的光影细节、色彩细节、人物情绪细节,在4K修复版中都得到了更细腻呈现。

《青春祭》

《青春祭》是第四代杰出女性导演张

暖忻的作品,根据张曼菱小说《有一个美丽的地方》改编。知青李纯来到傣寨,从城市到较为原始的部落,开启少女对“美”的认知,也是一段回归纯真和本我的发现之旅。傣乡的民俗风情和傣族人民的热情善良,以一种如梦如幻的方式呈现了出来。女主角李凤绪很好地诠释了李纯这个角色的复杂性和成长性,片中还有冯远征的青葱影像。

《红高粱》

《红高粱》是张艺谋的首部导演作品,荣获第38届柏林国际电影节金熊奖,这是中国电影首次在欧洲三大电影节(戛纳、威尼斯、柏林)上获得最高奖,具有开创意义。影片改编自莫言的两部中篇小说《红高粱》和《高粱酒》,以孙辈的视角回忆了姜文饰演的“我爷爷”余占鳌和巩俐饰演的“我奶奶”九儿的传奇故事。本片4K版曾在北京国际电影节多次放映。

《那山那人那狗》

霍建起与张艺谋等第五代导演一样,都是北电78班的,出身美术系的他,比起同学们“出道”做电影导演的时间稍晚了一些,从90年代中后期才比较密集地拍摄作品,其中多部作品都是根据小说改编,《那山那人那狗》(4K)也不例外。影片

讲述了一位老邮差将自己的工作交给考大学失利的儿子接班,并带着儿子开启交接之路的故事。本片的4K修复版曾在2019年首映于北影节北京展映。

《钢琴》

《钢琴》是第六代导演张猛的代表作,讲述了东北下岗工人陈桂林为了争夺女儿抚养权,跟一群好哥们用工厂废料打造出一架钢琴的故事。这部电影充满黑色幽默及对普通人生活状态与精神世界的深刻洞察,以轻松诙谐的方式展现了底层人物的无奈与辛酸。“钢琴”最终奏响的不仅仅是关于父爱的欢乐颂,更是对那个时代的缅怀曲。

《回西藏》

《回西藏》是导演陈国星在执导电影《孔繁森》多年后,根据同一人物原型,与藏族青年导演拉华加联合执导的电影,由宋洋、金巴主演。故事主要以孔繁森第一次入藏的工作经历为基础,和《孔繁森》正好构成了关于孔繁森人物生平的另一视角补充,有“前传”的意味。汉藏导演的联合执导,也给影片的主题带来了新的角度。《回西藏》在第十二届北京国际电影节首映,并入围了当年的“天坛奖”主竞赛单元。据北青网