

## 诗 绪

## 从秋天到秋天

□ 袁秀兰

秋是一粒思念  
从远方到远方  
风,轻轻穿过季节的斑马线  
摘一朵崭新的呼唤  
田野散发出金色的味道  
秋的堤岸堆满甘甜  
高粱,玉米,稻谷  
照亮乡村的衣衫  
小河泛起细碎的涟漪  
屋顶升起袅袅炊烟  
树叶在路边  
摆出神奇的图案  
麻雀们小小的翅膀  
舞出一枚枚欢乐的蹁跹  
从秋天到秋天  
停留在打谷场上的乡愁  
色彩缤纷,美轮美奂

## 山村月夜

□ 左世海

没有比满月  
更静谧的夜色了  
几朵云像洁白的抹布  
把天空擦成瓦蓝的背景  
风一动不动  
唯恐摇落枝头沉甸甸的丰盈

秋蝉在田间弹琴  
满地的银辉  
将暮色撑到了天际  
谷黍低垂着思想的头颅  
高粱高举着燃烧的火炬  
玉米亮出粗壮的臂膀  
石榴捧出酝酿的珍珠  
所有的努力  
为实现春天的梦想  
作最后的冲刺

桂花飘香,野菊争俏  
溪流傍农舍,石桥连草径  
秋月下的山村啊  
是一首绝美的朦胧诗  
是一幅古朴的山水图

## 秦汉宫阙作了土

□ 刘洪文

有句俗语形容中国文物的看点:“地上文物看山西,地下文物看陕西”。陕西是历史文物大省,特别是秦始皇兵马俑被誉为世界第八大奇迹。省会城市西安市,为中国著名古都,历史上先后有13个王朝在此建都。

西安,在三国时期称长安。汉献帝初平元年(190)正月,袁绍、曹操等各路诸侯组成盟军一起讨伐董卓。董卓见战事不利,于二月逼汉献帝迁都长安,并火烧都城洛阳。此后在长安城先后发生了司徒王允联合吕布诛杀董卓,以及董卓部将李傕、郭汜等攻入长安杀害王允后又独专朝政等事件。兴平二年(195)二月,李傕、郭汜两人矛盾激化又相互攻杀,长安大乱。七月,汉献帝趁混乱出长安往东逃跑。一年后,汉献帝于建安元年(196)七月才回到洛阳,但九月又被曹操“迎驾”到许都。因此,汉献帝曾在长安都城执政5年多。

2018年在西安游览时,我曾登上西安古城墙。西安古城墙是中国现存历史最悠久、规模最大、保存最完整的古代城垣。再查资料,现存城墙为明代建筑,从隋唐至现代,历经5次大的修筑。也就是说现在的西安城,并非三国时期的长安城。那么汉献帝曾待过的长安城在哪里?遗址还存在否?

经询问,西安的朋友讲汉代长安城遗址尚存,位于西安市未央区大兴西路,现正在发掘和建设中。

来到遗址,车停在一个铺着碎石子的广场上,正面是一段夯土矮墙,墙身上写着“汉长安城未央宫遗址”。绕过矮墙后,放眼看是一大片正在发掘的块状荒地和零星分布的台基残垣。在内部路旁立着遗址导览图,标注着已发掘的7处遗址:前殿、椒房殿、中央官署、少府、西南角楼、天禄阁、石渠阁。再往前走,在章城门遗址的石碑介绍上写着:“汉长安城共有12座城门,每面城墙各有3座城门。章城门是西城墙靠南侧的一道城门,向东正对未央宫西宫门。章城门遗址目前仅开展了考古勘探工作,遗址南北长38米,东西宽23米。”

仅从章城门遗址的介绍就可知汉长安城的规模巨大。据有关资料,汉长安城始建于西汉初期,是在秦兴乐宫(汉称长乐宫)的基础上建设而来,由汉初名相萧何主持建造。汉长安城呈方形,周长2.5万米,总面积近3500万平方米。最盛时期城内人口约有30万,是当时世界上规模最大、经济文化最繁荣的国际性大都市,它与同时期罗马帝国的都城罗马并称为当时世界上最宏大、最繁荣的历史名城,素有“东长安、西罗马”的美誉。汉长安城也是中国现存规模宏大、格局明确、保存较为完整的古代统一帝国的都城遗址。东汉建都洛阳后,仍以长安为西京。

站在这空旷的古城遗址,遥望四周,一片荒寂,回想当时都城的辉煌,再联想到这里曾经发生过的三国故事,脑海里不禁跳出元曲作家张养浩所作《山坡羊·潼关怀古》中的名句:“伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦!”

眼前的景象不正如此吗?时光荏苒,王朝更迭,“江山代有才人出,各领风骚数百年”,昔日繁华的长安都城如今只余破败的土堆,多少富贵荣华如过往云烟。谁也不想要战争,老百姓只想过平安的日子。三国近百年的军阀混战,对老百姓而言,无疑是最苦的时期。经查询资料,在东汉桓帝时期,中国的人口高达5000多万人,而到三国时期官方记录的人口数字仅为767万人。考虑当时的统计方法问题,学者们推断汉末三国人口约为2600多万人(王育民先生所作《中国人口史》)。由于战乱,三国时期全国的总人口锐减约2400万人。

长安是汉献帝的伤心之地,可谓不堪回首。其从9岁为帝开始,先后被董卓、李傕、郭汜等权臣控制,在长安渡过了恐惧动荡的少年期。这个苦难的末代皇帝,在逃离长安时肯定是满怀着中兴汉室的希望,但不曾想又被曹操“挟天子以令诸侯”,才离开了虎口,又进了狼窝。

## 月亮渡口

□ 杜文丽

摇摇晃晃的月光洒满院落  
在摇椅下睡眠的花朵迎着风  
杜梨花叶子刮来的,是  
完整无缺的记忆  
生活是一种从内心  
散发出来的曲调  
里面有淡淡的忧伤,更有  
甜蜜的喜悦

夏的蝉鸣习惯了田野的空旷  
月光落在文藏湖面  
片片银鳞翻滚如浪  
月光穿越花海,清风拂过梧桐  
此时我眼中的向日葵  
正在低头思故乡  
当虫鸣在耳畔又一次响起  
那便是夏在延续绿色的梦想

## 风清露冷秋期半



□ 清小禾

“杯中落桂子,香气带秋凉。”每次读到这样的诗句,在我脑海中总是浮现一幅图画:秋分时节,在一棵桂花树下,诗人席地而坐,在皎洁的月光中饮酒。凉风吹来,杯中落下几朵细碎的桂花。诗人饮下的,是花香与酒香混合在一起的叫做思乡的东西。

自从入秋,从未吝嗇过笔墨,我对它的倾情,都落在了一笺桂花纸上,文字早就浸染上了秋意。

秋天是收获的季节,桂花、石榴、螃蟹、柿子、玉米、谷子和冬枣等美好的事物,一定都是伴随着情感而来的。石榴、柿子、冬枣、玉米、谷子和桂花是油画的浓墨重彩,每一样都美味可口,就连香气袭人的桂花,也被南京人制成了桂花鸭、桂花糕和桂花糖芋苗等。螃蟹也是细嫩鲜美,打开螃蟹壳,金黄色的蟹黄带着极度的诱惑,让人忍不住流连于它在味道中。突然,我想起了《红楼梦》中的蟹宴,凤姐吩咐下人:“螃蟹不可多拿,仍旧放在蒸笼里,拿10个来,吃了再拿。”吃螃蟹,要趁热。倘若这时,一阵秋风拂过院落旁的几棵石榴树和相邻的桂花树,枝头的石榴红着脸相着思,桂花仙子摇曳着身姿,再加上桌上螃蟹闪现出的金黄色的暖光……秋分的气息,顿时浓得化不开了。

宋·谢逸在《点绛唇》中写道:“金气秋分,风清露冷秋期半。凉蟾光满。桂子飘香远。素练宽衣,仙仗明飞观。霓裳乱。银桥人散。吹彻昭华管。”秋分,将秋日的时光对折,一半儿许给繁华,一半儿留给静谧。此时的秋,美得像一幅山水画。一切都好像熟透了,天空格外地高远,云朵也更加飘逸了。

秋天有光,山峦墨绿之光,河水潋滟之光,天空深邃之光。年年最爱秋光好,古人似乎很早就发现了秋光,在诗词里一次次书写:“高梧叶下秋光晚”“露洗秋光透”“极目秋光夕照开”“禁里秋光似水清”“秋光独鸟过”……秋光下,一个人出去走走,融入无边的秋中,越漂越远,不自觉地漂到了地老天荒的秋意深处。

故园应露白,凉夜又秋分。作家雪小禅曾说:“秋天是蔡琴的歌声,是沈周的山水,是那人书俱老的书法,是阿炳的二胡声声,是光滑丝绸上的水迹,是裂帛上的暗莲花,是唐诗中那最动人的一句:唯见江心秋月白。”

晨曦初露对木吟,灵魂似在琴弦上舞动,婉转的情思,清丽的小字,若秋桂的馨香,使人迷醉。

