

大气雄浑永安寺 元构壮阔壁画奇

文化中国行

“太震撼了！永安禅寺让我们大开眼界，感受到文化的多元性。”日前，带着孩子专程来同进行古建之旅的北京游客程女士说。“虽然对壁画中的故事了解不多，但壁画内容丰富，画卷浩繁，诸界百态如在眼前，让人不由感叹古人的非凡想象力和创造力。”

如今，伴随着大同文旅热度持续上升，许多来同游客更中意深度文化游，游罢闻名遐迩的悬空寺与北岳恒山后，更愿意在浑源古城驻足，却惊喜地发现这里宝藏众多。在最近爆火的游戏《黑神话：悟空》中，位于浑源城内的永安禅寺作为取景地之一，其雄伟的古建及精美的壁画令人惊艳，成为游客必打卡点。

永安寺始创建于金代，后遭火毁，重建于元代初年，明清时期屡有扩建与修缮。该寺有两大看点，一是元构，二是壁画。元代遗构传法正宗殿始建于元延祐二年（1315年），面阔五间、进深三间，庑殿式殿顶，出檐深远，古朴庄严。两侧墙上书写

“庄严”二字，为元代寺院主持月溪和尚所书，榜书高近四米，苍劲雄浑，气势磅礴，更显大殿气派。来到殿后，背面有“虎啸龙吟”四个大字，为乾隆年间张爰所写。来自北京的古建爱好者张先生说，在佛殿外书写大字，在佛寺建筑中较为少见，更显古刹气势雄厚。

大殿内佛像均已不存，但满堂的水陆壁画、建筑彩画却保存完好，而这绘满殿内四壁的巨幅工笔彩画是永安寺的精髓所在，在长56.8米、高3米的壁画上，以工笔彩画刻画的人物共895个，面积达275平方米。殿内壁画内涵十分丰富，所涉范围极为广泛，佛、道、儒、神、仙、天界、人间等几乎无所不包，颇具浪漫主义色彩。不少游客表示，这些壁画创作于遥远的元代，为什么到现在还如此生动形象，色彩鲜艳？据寺内文保人员介绍，这些壁画颜色采用的是名贵的天然矿石，使用重彩沥粉贴金技法，加上古代匠人的精湛技艺，所以直到今天仍保存完好。

多名京津美术院校的学子表示，永安寺虽是民间寺庙，但建筑规格与艺术品位极高，汇佛道于一体，集建筑与壁画之大成，独特的艺术光辉和文化底蕴，必将吸引更多人走进它、了解它、传播它。

本报记者 史涌涛



游客欣赏永安寺壁画

本报记者 于宏 摄



第二届永定河杯“非遗+文创” 大赛决赛在河北廊坊举办

我市选送作品 获多类奖项



嘉宾参观大同非遗产品（受访单位供图）

本报讯（记者 王春艳）日前，第二届永定河杯“非遗+文创”大赛决赛暨颁奖晚会在河北廊坊举办，我市选送作品收获多类奖项。同时，大同铜器、煤雕、大同结艺等非遗产品也精彩亮相。

此次大赛有36组优秀非遗和文创作品入围决赛，包括大同服饰文化历史博物馆选送的结艺作品《龙年礼盒—十二月幸运花》、大同魏唐陶艺制品有限责任公司选送的陶艺作品《桑干河畔晋韵情》等4组作品。最终，大同服饰文化历史博物馆获优秀奖，来自山西大同大学的陶柏羽、刘飞获单项奖，大同市魏唐陶艺制品有限责任公司、王泓淼创作的《生肖》结艺系列获入围奖。市文旅局获优秀组织奖。大赛还同步举办了第二届永定河杯“非遗+文创”优秀作品展，大同铜器、煤雕、大同结艺、北魏贡酒、木雕、火山石雕等惊艳亮相。

本届永定河杯“非遗+文创”大赛自今年6月启动以来，吸引了流域沿线非遗传承人、各大高校及非遗手工艺艺术家报名参赛，共招募作品156件。

共赴音乐盛会 同祝祖国美好

我市举办庆祝新中国成立75周年大型交响音乐会

本报讯（记者 王春艳）19日晚，大同大剧院旋律恢弘、气氛热烈，由市委宣传部、市文旅局、云冈研究院主办，大同广播电视台、北京交响乐团、天津交响乐团、山西省交响乐团、河北省交响乐团承办的2024京津冀晋音乐节暨大同市庆祝中华人民共和国成立75周年大型交响音乐会《九曲黄河颂》在这里激情奏响。

黄河是中华民族的母亲河，中华文明的精神象征。原创交响套曲《九曲黄河颂》由《壶口瀑布》《黄河儿女情》《大河岁月》《入海奔流》《中国母亲河》五个篇章组成，由国家一级指挥董俊杰执棒，携手京津冀晋四地艺术家、演奏家联袂演出。音乐会紧扣新时代主题，以弘扬不屈不挠、顽强拼搏的黄河精神为主旨，采用“交响乐+”的艺术形式，弘扬黄河文

化、展现历史文脉、描绘时代画卷。

音乐会以“交响序曲”形式拉开整部交响组曲的序幕，作品以高亢雄伟的气势将壶口瀑布的壮美展现得淋漓尽致。紧接着，第二篇章以“柔板乐章+舞曲”形式抒发黄河母亲对儿女无私的奉献精神；第三篇章通过钢琴与交响乐队相结合，抒发中华儿女的赤子之情；第四篇章通过刻画气势磅礴的壮丽景象，抒发心向黄河入海自辽阔的无限情怀；第五篇章以观众耳熟能详的、代表黄河音乐的旋律表达华夏儿女对黄河母亲河的感恩与赞颂。中间穿插的《天下黄河九十九道弯》《灯火里的中国》等歌曲，或高亢激昂，或婉转抒情，让观众尽享艺术盛宴。

音乐会在全场观众合唱《歌唱祖国》的激昂旋律中落下帷幕。

戏曲百戏盛典在江苏昆山举行

晋剧《谢瑶环·大堂》亮相

本报讯（记者 崔莉英）9月5日至23日，2024年戏曲百戏（昆山）盛典在江苏昆山举行，由大同市晋剧院李蕊领衔主演的晋剧《谢瑶环·大堂》惊艳亮相。

李蕊在剧中饰演谢瑶环，她以精湛的表演、甜美的唱腔、生动的角色塑造，赢得了现场观众的掌声与好评。李蕊为国家一级演员、山西省非物质文化遗产传承人、主攻旦角。据了解，本次演出共有18名市晋剧院演职人员参演，整个团

队默契配合，共同展现大同晋剧风采，绽放传统戏曲魅力。

本届百戏盛典以“戏曲的盛会 百姓的节日”为主题，包括全国戏曲演员会演（净行、丑行）、全国戏曲表演领军人才培养计划入选人员优秀剧目邀请展演、“天下第一团”戏曲音乐创作传习班等主体活动，共演出5台大戏、21场折子戏，45家戏曲剧团共计87个剧目，涉及22个剧种，演职人员超3000人。

大同长城与古城保护 沙龙举行

本报讯（记者 陈杰）18日晚，大同长城与古城保护沙龙在南城墙上的大同长城文化展馆举行，来自我市的文化学者与长城保护志愿者畅谈古都文化传承和长城保护，吸引不少游客驻足。

此次活动由长城文化旅游协会发起，旨在让游客感受不一样的古都文化。活动现场展品丰富，全景展现出大同长城的地理脉络与文化胜迹，游客们通过观看展品、沙盘等，更加深入地了解长城文化。馆外，我市文化学者刘晋川、陈雁秋、袁建琴等，以及长城保护志愿者、市长城文化旅游协会会员等围桌而坐，众人围绕《大同城墙影像》《城迹》及两届《中国·大同长城摄影展作品集》的背后故事及内心情怀进行交流，浓浓的文化氛围吸引了众多游客驻足。

我市诗人李颖宝 两部诗集出版发行

本报讯（记者 贾晓龙）近日，由我市诗人李颖宝创作的《景韵诗集》《景韵诗集续集》正式出版发行。

李颖宝笔名向日葵，此次创作的两部诗集共收录310首诗，内容分为四个部分。第一部分是历史文化篇113首，对一些景区景点予以赞美，从中感悟中华文化的博大精深。第二部分是锦绣河山篇97首，对自然景观予以赞美歌颂，激发热爱祖国、热爱家乡、热爱大好河山的情感。第三部分是节庆颂歌篇54首，对重要节庆日和建设成就等予以讴歌，激发关心时事、关心国家大事的爱国情怀。第四部分是友谊感怀篇46首，对同事、同学、同乡等友谊进行赞颂。

中国田径大众达标系列赛在同开赛

600余名选手展开角逐

本报讯（记者 史涌涛）9月16日，2024中国田径大众达标系列赛暨大同市群众文化活动田径挑战赛在市体育中心举行，来自全国各地的600多名参赛者展开激烈角逐。

本次比赛由市体育总会主办，市田径协会承办，旨在推动全民健身与全民健康深度融合，传播积极健康的生活方式。参赛选手来自北京、福建、河南、辽宁、江苏、四川等地，比赛设置5公里和10公里两个

中长跑项目，以及30秒跳绳、坐位体前屈、立定跳远和仰卧起坐4个国家体育锻炼标准测试项目。赛事以华严寺、九龙壁、云冈石窟等为背景，参赛者以集章的方式“打卡”参赛项目。



快捷互动 立体权威

关注“大同日报融媒”
官方微信