

## 诗 绪

## 从秋天到秋天

□ 袁秀兰

秋是一粒思念  
从远方到远方  
风,轻轻穿过季节的斑马线  
摘一朵崭新的呼唤  
田野散发出金色的味道  
秋的堤岸堆满甘甜  
高粱,玉米,稻谷  
照亮乡村的衣衫  
小河泛起细碎的涟漪  
屋顶升起袅袅炊烟  
树叶在路边  
摆出神奇的图案  
麻雀们小小的翅膀  
舞出一枚枚欢乐的蹁跹  
从秋天到秋天  
停留在打谷场上的乡愁  
色彩缤纷,美轮美奂

## 山村月夜

□ 左世海

没有比满月  
更静谧的夜色了  
几朵云像洁白的抹布  
把天空擦成瓦蓝的背景  
风一动不动  
唯恐摇落枝头沉甸甸的丰盈

秋蝉在田间弹琴  
满地的银辉  
将暮色撵到了天际  
谷黍低垂着思想的头颅  
高粱高举起燃烧的火炬  
玉米亮出粗壮的臂膀  
石榴捧出酝酿的珍珠  
所有的努力  
为实现春天的梦想  
作最后的冲刺

桂花飘香,野菊争俏  
溪流傍农舍,石桥连草径  
秋月下的山村啊  
是一首绝美的朦胧诗  
是一幅古朴的山水图



## 秦汉宫阙作了土

□ 刘洪文

有句俗语形容中国文物的看点：“地上文物看山西，地下文物看陕西”。陕西是历史文物大省，特别是秦始皇兵马俑被誉为世界八大奇迹。省会城市西安市，为中国著名古都，历史上先后有13个王朝在此建都。

西安，在三国时期称长安。汉献帝初平元年（190）正月，袁绍、曹操等各路诸侯组成盟军一起讨伐董卓。董卓见战事不利，于二月逼汉献帝迁都长安，并火烧都城洛阳。此后在长安城先后发生了司徒王允联合吕布诛杀董卓，以及董卓部将李傕、郭汜等攻入长安杀害王允后又独专朝政等事件。兴平二年（195）二月，李傕、郭汜两人矛盾激化又相互攻杀，长安大乱。七月，汉献帝趁混乱出长安往东逃跑。一年后，汉献帝于建安元年（196）七月才回到洛阳，但九月又被曹操“迎驾”到许都。因此，汉献帝曾在长安都城执政5年多。

2018年在西安游览时，我曾登上西安古城墙。西安古城墙是中国现存历史最悠久、规模最大、保存最完整的古代城垣。再查资料，现存城墙为明代建筑，从隋唐至现代，历经5次大的修筑。也就是说现在的西安城，并非三国时期的长安城。那么汉献帝曾待过的长安城在哪里？遗址还存在否？

经询问，西安的朋友讲汉代长安城遗址尚存，位于西安市未央区大兴西路，现正在发掘和建设中。

来到遗址，车停在一个铺着碎石子的广场上，正面是一段夯土矮墙，墙身上写着“汉长安城未央宫遗址”。绕过矮墙后，放眼看是一大片正在发掘的块状荒地和零星分布的台基残垣。在内部路旁立着遗址导览图，标注着已发掘的7处遗址：前殿、椒房殿、中央官署、少府、西南角楼、天禄阁、石渠阁。再往前走，在章城门遗址的石碑介绍上写着：“汉长安城共有12座城门，每面城墙各有3座城门。章城门是西城墙靠南侧的一道城门，向东正对未央宫西宫门。章城门遗址目前仅开展了考古勘探工作，遗址南北长38米，东西宽23米。”

仅从章城门遗址的介绍就可知汉长安城的规模巨大。据有关资料，汉长安城始建于西汉初期，是在秦兴乐宫（汉称长乐宫）的基础上建设而来，由汉初名相萧何主持建造。汉长安城呈方形，周长2.5万米，总面积近3500万平方米。最盛时期城内人口约有30万，是当时世界上规模最大、经济文化最繁荣的国际性大都市，它与同时期罗马帝国的都城罗马并称为当时世界上最宏大、最繁荣的历史名城，素有“东长安、西罗马”的美誉。汉长安城也是中国现存规模宏大、格局明确、保存较为完整的古代统一帝国的都城遗址。东汉建都洛阳后，仍以长安为西京。

站在这空旷的古城遗址，遥望四周，一片荒寂，回想当时都城的辉煌，再联想到这里曾经发生过的三国故事，脑海里不禁跳出元曲作家张养浩所作《山坡羊·潼关怀古》中的名句：“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦！”

眼前的景象不正如此吗？时光荏苒，王朝更迭，“江山代有才人出，各领风骚数百年”，昔日繁华的长安都城如今只余破败的土堆，多少富贵荣华如过往云烟。谁也不想要战争，老百姓只想过平安的日子。三国近百年的军阀混战，对老百姓而言，无疑是最苦的时期。经查询资料，在东汉桓帝时期，中国的人口高达5000多万人，而到三国时期官方记录的人口数字仅为767万人。考虑当时的统计方法问题，学者们推断汉末三国人口约为2600多万人（王育民先生所作《中国人口史》）。由于战乱，三国时期全国的总人口锐减约2400万人。

长安是汉献帝的伤心之地，可谓不堪回首。其从9岁为帝开始，先后被董卓、李傕、郭汜等权臣控制，在长安度过了恐惧动荡的少年期。这个苦难的末代皇帝，在逃离长安时肯定是满怀着中兴汉室的希望，但不曾想又被曹操“挟天子以令诸侯”，才离开了虎口，又进了狼窝。

## 风清露冷秋期半



□ 清小禾

“杯中落桂子，香气带秋凉。”每次读到这样的诗句，在我脑海中总是浮现一幅图画：秋分时节，在一棵桂花树下，诗人席地而坐，在皎洁的月光中饮酒。凉风吹来，杯中落下几朵细碎的桂花。诗人饮下的，是花香与酒香混合在一起的叫做思乡的东西。

自从入秋，从未吝啬过笔墨，我对它的倾情，都落在了一笺桂花纸上，文字早就浸染上了秋意。

秋天是收获的季节，桂花、石榴、螃蟹、柿子、玉米、谷子和冬枣等美好的事物，一定都是伴随着情感而来的。石榴、柿子、冬枣、玉米、谷子和桂花是油画的浓墨重彩，每一样都美味可口，就连香气袭人的桂花，也被南京人制成了桂花鸭、桂花糕和桂花糖芋苗等。螃蟹也是细嫩鲜美，打开螃蟹壳，金黄色的蟹黄带着极度的诱惑，让人忍不住流连于它在味道中。突然，我想起了《红楼梦》中的蟹宴，凤姐吩咐下人：“螃蟹不可多拿，仍旧放在蒸笼里，拿10个来，吃了再拿。”吃螃蟹，要趁热。倘若这时，一阵秋风拂过院落旁的几棵石榴树和相邻的桂花树，枝头的石榴红着脸相思，桂花仙子摇曳着身姿，再加上桌上螃蟹闪现出的金黄色的暖光……秋分的气息，顿时浓得化不开了。

宋·谢逸在《点绛唇》中写道：“金气秋分，风清露冷秋期半。凉蟾光满。桂子飘香远。素练宽衣，仙仗明飞观。霓裳乱。银桥人散。吹彻昭华管。”秋分，将秋日的时光对折，一半儿许给繁华，一半儿留给静谧。此时的秋，美得像一幅山水画。一切都好像熟透了，天空格外地高远，云朵也更加飘逸了。

秋天有光，山峦墨绿之光，河水潋滟之光，天空深邃之光。年年最爱秋光好，古人似乎很早就发现了秋光，在诗词里一次次书写：“高梧叶下秋光晚”“露洗秋光透”“极目秋光夕照开”“禁里秋光似水清”“秋光独鸟过”……秋光下，一个人出去走走，融入无边的秋中，越漂越远，不自觉地漂到了地老天荒的秋意深处。

故园应露白，凉夜又秋分。作家雪小禅曾说：“秋天是蔡琴的歌声，是沈周的山水，是那人书俱老的书法，是阿炳的二胡声声，是光滑丝绸上的水迹，是裂帛上的暗莲花，是唐诗中那最动人的一句：唯见江心秋月白。”

晨曦初露对木吟，灵魂似在琴弦上舞动，婉转的情思，清丽的小字，若秋桂的馨香，使人迷醉。

## 月亮渡口

□ 杜文丽

摇摇晃晃的月光洒满院落  
在摇椅下睡眠的花朵迎着风  
杜梨花叶子刮来的，是  
完整无缺的记忆  
生活是一种从内心  
散发出来的曲调  
里面有淡淡的忧伤，更有  
甜蜜的喜悦

夏的蝉鸣习惯了田野的空旷  
月光落在文瀛湖面  
片片银鳞翻滚如浪  
月光穿越花海，清风拂过梧桐  
此时我眼中的向日葵  
正在低头思故乡  
当虫鸣在耳畔又一次响起  
那便是夏在延续绿色的梦想

