

讲述西部陆海新通道建设故事

——读报告文学《大道》有感

中国幅员辽阔,受历史与自然条件等的限制,交通不便制约了西部地区发展和人民生活水平提升。新时代,党中央大力推进西部陆海新通道建设,推动沿线地区开发开放,深度融入共建“一带一路”。李玉梅的《大道》(漓江出版社、广西教育出版社)聚焦这一重大事件,是首部以报告文学形式对其进行展现的作品。题材的独创性和文本容量的丰富性赋予其独特价值。

作者首先对西部陆海新通道建设的重要意义进行了深入阐述。在《大道》序章“大道向前天地阔”中,作者以开阔的视野、概述的方式、欢欣的笔调,从宏观解说新通道建设的必要性及其阶段性成就。该书的主体则通过人物与故事的有机结合,对宏大主题进行了细微呈现。“请翻开书页,在那西部陆海新通道亲历者、建设者与见证者的故事里,感受大道向前的漫漫征途吧。”这是作者对读者发出的邀请。

西部陆海新通道是一个跨时空的基础设施建设系统工程,关联到西部10

多个省区市,正处于“现在进行时”,如果面面俱到,显然不是一部报告文学能够容纳的。因此,《大道》在题材选取上,采用对关键节点区域作“聚焦叙事”的方法,主要以广西新通道建设为中心,由此“一斑”而窥大工程“全豹”。在西部陆海新通道建设中,广西地位独特,这里是新通道海陆交汇的重要门户,同时也是推进中国——东盟命运共同体建设的桥头堡。作者没有把面铺开、每个地域只做蜻蜓点水式的勾勒,而是聚焦广西一域,确保了作品实现深度叙事的可能。在此基础上,作者进而以人为中心搭建作品细部,因人说事,由事见人,通过人与事物的特写,报告广西陆海新通道建设的行动方案 and 火热场景。

《大道》由“陆径幽远处”“风从海上来”“鹰空千万里”3篇组成,分别对应陆、海、空3方面的新通道建设。每章设置相应的人物群组,通过对他们的叙写,牵引出大通道建设的全景或特写。首篇第1章“潮涌北部湾”,出场人物有孙熙勇、黄江南、李俊江等,在对他们的书写中,读者可以看到“渝桂新”南向通道试运行班列的开行。作者将人物放到他们具体的工作场景中,通过对其各自工作故事的述说,展示出奋进于“大道”一线建设者平凡朴实忘我的可敬形象。平陆运河建设是西部陆海新通道的骨干工程,也是新中国成立以来建设

的第1条通江达海的运河工程。对此,《大道》用专章重点书写。“平陆战队的‘一号队员’程耀飞,过去曾在一个工程上连着过了两个春节,这次平陆运河工程计划工期52个月,他将‘连着3年都在工地上过,可以打破自己的纪录’。而参与平陆运河工程一标段建设的王灿灿,则‘看过午夜的沙坪河,看过凌晨3点月光下的河面,也迎接过河上的日出’。这些颇有诗意的语句,真实地写出了建设者艰苦工作的日常。”

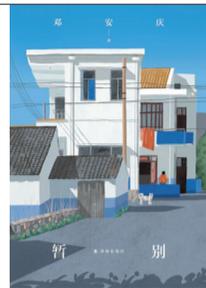
《大道》虽是现实题材作品,但作者又注意融入相关历史人文故事。如写北海合浦引入《汉书·地理志》中的相关记载和合浦汉代文化博物馆馆藏文物,写平陆运河工程回溯到孙中山《建国方略》中关于“深水道”的构想,还有“千古灵渠对话平陆运河”等,使西部陆海新通道有了更深的“根系”。李玉梅是一位喜欢填词的报告文学作家,《大道》上中下3篇分别以《月中行》《月当窗》《人月圆》词牌填词起首,其中有“陆径幽远处探春”“平陆运河似练,千帆竞,众芳羨”“蓝天追梦,钦州寻梦,大道龙吟”等景语情言,给《大道》平添了滋润和韵味。

总体而言,《大道》是一部写“大”见“重”的作品,同时又讲求叙述语言与文学性,值得读者期待。

据“学习强国”平台



《暂别》



作家邓安庆以标志性的诚挚、细腻之笔,记叙了他近4年在城市与乡村之间如候鸟一般的迁徙之旅。他记叙母亲劳作的手、父亲兜风的电动车,记叙老屋、农田、炒花生、摘棉花,记叙每一次离别的不舍,每一次归乡的陌生和熟悉。这份书写不只属于私人,更是千千万万中国家庭共有的经验,是无数次的往返,也是不变的牵挂。他书写鲜活的邓垌现实,关照乡土世界的变化,关照生存于其间的人们如何在新与旧之间流连、求变。

作者邓安庆,作家。已出版作品《纸上王国》《柔软的距离》《山中的糖果》《我认识了一个索马里海盗》《天边一星子》《永隔一江水》等。

《积木书》



本书讲述在没有年代感的现代城市中,一个“人”如何用他的目光与风、水滴、建筑物、人群、距离、关系等诸多或具象或抽象的事物建立感情的过程。是一部讲述一个人如何理解自我、走近他者,与万物和谐共存的人生之书。

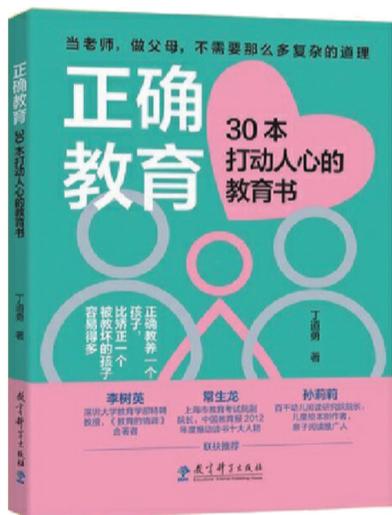
作者赵松,作家、评论家。曾获首届“短篇小说双年奖”“单向街书店文学奖年度作品奖”。著有《伊春》《隐》《空隙》《抚顺故事集》《积木书》《被夺走了时间的蚂蚁》《灵魂应是可以随时飞起的鸟》《最好的旅行》等。2024年,全新短篇小说集《你们去荒野》和代表作《积木书》(新版)出版。

《冷到下雪》



一个10月的雨天,一对母女分别离开自己生活的国家,到东京见面。母亲在香港长大,在两个女儿出生之前移民。她们之间彬彬有礼,但并不亲密。一种混合着失望和希望的感觉笼罩着她们的互动,仿佛一个系着渴望和绝望的结。《冷到下雪》以最纤细的笔触写出了隐忍、含蓄、疏离的母女关系。它也质疑我们是否有共同言说的语言,哪些维度可以容纳爱,以及我们是否有资格真正了解别人的内心世界。

作者欧健梅,澳大利亚华裔小说家。2022年出版的《冷到下雪》获得由澳大利亚、英国和美国3家文学出版社联合设立的“首届小说奖”,2023年荣获“维多利亚州文学奖和澳大利亚总理文学奖”。



培根铸魂的教育指南

——读《正确教育:30本打动人的教育书》

时灌输给莘莘学子,从思想、行为、习惯等层面,帮助他们查漏补缺、纠正纠偏,以督导他们时时以饱满的精神状态投入到学习和生活中去。在教学相长中,教师们同样也会有收获,他们会欣喜地发现,从教育的源头抓起,正确教养一个孩子,远比矫正一个被教坏的孩子容易得多。

本书强调,一个好的老师把学生引上正确的求知之路,只是教育的第一步。在深入推进素质教育的当下,教育工作者还需要时常思考,怎样把好的学习方法和技巧传授给每一个孩子。为此,教师在具体的施教方略上,也要做到不拘一格,即针对不同的学生,力求做到“一把钥匙开一把锁”。比如,同样一个知识点,有的学得快,有的学得慢。对待学得慢的孩子,教师要有足够的耐心,允许他们在一定时间内,有一个慢慢学会的过程。而对学得快的孩子,鼓励他们增强自学能力,去掌握更多的知识。

这种因材施教还表现在对待学生的不同求学阶段上。教师要及时掌握他们的心理变化,让教育真正变成愉悦的教学互动。如身处青春期的学子普遍自尊心强,他们渴望倾听,也渴望他人能设身处地理解自己,但在求知的过程中,他们更渴望独立去面对和解决一些问题。为此,教师们就要适时地学会放手,给他们锻炼的机会,让他们在经风雨见世面中,找到适合自己的成长之路。

正确的教育是从灵魂深处唤醒孩子们的求知欲,以高尚的品德濡染、教化每个孩子做内心明净、充满正能量的人。在这场铸魂育人的实践中,父母也好,教师也罢,都要立足从细节上抓起,从点滴的小事开始,教会孩子用心感受学习与生活的乐趣。在督促他们建立良好的生活和学习秩序的进程中,让他们懂得“每有收获,必有付出”的道理。或从中华圣贤的至理名言中汲取教育的力量,在口耳相传中,教会孩子懂感恩、知回报,做一个知书明理的好学生。

《正确教育:30本打动人的教育书》是一本旨在为教师和家长提供教育指导的书。内容涵盖了从幼儿教育到高中教育的各个方面,包括家庭教育、学校教育、以及特殊教育等,为不同背景和教育需求的家庭提供了丰富的选择。作者进一步指出,好的教育是一种需要深入理解和持续学习的过程。正确的教育理念和办法,不仅能够促进学子的全面发展,还能够让教育过程变得更加有趣和高效。全书通过具体的案例和深入分析,揭示出教育的真正意义和价值,有助于教师和家长更好地引导孩子健康成长。

本书理论联系实际,是一本颇具操作性的教育指南,它旨在帮助广大家长和教育工作者如何通过教育的力量增益每一个孩子的求知求学,从而使他们成为社会的栋梁之才。 刘小兵

伴随着新学期的到来,教育话题又当仁不让地成为全社会关注的焦点。什么是正确的教育?老师和家长具体应该如何抓好孩子们的教育问题?面对诸多疑虑,北京师范大学教育学部副教授丁道勇编撰的《正确教育:30本打动人的教育书》给出了相应的答案。他以荐读的方式,辑录了中外专家撰写的30本教育作品,以启发人们探究教育的本源和终极意义。

正确的教育一定是讲究方法策略、又能达到培根铸魂目的,这其中就离不开家长的努力。书中,许多教育专家一致指出,在教养孩子的问题上,父母其实是真正的一线“工作者”。家长应率先垂范,通过身体力行,把好的品德、修养和操守春风化雨般地传习给孩子,为他们人生起步打好基础——树立正确的人生观、价值观和世界观,走好未来的路。

当然,正确的教育尤为离不开老师的辛勤付出。本书认为,没有教不好的学生,只有不会教的老师。作为人类灵魂的工程师,教师要把好的教育理念及