

这组“乾隆审美”系列文具美翻了！

今天带读者朋友们来认识一组“花式”文具，它们都带有同样的标签：“乾隆审美”。



▲ 蓝地粉彩花卉纹包袱尊



▲ 乾隆书房——三希堂



▲ 清乾隆白釉福寿包型水盂
(北京艺术博物馆藏)



▲ 乾隆御制诗文仿石釉双联笔筒
(北京艺术博物馆藏)



▲ 清铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹炉
(北京艺术博物馆藏)

①

“作诗狂魔”连笔筒也不放过

乾隆喜欢到处作诗，一生创作了4万多首，仅御题文房用具就多达数百首，连笔筒也不放过，比如乾隆御制诗文仿石釉双联笔筒。笔筒的四面以墨彩书写楷、行、隶、篆四体乾隆御制诗文，笔筒底部书金彩“大清乾隆年制”

篆书款。诗文围绕琴、画、茶、棋等主题，展现勤政余暇、闲雅自在的文人意趣。

写几句诗文岂能作罢？文房用具从设计到生产都得经过他审批。常见的筒式笔筒已满足不了他的创作欲，这

款别致的“方胜”形，是乾隆时期的创新造型。“方胜”形源自中国传统吉祥纹饰，由两个方形压角相叠构成，作为瓷器器形在明清大量出现，将几何美学与文房用具跨界混搭。

②

只要朕喜欢 万物皆可“包”

还记得清朝名画《弘历古装坐像》吗？(乾隆名字叫爱新觉罗·弘历)一枚拳头大小的物件被摆放在乾隆书桌的显眼位置，那便是水盂。

明代《文具雅编》介绍了40多种文房用具，其中就包括水盂。水盂的作用是储存研墨用水，自汉代被划为文房盛水器，不仅小巧实用，还被赋予修身养

性的寓意。用小勺将水舀入砚池，动作缓慢优雅使人平心静气。古时对水盂也有“丞兄”“丞友”之称。

那么，这件水盂和乾隆审美有啥关联？如果了解他对瓷器的偏好，那你一定记得乾隆的“少女心”——布袋包袱瓶。从瓶子到水盂，这般梦幻联动汇成一句：只要“朕”喜欢，万物

皆可“包”。

此外，水盂的口部还贴塑蝙蝠和螭龙，二者是清代常见的瑞兽纹样组合，寓意“福寿双全”。不难看出，“包袱”与“包福”的谐音梗真是被乾隆拿捏得死死的，将坚硬的瓷器表现出柔软一面的能力，那时也只有拥有登峰造极技艺的工匠方可胜任。

②

古代文房中的奢侈品

若你想畅游于翰墨之中，就不能少了这位擅长增添情趣意境的“老演员”。古时有言：文房百器，以炉为首。作为文房陈设的辅助用具，“红袖添香夜读书”是宫廷贵族不可或缺的雅事之一。

这件清铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹炉

非常符合乾隆的一贯审美，“色泽浓艳+金光灿烂”，圆柱形炉身主打“红、蓝、黄”3色，讲究的珐琅工艺透露着富丽华贵，缠枝莲纹对称规整，这样的香炉，你爱了吗？

炉底部为3只如意形底足，底刻楷书“乾隆年制”4字横款，整个图案以莲为中

心，枝叶动感优美，“生生不息、缠绵万代”的吉祥寓意也体现着皇室的美好追求。无论是“浓妆”还是“淡抹”，乾隆审美都能轻松驾驭，道以成器，而器以载道，他对书画意趣之事、之物的喜爱，理由最简单不过：“唯热爱不可辜负。”

据央视报道

揭秘

神兽怪兽都是啥

中国文化博大精深，神兽怪兽也层出不穷。

凤凰 原型是孔雀，或许还有点雉鸡的基因。凤凰与孔雀、雉鸡的确很像，大家可能都有此印象。《西游记》里说凤凰生孔雀和大鹏，有些因果颠倒了。

朱雀、毕方 这俩神鸟都与火有关。朱雀属南方和火，毕方是火神兼木神，外形有些像丹顶鹤。有人猜测它们可能指的是火烈鸟。

精卫 因成语精卫填海而著名。有朋友可能下意识以为它是海鸥或海燕，谬矣；根据《山海经》记述，精卫应该是一种乌鸦。

帝江 是种识歌舞的神鸟。古籍里说它形状像个布口袋，红得像一团红火，六只脚四只翅膀，耳目口鼻都没有。网上说帝江是蜣螂，即屎壳郎。

罴 常与熊一起联用，可见这是一种熊。古人把棕熊称为罴。

能 这个字原意居然是一种动物。没错，能是一种熊，或许古代两字通用，要不熊怎么是能加四个点呢？

兕 《论语》里孔子说“虎兕出于柙”。《西游记》中有个独角兕大王，即太上老君的青牛。独角兕，应该是犀牛，而且是亚洲的独角犀牛。

蜃 成语海市蜃楼与它有关。据说它是一种大蛤蜊，能吐气成海市蜃楼。

蜮 成语含沙射影说的就是它。古籍里说它是短狐，又说其如蟹，躲在水中，喷射东西袭击影子害人。水生而喷射，蜮莫非就是射水鱼？

梼杌、穷奇 这俩都是四大凶兽中的成员。梼杌似老虎，穷奇则是牛+刺猬+狗+虎+鸟的一个“大杂烩”。

白泽 是狮子。葛洪《抱朴子》记载，白泽善人言，黄帝曾向其请教鬼神之事。《西游记》里九头狮子有九个干孙子狮精，其中之一就叫白泽。

鬼车 俗称为九头鸟。《西游记》中碧波潭万圣龙王的女婿九头虫驸马，就与记载的鬼车形象基本一致。

鯀、鯀人 这俩并不是一个品类。鯀指鲨鱼，鯀人则是美人鱼，科学家已考证出美人鱼其实就是儒艮或海牛。

蜚 这个字是虫底，当然跟虫有关。没错，蜚是一种飞虫，学名叫草螽。不过，《山海经》说有种像牛、蛇尾的灾兽也叫蜚，估计这是张冠李戴。

据《西安晚报》