

《荒野机器人》聚焦机器人萝斯的冒险之旅，导演克里斯·桑德斯——

# 情感共鸣让电影跨越文化差异



《荒野机器人》导演克里斯·桑德斯

梦工场动画的全新力作《荒野机器人》于9月20日正式上映。影片改编自彼得·布朗同名小说，由曾三次入围奥斯卡提名的克里斯·桑德斯担任编剧及导演。影片上映前夕，克里斯·桑德斯时隔十年再度来华，与中国电影人展开深度对话。在接受媒体的采访时，他分享了幕后的创作故事，揭秘影片的叙事内核与情感脉络。

《荒野机器人》围绕机器人萝斯的冒险之旅展开。她因意外流落至一座无人海岛，那里既没有主人也没有指令，岛上的动物们也不接受她的任何服务，直到她遇到了一只从出生起便黏着她的孤儿灰雁小布点儿。在帮助小布点儿成长的过程中，萝斯不仅学会了如何在岛上生存，还和岛上的动物们建立了深厚的情谊，最终实现了自我成长与价值的认同。

克里斯·桑德斯的职业生涯始于迪士尼动画工作室。在迪士尼，他参与了多部经典动画电影的制作，如《美女与野兽》《阿拉丁》《狮子王》等。2002年，他执导了个人首部动画电影《星际宝贝》，同时还参与了编剧和角色设计工作，获第75届奥斯卡金像奖最佳动画长片提名。加入梦工场动画后，他先后执导并编剧了《驯龙高手》《疯狂原始人》等大热动画电影，分别获得第83届、第86届奥斯卡金像奖最佳动画长片的提名。

克里斯·桑德斯擅长通过丰富的想象力和生动的角色塑造，将家庭、友情、勇气等主题融入一段充满情感的故事里，以此来打动各年龄段的观众。《荒野机器人》就像一段精彩的人生，融合了悲剧、喜悦、失败的计划和意外的成功。“我们选择这样一个故事是希望可以引发观众共鸣，用合适的方式触及他们的心灵。”在他看来，最能够跨越不同文化和山海地域的就是情感，情感是连接人们心灵的精髓。

在《荒野机器人》中，“爱与成长”是故事的核心所在。克里斯·桑德斯表示，每个人生命中都会面临需要打破常规、超越自我设定的时刻，正如萝斯为了抚养小布点儿而不得不突破机器人“编程”的限制，尽管过程中充满了挑战与恐惧，但她最终成功做到了，并且做得非常出色。“在小布点儿离开之后，她将这份母爱延伸到了整个小岛，这是一段非常独特的成长历程。”他感慨道，作为动画电影创作者能有机会讲述这样的故事是一种荣幸，“它教会我们超越命运预设的限制，去勇敢而自由地成长”。



## 角色设定更能引发观众共鸣

记者：机器人萝斯的形象设计独具特色，其创作灵感来源于何处？

克里斯·桑德斯：在原著小说里，萝斯的形象虽已详尽描绘，但仍有许多细节未被详尽展开，这为我们提供了广阔的创作空间。整个设计过程既令人兴奋又极具挑战性，我们的目标是塑造一个既吸引人眼球又独树一帜的机器人形象。

在构思阶段，我们特别注重萝斯脸部的独特设计，因为观众往往首先通过面部特征来记住一个角色。我们最终坚持让她没有嘴巴，以减少面部表情的复杂性，从而营造出类似默片的独特效果。为此，我们深入研究了多部默片作品，学习如何在没有面部表情的情况下，通过肢体动作来传达情感。但这也给配音演员带来了挑战，要想办法用声音来赋予机器人萝斯更多的情感。

记者：如何解读萝斯的成长经历？

克里斯·桑德斯：萝斯在故事的最后学会了爱并发展出自我的意识，她用自己的方式与岛上的所有动物建立了深厚情感。这个转变是一个很独特的过程，我们在创作时倾注了很多心思。起初，她并未意识到自己走错了地方，试图通过程序与岛上的动物建立联系。在遇到小布点儿之后，为了抚养他长大，不得不突破自身的“编程”限制，这对她而言既艰难又充满恐惧，但她最终成功做到了，并且做得非常出色。很多时候我们都需要改变自己的“程序”，以实现自我蜕变。

我非常开心她成为了小布点儿的妈妈，并切实承担起了这个角色。在小布点儿离开之后，并未停止作为母亲的角色，而是将这份母爱延伸到了整个小岛，这是一段非常独特的成长历程。对于我们来说，虽然讲述母亲故事的机会并不多见，但这次能够以这样的方式呈现，我

感觉非常棒。

记者：在故事的结尾，小布点儿并未像丑小鸭那样变成白天鹅，而是选择保持自己的身份，这样的设定有何深意？

克里斯·桑德斯：我认为小布点儿的选择能够深刻触动我们的内心。许多人或许都曾有过这样的感受：在某个时刻，自己仿佛是那个格格不入的人，周围的人都明白的事情，自己却感到困惑不解。小布点儿正是我们所有人的一个缩影。他渴望融入更大的群体，但他的笨拙和与众不同的成长环境让他显得与众不同。因此，我们更容易对他产生同情和理解，并在他的旅程中与他产生强烈的共鸣。

## 独特风格 归回动画艺术起源

记者：《荒野机器人》的视觉风格独树一帜，画面呈现出油画般的质感，这是梦工场动画以往作品中未曾尝试的类型。这次全新尝试的初衷是什么？

克里斯·桑德斯：我们始终怀揣着一种情怀，那就是尝试找回动画艺术最初的感觉，类似于《小鹿斑比》《我的邻居山田君》等经典手绘电影所展现的人性温暖与美感。过去，我们常通过几何形状的纹理贴图来模拟岩石、树木等元素，而今技术的进步使得我们能够超越这一限制，直接进行立体手绘创作。因此，人的创造力与情感投入在动画制作中占据了更为重要的地位。《荒野机器人》中的每一片天空、每一棵树、每一朵花，皆由人工绘制而成，尽管工具由传统画笔转变为现代触控笔，但这份匠心独运无疑是动画艺术起源的一次深情回望。观众在观影过程中，可以很明显地感受到它的与众不同。

记者：你的作品常涉及不同物种间的和谐共处、野外自然生活的描绘等。相比之下，《荒野机器人》在延续这些元素的同时，又有哪些独特之处与创新点？

克里斯·桑德斯：《荒野机器人》对我来说是一次全新的探索与挑战。首先，它引入了一个前所未有的角色设定——机器人，且这一机器人角色意外地承担起了母亲的角色，这一转变充满了惊喜与深意。此外，机器人迷路于荒野的设定也与我早期的创作构想不谋而合，我曾设想过一个迷失在森林中的未知生物，它同样对自己的来历一无所知。这一共鸣点成为我执导该片的重要动力之一。

尽管题材不尽相同，但我执导的所有电影都共享一个核心特质：即不设定明显的英雄或反派，人物性格均展现出更为细腻与复杂的层面。这种设定源于我对现实生活的观察与理解，我认为每个人都有其优点与不足，这种多样性正是生活的真实写照。正是这样的复杂性，赋予了故事深刻的情感张力与内涵，使得不同观众都能在其中找到与自己有共鸣的角色。

## 电影创作 最终都要回到故事

记者：听说你看过中国的动画电影《长安三万里》，你对该片有何评价？

克里斯·桑德斯：我很喜欢看那些讲述我不熟悉事物的电影，《长安三万里》就是其中一个佳作。有时，电影制作可能过分沉迷于技术展现，而忽视了情感的表达。我不了解唐诗，也不知道怎么作诗，但《长安三万里》却让我得以领略中国古诗的魅力，深切体会片中角色的心路历程与情感波动，令我深深着迷。而且这部电影的制作非常精良，呈现了不同角度的动画世界，非常非常棒。

在电影制作过程中，我们需要跨越文化差异来构思整个故事。尽管我们来自五湖四海，但我们都有共同之处，我们都有希望、有梦想，也都有害怕的东西，正是这些情感纽带，让电影成为连接全球观众的桥梁。我们与父母、朋友、爱人之间的情感，能超越地域与文化的界限，将我们紧紧相连。我觉得最能够跨越不同文化和山海地域的就是情感，情感是连接人们心灵的精髓。

记者：你已在动画电影领域深耕近三十年，对于有志于投身此行业的年轻人，你有什么想说的吗？

克里斯·桑德斯：我经常鼓励大家要遵从自己的天赋，因为你的天赋会告诉你，你能做什么、擅长做什么。在电影这个领域，故事永远是灵魂所在。我一开始做导演的时候，我也曾对拍摄技巧感到迷茫与不安，但我深知自己擅长的是故事创作。我就告诉自己，不要做自己不擅长的事情，要坚守本心，专注于故事的打磨，其他技术层面的工作就交给专业团队处理。电影创作最终都要回到故事。

据金羊网

■广告



## 便民信息

5105678 2023122

地址：平城区永和路恒安街7号（大同市政务审批中心正南方）大同日报传媒集团广告公司

本版只提供信息，不作为法律纠纷依据，因广告审查仅涉及《广告法》要求的相关规定，使用本信息时请核实相关证件，注意自我保护（注：声明中出现的企业名称均为行政区划调整前的名称）

出售

E家公寓精装房，50平、68平各一套，三中十四校学区，即买即住。联系电话 18635299628

古井贡酒 年份原浆  
经销地址：大同市平城区铂蓝郡商铺A122号  
订酒热线：0352-2299999、18835255555  
我和朋友有个约会 古20为胜利干杯

出租

大庆路2号桐城怡景西苑内底商  
AN-111号房产(217.98平方米)，毛坯房，价格面议。联系电话：13603525094 郭经理

小弋家政

敬告  
大同日报传媒集团未授权任何互联网上通过微信、400咨询电话承揽《大同晚报》、《大同日报》所有广告业务。请广大市民谨防上当受骗。  
小弋家政是以月嫂、保姆、陪护、清洁为一体的家政服务公司。同时常年招聘保姆。公司秉承“诚实守信·务实做事”的服务理念，为广大客户提供贴心的服务。15103424181