

保持艺术类短视频的高格

在互联网平台积极谋求短视频业务的“升级换代”时，一系列艺术类短视频的涌现让人眼前一亮。开设短视频账号、入驻视频网站等，已成为相当一部分职业艺术家和艺术团体的“必修课”。如何面向大众做好艺术解码？艺术类短视频从不同方向进行探索，带动短视频在人文底蕴、视听呈现、审美品格和传播效果等方面不断提升。

一批短视频创作者怀着“为大众导赏”的追求，瞄准人们的知识渴求和艺术渴求，通过视听语言的转译，带观众进入精妙的艺术世界。这类短视频的创作门槛较高，它要求创作者具备一定的人文修养和知识储备，能做到“入乎其内又出乎其外”，把艺术要领展现给观众，同时也要了解公众的内容诉求和审美旨趣，具备与之相匹配的传播意识和媒介技能。要言之，以专业性、知识性和趣味性兼备的叙事讲好大众喜闻乐见的艺术故事，才是艺术短视频的“制胜法宝”。

主打艺术普及的短视频虽然数量颇多，但好作品依然稀缺。在海量短视频中脱颖而出，往往是不落窠臼、具有独特竞争力的作品。比如，有短视频博主以“一日一画”的方式，在美术普及上进行“垂类深耕”。其短视频作品中，既有丰富的艺术史论材料和独特的个人解读视角，也配合以艺术家故事、艺

术品展示的动画混剪，别具特色的解说也能牢牢抓住观众的注意力。内容饱满、结构精巧、语言幽默，这样的短视频作品带给观众美妙的艺术鉴赏与认知体验，成为一堂有声有色的艺术课。

还有一类传播较广的短视频，主打艺术家艺术技巧的细节展现，让观众大饱眼福耳福，进而产生进一步了解的兴趣。唢呐演员忘我的演出状态和超燃的演出现场，戏曲演员精致的服饰妆容和微妙的表情神态，书画家挥毫泼墨如云烟、笔走龙蛇若惊鸿的创作过程，都可以通过多机位镜头的推拉摇移在屏幕上获得“过程性”展示、“聚焦式”呈现。有的短视频采用片段集锦的方式，快速提炼、集中展示艺术精华，有的短视频借助影视化剪辑以及全息扫描、裸眼3D、虚拟场景等技术，放大艺术细节之美。短视频“精华版”“特别版”成为艺术作品在互联网时代的一种存在方式。

短视频平台也在整合专业艺术院团、院校和场馆资源，邀约更多艺术家参与这场线上艺术竞技中来。许多之前少为人知的非遗民乐，如绛州鼓乐、独弦琴、四胡等，在视听光影的氛围营造中为大众所知。舞蹈诗剧《只此青绿》的主演孟庆旸，在短视频平台对舞剧片段“青绿腰”的表演进行示范教学。翘袖、前踏步、后折腰等绝美的“古风”舞姿，引发了网络上的“青绿腰挑

战”二次创作热潮。

短视频是一门创意制胜的艺术，也是场景化叙事的艺术。许多艺术类短视频通过创意手段，让寻常的艺术形式绽放不一样的火花，让熟悉的场景焕发不一样的光彩，实现了普通人与艺术的“会心相遇”。有的艺术家擅长“画景合一”的写实风景技法。从故宫、圆明园等著名景点，到公园、街区等随机场景，艺术家先用画板遮住自然风景的一角，接着以超强的拟真色彩“丝毫不差”地将这个缺角“补”了回去，于是画板等遮蔽物神奇地“消失”了。相关短视频作品累计播放量高达6亿，网友的留言里满是惊叹。类似这样的短视频创意还有很多。创作者在不同场景下的高质量、高频次复现中，展现自己的艺术构思与艺术技法，强化观众的审美认知和沉浸式体验，带动艺术作品广泛传播。

艺术类短视频通过生产、传播和接受等多方面的积极探索，通过艺术家、艺术组织、社交媒体和网络用户等的共同努力，正在逐步形成艺术形态和审美素质相对稳定的视听类型。当越来越多的从业者不再追求过度奇观化，也抵制住营销“噱头”的诱惑，相信艺术类短视频会进入静水流深的“降噪升格”阶段。面向大众做好艺术解码，也会有更多富有特色的短视频佳作问世。

据《人民日报》

历史题材创作 要避免“有史无神”

当代舞台创作中，历史题材剧目不仅数量丰富，也在不断创新表达空间、延展创作理念，为“历史照进现实”提供了新的美学向度和价值探索。

从较早的京剧《瀟湘之盟》、黔剧《奢香夫人》，到新时期以来的话剧《商鞅》、京剧《曹操与杨修》、晋剧《傅山进京》、昆剧《司马相如》，再到京剧《纳土归宋》、秦腔《昭君行》等，历史题材创作赓续传承、屡有佳绩。戏剧舞台热衷于历史题材，一方面，是因为源远流长的中华文明留下了卷帙浩繁的历史素材，为其创作打下了深厚根基；另一方面，官修正史、笔记词赋、野史传奇等留下了各不相同的文字记载，创作者从历史的多元面貌中找寻相似点或不同处，总结规律、汲取教训、体察得失、感悟悲欢，让许多历史话题走进现实、照鉴未来。

在历史题材创作中，如何处理历史真实与艺术真实的关系，如何回望过去、烛照当下，历来备受关注。

文学家、历史学家郭沫若曾在《历史·史剧·现实》一文中提出：“历史研究是‘实事求是’，史剧创作是‘失事求似’。”即剧作家不用像做历史研究那样时时处处追求历史的真实，可以对既成的事实加以新的解释、新的阐发，从而发挥艺术想象力，挖掘内心、刻画人物。只要真实地把握和表现了历史精神，“和史事是尽可以出入的”。他创作的五幕历史话剧《屈原》，就融入“宫廷诬陷”“雷电独白”“婬媚误饮毒酒”等虚构情节，赋予了屈原历史与时代所期望的理想形象，并以风、雷、电象征其独特气质和伟大抱负，实现了史、剧、诗的高度结合。

随着时代发展，一批剧作家以扎实的作品不断丰富着历史剧的创作观念。如今，“大事不虚，小事不拘”成为此类题材创作中的基本共识。即在基本史实和价值判断上，必须保持审慎客观的态度，而对于推动剧情发展的其他层面，不妨丰富创造、大胆取舍。

在厘清创作观念的同时，历史题材作品的开掘亦须立足当代视角、坚持科学方法。以时代审美反映历史本质、展现历史精神，找到古今之间人性的贯通之处，无疑是“让历史照进现实”的一条有效途径。以京剧《纳土归宋》为例，全剧通过虚实相生的戏曲美学，展现钱徽从权衡利害、助宋保国到犹豫不决、去留不定，再到问计祖庙、决心献国的复杂心理变化。尤其在“辞庙”一场，当钱徽面对百官、百姓劝阻及祖宗牌位，越是“不决”愈加放大了他在历史抉择中的人性光辉，也实现了该剧从历史抒怀到审美体验的一次跃升。

另外，让历史照进现实，也要在艺术呈现上敢于创新尝试。历史剧不光有严肃面孔，还有浪漫主义的激昂高歌、心理式的意识流呈现、诙谐幽默的喜剧化表达，只要弘扬正向的精神内涵、传递积极的情感力量，都值得创作者努力尝试。当然，我们也要警惕写“心”却不用心，用光怪陆离的手法展现历史事件、历史话题的现象，若随心所欲对历史进行碎片化、娱乐化、庸俗化解读，容易陷入哗众取宠的历史虚无主义，也会带来艺术上“失真”“失语”，最终与创作初衷、观众期待背道而驰。

据《中国文化报》

让乡村教育如“春风化雨”



最近，电视剧《春风化雨》热播。这部聚焦乡村教育与乡村教师、讲述乡土情怀与教育热忱的剧集，让观众在关注乡村老师坚守不易的同时，更引发对教育问题的剖析与反思。

讲师生故事的剧集很多，讲乡村教师付出奉献的故事也不少。但难得的是，《春风化雨》具有一种“基于教育讲教育”的叙事底色，它在讲老师之苦、教育之难的同时，少了些口号式的呐喊，多了些对人性的体察和理解。主创数次下乡深入生活，从泥土中带来了乡村教育的真现实、真问题、真情感，这是本剧的亮点，亦是其难点。

教育是国之大计。《春风化雨》将背景聚焦于一所县级中学，这里风光旖旎、田园牧歌，进入学校受教育的孩子没有大城市那么卷，却面临着上不起学、不上学、不好好上学等一系列问题——而这一切都与刚毕业的年轻教师安颜相遇了。

相信每个家长都希望孩子能遇到好老师，但好老师是如何炼成的？《春风化雨》给出的答案是在教学育人的过程中。剧集无意将教师群体化为无惧无忧的英雄，相反，萌生退意、反复权衡是该剧前10集人物的心理常态。而安颜的人格魅力恰来自抉择后的信念：像老母鸡般地守着学生，让蛋里孵出新的生命。令人感动的是，这部“大女主”的成长史并非源于一己之私，而是利他达己的必然结果，是最大化地发挥出乡村教师的全部能量，以“守”和“孵”的姿态，

为乡村学子创造更适合的教育环境，让每个人都拥有做梦的权利、让梦成真的能力。从这个角度看，《春风化雨》在个体故事、教师精神的表达上，既朴实，又高贵。

教与学是教育的核心问题。不同于多数展现基层教育的影视剧，《春风化雨》首先没有把乡村学生定义成问题少年，他们不仅具有学习的能力和改变人生的动力，更是自尊、善良、知恩图报的一代；其次，教师的使命不光是升学，更多是师以垂范，在助力孩子们学以成人的同时，也完成了自我的人生价值。

《春风化雨》把教育问题置于生活和人际关系中，“闹中着冷眼，冷处存热心”。虽然情节密度不小，但剧集不是借事挑人，而是将大量笔墨用于人如何应对事，根据每个角色的境遇与考验，作出最适合他们当下的抉择。在剧中随处可见的“不得不”和“干不干”中，幽深的人性被抉择的瞬间放大，教育工作者的高光也才更具真实感、感染力。

为此，剧集对乡村教育进行了全景式、全流程的描写，塑造了涵盖支教老师、考编老师、教培老师的教师队伍。安颜、丛俊生、钟玉科、符胜治、方响、裴秋韵等群像人物各有亮点和局限，也走上了不同的人生道路。透过老师们的身影，乡村孩子学到的不仅是升学所需的知识，更是从言传身教中获得的处世原则、待人标准、内生动力。

正如陶行知先生认为的“生活即教育”，以教育学的视角看，优秀的教育者

面临的真正瓶颈并非技术、知识，而是教育者自身对世界和自我探索的深度与高度。《春风化雨》正是从这个角度对乡村师生的一次升华书写，它更多关注教师的自我认知与学生的自我成长，在教学相长的双向互动中，剧作也由此走出了“好老师教出乖学生”的叙事桎梏。

教育的4大支柱是：学会认知、学会做人、学会做事、学会共存。中学只是人生的一站，如何让乡村学生在走出校门时拥有健全人格、应对能力，自信自强并与人为善，是教育工作者更需要思考的问题。若教育最终“培养”出的只是一批善于考试却不会做人，只看当下却不重视未来的一代人，学生便只是在流水线上加工而成的产品；而教育的属性本应更类似农业，而非工业。

《春风化雨》没有回避教育公平、留守儿童、原生家庭、乡村伦理等社会议题，而是在情感维度上呈现出老一辈乡村教师的教育精神、新一代教师的选择彷徨、几届农村学生的困境。《春风化雨》不仅犀利地抛出了分数和素质、应试与成才、教育资源与教育理念等一系列辩证议题，还真正关注到了教育的本质问题是“学以成人”、教育工作者的关键能力是“仁者爱人”。这些理念看似缥缈，却在剧情之余化作了更打动人的细节和情感，令人难忘。

期待《春风化雨》的故事会让更多观众忆起求学时光与教育初心，在贵州的青山绿水、琅琅书声中，让教育之光点亮人生，以人性之美浸润心田。据《文汇报》



话剧《商鞅》