

明亮而不刺眼

□ 陈鲁民

我特别喜欢余秋雨《黄州突围》里的一段话：“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。”

人活一世，草木一春，只要努力奋斗又不太笨，做到人生明亮并不算太难，无非是事业成功，梦想实现，声名显赫，光彩照人；而要做到人生不刺眼就更是容易，默默无闻，低调内敛，为人谦恭，出语平和，这也正是大多数普通人的选择。但要做到明亮而不刺眼，那就有些难度了。一个人既功成名就又不喜张扬，既名闻天下又不摆架子，既身居高位又颇接地气，既文武全才又不恃才傲物，这样的人可谓少之又少，如同凤毛麟角，也因此而难能可贵。

因为，一般来说，明亮与刺眼成正比，

自然界里不论什么光源，都是越明亮就越刺眼，越暗淡就越柔和。太阳比月亮要明亮得多，自然也刺眼得多，人们可以随时欣赏月之皎洁明媚，作诗颂歌，“把酒问青天”；而赏日则多是早看日出晚见夕阳，大部分时间是无法直视太阳的。人也是如此，越是成就大、名气大，就越是光芒万丈、刺人眼目，这也是常态，虽很正常却并非什么好事，因为难以接近。做人的理想境界还是要明亮而不刺眼，圆润而不腻耳，让人如沐春风、如浴冬阳。

明亮而不刺眼，是做人成熟的标志。一个不成熟者，稍有成就便会四处夸耀，生怕有人不知道，有点本事就不知天高地厚，自认为老子天下第一，地球离了我就不会转，这就是刺眼的明亮，让人很不舒服，别人不仅不会心生敬意，反而会心存厌恶。而一个成熟者，不论业绩多大、声望多高，都不会狂妄自大、轻视他人，他们发出

的光芒柔和、温暖，既有可见光也有不可见光，让人乐于接受，给人带来舒适的感受。

明亮而不刺眼，是人格魅力的体现。有的人明亮不足却刺眼有余，高高在上，眼高于顶，让人望而生畏，可敬而不可亲。而一个睿智的成功者，肯定也是一个具有人格魅力的人。人格魅力，即一个人在性格、气质、能力、道德品质等方面具有的强烈的吸引人的力量。要吸引人就不能太刺眼，盛气凌人只会让人不敢直视，避而远之。

明亮而不刺眼，是那些真正伟人的标配。大名鼎鼎的爱因斯坦，不修边幅，不讲究吃穿，常穿一身普通服装，在街头聊天品茶，与常人无异。两获诺贝尔奖的居里夫人，从不恃奖而傲，每日从实验室回来，照常过日子，就像邻家大婶，珍贵的勋章也被她拿来给孩子当玩具玩。他们的明亮因不刺眼而永恒，英名流芳百世。

明亮而不刺眼，才能吾道不孤，朋友遍天下。早年的苏东坡，恃才傲物，有些咄咄逼人，明亮而刺眼，得罪不少人。人到中年，东坡成熟了，做事扎实，对人真诚，处世稳重，低调谦恭，依旧明亮却不再刺眼，虽被一再贬谪，朋友却越来越多。好友参寥和尚，专程到黄州陪他住了一年多时间，精神上给东坡很大支持。老友巢谷，不顾73岁高龄，从四川去海南看望东坡，结果病死途中。朋友情谊安抚了东坡饱受摧残的心灵，支持了他充满魅力的一生。

或许是我活得不够明亮且有点嫉妒心吧，天生对那些明亮而又刺眼者有一种排斥感，无论你本事再大，成就再高，名声再响，一旦牛皮哄哄、颐指气使，我都会敬而远之。

明亮只能使人产生敬畏，不刺眼才能使人感到亲近，愿你做个明亮而不刺眼的人。

——摘自《思维与智慧》

点 滴

长考无好棋

□ 唐诺

围棋界流传着这么一句名言：“选择最难。”

真正折磨棋士的，不是如何发现，而是如何选择。

在棋盘上，你通常可以找到好几个可计算的目数相等的着点，却只能下一个，偏偏这些“暂时”价值相等的着点，会指向完全不同的棋局变化。

因此，找到并确定一个新的着点，通常并非意味着困难的结束，而是代表了歧路由此展开得更复杂、更不确定，此去便是再也不能回头的陌生世界。围棋鲜有一手棋击倒对手的“胜着”，但几乎每盘棋都有因一手棋崩溃输掉的“败着”。

围棋的严酷，一如人生。一着棋，若想太多，往往就会入魔，而生出莫名其妙的坏棋来。这就是所谓的“长考无好棋”。

——摘自《领导文萃》

以死告终

□ 保罗·科埃略

阿宾·阿尔萨尔小时候无意中听到父亲和一位云游僧人的对话。

“当心你做的事，”僧人说，“想想将来你的后代会怎样评价你。”

父亲回答：“我死之后，一切都已结束，他们怎样评价，关我什么事呢？”

僧人愤然离去。

阿尔萨尔一直牢记那次对话。在他的一生中，他做了无数好事，帮助了无数人。他也因此声名远播，激励了当地一代又一代的人，一心向善。

临终时，阿尔萨尔嘱咐亲友在他的墓碑上刻下这样一行字：“以死为终点的人生，是没有过好的人生。”

——摘自《读者》



人这辈子，每天做的事大同小异、循环往复，把这些重复的事叠加成某种可能性，就可能叠加出期待的结果。一句话，在自己找到的可能中实现最大的可能。

一日三餐、晨起夜睡是不变的，必须做的，但具体什么时候吃、吃什么、吃多少，什么时间睡，在哪儿睡、睡多久，都由自己定。可能因为是个个人习惯，觉得放点没关系，于是按科学吃，吃出了健康；按好恶吃，吃出了不健康；有什么吃什么，吃出个温饱。有人正常地朝九晚六，有人的一天从中午开始，硬是在同一件事的同一个规律里头，呈现出无数可能性。

周末驱车十几公里去钓鱼。钓鱼这件事可以确定，但能钓到什么鱼多少鱼，始终只是一种可能性。钓了多次以后，才知道自己擅长钓什么鱼，哪里有自己想钓的鱼，这也是一种可能性叠加，把不确定的变成相对确定。

出去旅游之前做了很好的攻略，哪条路好走，哪个景点好看，预计想达到什么样的效果。但出发了，却很难遇到完全匹配的天候，能否看到攻略中设想的风光，并不能确定，却又不会影响朝这个方向努力。网上发布的精美照片和视频，不知是多少专业人员蹲守多少时间，最后在海量的作品中挑选出来的。想一次就捕捉到最美的风景，谈何容易？

也可能一次就实现了天时、地利、人和，那不过是巧合——可能性变成现实，充满了偶然性。反复地去看一个地方的风景，去一个地方钓鱼，就是在可能性中寻找确定性，也可以说在确定性中寻找最理想的可能性。所以，理想和目标的实现，是把可能性叠加成一种必然趋势。追求理想、提升自我、实现阶段目标等，只是

个方向，充满了未知和不确定性，做什么、做到什么程度，反而不明。唯有不断努力和校正，不断叠加可能性，直至把未知动态叠加出真知，把不可能叠加成了可能。

我们没有必要死盯着“现时报”：做了点事，就一定要得到什么；付出了努力，就一定要有所收获。在没有实现质变之前，1和99的处境没有太大的区别，回报是看不见的。只有努力到质变，回报才会集中爆发，可能性才会露面打招呼。

更不应该把偶然性当目标和常态去追求。我们的日常生活，归根结底是由大量充满可能性的重复和交叉叠加构成。可能性是最具活力和能动的部分，把可能性叠加当作日常去重复做，重复才具有了创造性和决定性意义，这与机械、僵化地重复有本质区别。

作家李娟说：“我到现在都很喜欢做重复的事情，无意识地重复做一件事情，它会让我心里很平静。”

爱好什么就聚焦做什么，是遵从本心选择的积极的可能性叠加。必须做什么就常态做什么，是追求更高境界的可能性叠加。自律要求做什么就坚持做什么，是有意识选择的能动的可能性叠加。当然，更不能放纵负向的被动的可能性叠加，例如游戏能废掉80%不自律的少年。

偶尔的认真、侥幸的成功和冷门的短暂努力，都不构成实质的可能性的叠加。我们在可能性上努力叠加了，不知道未来一定有什么结果，但一定要知道，反复叠加的可能性就是我们的未来。

只要我们坚持在正向的可能性上叠加，就会有方向和聚焦点，就会一次比一次做得好，早晚會得出相应的正向结果。

——摘自《今晚报》

文 苑

俯观仰察

□ 连恒

《周易》有云：“仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。”意思是仰望可以观察天文规律，俯瞰可以观察地理风貌，由此便可以知晓黑暗和光明的道理。这是古人思辨天地凝聚而出的大智慧。

仰俯之间，一个人的姿势发生了迥然不同的改变，随之改变的还有视野与心态。无论俯身或是仰首，都有视线的死角，都有认识的偏颇，但两者合一，便可以互通互补珠联璧合，可以让一个人的心灵脱离逼仄，胸怀愈加广阔。

阻碍现代人俯观仰察的，是飞速前行的节奏与纷至沓来的扰攘。一个人停不下来，静不下来，远方的事物看不清，近处的事物不细看，久而久之，便会视野愈加狭隘，心情更加浮躁。

关于俯观仰察，还有一首非常贴切的古诗——后梁契此和尚的《插秧诗》：“手把青秧插满田，低头便见水中天。六根清静方为道，退步原来是向前。”种田原是俯观，却因水中倒影成了仰察，退步只为清静，却不期然间醒悟大道成了向前。

世间大道，异常简单，但世人如棋子，往往身在局中看不清形势。所谓俯观仰察，其实就是跳出棋局观棋，就是摆脱私利观己，就是与天地环境相融契合，找到属于自己的位置。

俯观，要俯下身子沉下心，愈是接近大地，便愈是能感受脚下的坚实与包容；仰察，要敞开胸怀放开心，愈是凝望天空，便愈是能体会苍穹的深邃与神秘。

失意时俯观，得意时仰察，都是为了回归平静。唯有如此，才能真正了解生活的真谛，认识真实的自己。

——摘自《辽沈晚报》



■ 赐稿邮箱：dtwbzl@163.com



中共大同市委主管主办 大同日报社出版 电话：0352-2050272
编辑部地址：大同市御东行政中心21层22层 邮政编码：037010

承印：大同日报传媒集团印务公司 广告经营许可证：1402004000009

电话：0352-2429838

广告热线：0352-5105678

发行热线：0352-2503915

自办发行

单月订价：21.5元