



“马踏飞燕”

说到“马踏飞燕”，喜欢旅游的人都不陌生，因为这是中国旅游的图形标志，在很多著名的旅游城市与旅游景点，都能见到“马踏飞燕”的形象。它一经横空出世，便很快名闻天下，受到人们的赞美。

横空出世的“马踏飞燕”

为什么叫“马踏飞燕”

“马踏飞燕”，原名“铜奔马”，又名“马超龙雀”“天马速乌”，别称“马袭乌鸢”“鹰掠马”“马踏飞隼”“凌云奔马”等，其正式名称为“东汉铜奔马”，出土于1700多年前的甘肃省武威市凉州区的雷台汉墓中，现收藏于甘肃省博物馆中，是该馆的镇馆之宝，因郭沫若认为铜奔马蹄下是飞燕而得名“马踏飞燕”。当时的艺术家真是构思奇妙，匠心独运，让马的后蹄踏在一只飞燕上，连飞燕都来不及躲闪，真跑得快啊！马蹄踏在飞燕上，飞燕竟安然无恙，可见这四匹马几乎是四蹄离地，风驰电掣般地飞奔。

众所周知，骏马在中国古代是作战、运输和通讯中最为迅速有效的工具，而强大的骑兵也曾经是汉朝反击西域匈奴入侵、保持北部地区安定必不可少的军事条件，所以汉朝对马的喜爱超过了以往的任何朝代，并把骏马看作是民族尊严、国力强盛和英雄业绩的象征。

雷台汉墓位于甘肃省武威市凉州区北关中路，占地面积12.4万平方米，距今已经有1700多年的历史。据史料记载，雷台为前凉国王张茂所筑灵钧台。1969年的一天，甘肃省武威县新鲜公社的社员在雷台南侧开挖战备地道时，一件出人意料的事件发生了。当几镐头下去后，只听轰隆的一声，砖墙上出现了一个黑洞。当人们好奇地爬到里面才发现，那是一间用青砖砌成的墓室。里面遍地是排列整齐的铜人、铜车、铜马等，旁边还有座棺床，棺床上有两具尸骨架，在尸骨脚下堆放着几件陶罐。社员们见状立即将洞口封了起来。在没有保护措施和任何考古工作者参与的情况下，这座古墓就这样被打开了。

半个月以后，武威县有关部门派党寿山和张有两人专门负责调查，追缴失散文物。经过反复动员并耐心解释这批文物的重要价值，许多农民纷纷交出了私藏在家中的文物。他们对这批重要文物进行了详细登记，并将藏匿在大队库房里的文物全部转移到武威县文庙收藏保管。



铜车马仪仗队

雷台汉墓的神秘主人

据专家考证，位于甘肃省武威市凉州区的雷台汉墓是东汉时期镇守张掖郡的军事长官张姓及其妻子的合葬墓，他们可能是汉武帝时期张骞的后裔，因为古墓中出土了张骞西域探险的地图和记载。据资料记载，雷台汉墓的墓主张姓生活在公元186年-219年之间。整个雷台汉墓有正寝、便殿两处，正寝是墓主灵魂正常起居之处，由供奉的宫人如同对待活人一样侍奉。雷台汉墓至今已有1700多年的历史，现存的雷台汉墓保存基本完好，长106米、宽60米、高8.5米，还保留了明清时期的古建筑群雷祖殿、三星斗姆殿等建筑。雷台汉墓因为出土了“马踏飞燕”而享誉国内外。

出土的铜奔马“马踏飞燕”为东汉时期的青铜器，通高34.5厘米、

长45厘米、宽13.1厘米、重7.15公斤。这匹马头部高昂，扬尾御风，昂首嘶鸣，三足腾空，落下的一足踏于飞鸟之上，且骨肉匀称，身姿矫健，就像曾经横行天下的古凉州大马，它张开大口，人们仿佛听到了它高亢的嘶鸣声。

与铜奔马一同出土的还有一套铜车马仪仗队。根据出土后的组合关系，这支队伍由4部分组成。一匹骏马站在整个队列的最前端，一路奔驰而来，脚踏着正欲向天界上报消息的飞鸟，此时墓主人的护卫军阵已整装待发。车阵队列前端的是17件手持矛、戟等兵器的武士俑乘骑，其后为墓主人的主骑马和4匹官吏从骑。车阵队列中端是作为前导的1组斧车和4辆辎车，紧随的是3组军官及夫人的乘骑车马。最

后是作为载粮所用的辎车。

雷台汉墓出土的铜车马仪仗队共计99件器物，由39匹铜马、1头铜牛、1辆斧车、4辆辎车、3辆辇车、2辆小车、3辆大车、1辆牛车、17个手持矛戟的武士俑和28个奴婢俑组成。主车舆车通长36厘米，马高40厘米，奴婢俑高19.5-24厘米。其中许多铜器上都刻有“张氏奴”字样。铜车马仪仗队是迄今发现数量最多的东汉车马仪仗铜俑，气势宏大，铸造精湛，显示出汉代群体铜雕的杰出成就。

因铜奔马“马踏飞燕”被认为是东西方友好交往的象征，1983年，被国家旅游局确定为中国旅游标志。1996年，被国家文物局专家组鉴定为国宝级文物。2002年被国家文物局列入首批禁止出国展览的珍贵文物。

“马踏飞燕”铸造工艺高超

“马踏飞燕”是中国历史文化中的重要艺术品之一。

“马踏飞燕”的铸造工艺相当高超，它的创作灵感和文化积淀也相当深厚。根据史料记录分析，“马踏飞燕”是通过镂空铸造技术铸造而成，这种铸造技艺需要先把铜块磨成一个大的几何体，然后在几何体的不同位置上挖出空洞，变形后成为铸造芯。铸造芯是铸造中起到制

定造型和确保铜件长度的作用，它需要经过精密加工，才能将空心铜件铸造出来。造型的工艺精致程度令人叹为观止。

历经沧桑的“马踏飞燕”从东汉时期到现在已有1700多年的历史，它作为民间艺术的代表，是中国古代铜器艺术精品之一。“马踏飞燕”提醒着我们，历史中的每个细节都值得珍视，它是中华五千年

文化的瑰宝。无论时间怎样漫长，经典的“马踏飞燕”永不会过时和被淘汰。

经过多次的修缮，“马踏飞燕”终于得以展示在世人面前，它是中国珍贵的文化遗产，也是我们中华民族永恒的记忆。

一眼千年，“马踏飞燕”飞越在历史文化长河中，一切仿佛就发生在昨天…… 文/图 汪志



雷台汉墓大门