

## 一地霜白

□ 陈裕

霜一降,天地皆白,秋天也就老了。

秋令中的霜降节气是深秋色冷景致枯零的开始。东汉王充在《论衡》中说,“夏则为露,冬则为霜”。元代文人吴澄编著《月令七十二候集解》,将霜降分为三候:一候豺乃祭兽;二候草木黄落;三候蜇虫咸俯。此时豺这类动物开始捕获猎物过冬;树叶枯黄掉落;冬眠的动物也藏在洞中不动不食进入冬眠状态中。

霜降时,秋风中的草不像草,树不像树,唯有那些秋菜,跨过霜门,留白青春。风里,秋意老了许多,正所谓老气横秋。风里,草木枯黄,秋霜问语。最喜那些保留生命色彩的霜叶,红于二月之花。枫树,执一身霜气,润染叶片,那绯红如叠云般壮烈,演绎晚秋最美风情。此时深秋的笔墨尽情挥洒,它倾注一季的心血,描摹出最具质感的绚丽,也演绎

## 霜气何皑皑

□ 耿艳菊

鲍照在《芜城赋》里写:“棱棱霜气,赧赧风威。孤蓬自振,惊沙坐飞。灌莽杳而无际,丛薄纷其相依。”霜,在这里是寒气凌凌,是怒吼的风,是荒凉,是“瀚海阑干百丈冰”的彻骨的冷。这是自然环境里的霜。

生活中,也会有霜。脸若冰霜。心上有霜意。这是形象化的霜,说的是人的情绪和态度。不管是他人还是自己脸上或心上的霜,都是自然环境里那棱棱霜气的映现,它们有着一样的寒凉质地。谁都不愿遇见这样的霜,谁都不愿脸上或心上寒凉的霜出现,可常常不由自主地就出现了脸若冰霜的情形,不知不觉地就给人带来了严寒之气。也常常遇到一些不顺意的事,陷入了悲观的泥淖,自己先给心里撒了一层又一层霜,让寒意遮住了阳光。

霜从根源来说,其实只是大自然的一种天气现象。科学地解释,是指贴近地面的空气受地面辐射冷却的影响而降温,在地面或物体上凝华而成的白色松脆的冰晶。节气里有霜降,而“霜”不是从天上降下来,而是地面的水气遇到寒

## 谁与我同醉

□ 映日清荷

“碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠。”四季匆匆,又遇深秋!澄澈碧蓝的天空,悠远清净的金色小路,秋水共长天一色,翠色缭绕,烟波弥漫。

做一个深呼吸,漫步秋天小路,饱览秋的美丽,你,要不要和我一起走?

走吧,一起出去走走,放下所有的纷扰喧嚣,为心寻一隅清幽安放,轻轻拂去敷在心灵的尘埃,让一颗心洁净通透。

一路走来,品尝过生活的艰辛和苦涩,也感受过人生的快乐与幸福。岁月悠悠,交织着数不清的无奈,可我们依旧嘴角微扬,微笑着诠释生命的精彩,坚定地演绎着对生活的执着。

你看路旁的那朵无名小花儿,在清风吹拂下兀自清欢,不管有没有人关注,她都一丝不苟地演绎自己的精彩。“苔花如米小,也学牡丹开”,平凡却不甘于平

着深秋天地范围里最倾情的从容。

当然,霜降过境时,不单单是枫叶翘首以红,层林尽染,那些被霜气千锤万打的柿子也同样如火绚烂。这是暮秋醉人的旁白,染红了一方水土,一脉天地。红是天底下最强劲的色彩,也是生命不息的象征。霜愈重,柿愈红,一副傲骨之果形,一缕恣意之色调,在枝头昂首,为深秋的谢幕平添壮怀的姿颜。

此时,最念苏东坡的“一年好景君须记,正是橙黄橘绿时。”深秋诗意的表达,苏子的文采把季节的意境之美调色成岚。霜降开始,物质褪去外表的光华,匹配精神世界的绵延与拔节,因而,余留一段时间,给万物思考生命的内涵,成就一场生命蛰伏之旅程。

自古有“霜打菊花开”的说法,所以登高山,赏菊花,也就成为了霜降这一节

冷天气凝结成的。

“草木摇落露为霜。”霜降,是秋天的最后一个节气。与节气息息相关的是数千年来的农事。所以,与霜最密切的是土地,而与土地最密切的是农人。

“霜降见到霜,明年粮满仓。”不认字的老农也知晓这农谚里的字字黄金。这是一代代农人,也是我们智慧的祖先用时间锻铄出来的珍贵经验。霜降时节,若没有打霜,这预示着初冬甚至整个冬季,气温比同期偏高,在农业上人们称之为“暖冬”。暖冬既冻不死病虫害,又会导致来年春季冷空气活动频繁,倒春寒的几率大大增多增强,必然会影响明年农作物的生长和产量。

还有一句谚语说“霜降见到霜,明年烂陈仓”。这句农谚说的是霜降的时候见到了霜,意味着气候调合,该冷时冷了起来。那么到了来年,农作物茂盛,粮仓里的陈粮还没有吃完,新粮就下来了。这是风调雨顺的好年景。

两句农谚乍一看有些矛盾,其实说的都是同一个意思,那就是我们的土地也像一首歌里唱的,“不经历风雨,怎能

庸,是这个世界上最美丽的心情。

“当年不肯嫁春风,无端却被秋风误。”那一池粉荷,虽不屑在春暖花开的季节与群芳竞妍,终究在秋风中独自憔悴了。可她出淤泥而不染,且亭亭傲立于骄阳之下的风姿,已是此生最美的传奇!生命的魅力不在于长短,而在于精彩。

此时,尚不到落叶纷飞时,浓绿的树叶依旧簇拥在树枝上,轻轻地诉说着绿叶对树的情意。有些别离,情非得已,就算绿叶对树有再深的情意,也终究难敌季节的命令。然而,有别离的伤感,就会有相聚的欢愉。想来,今秋的别离,正是为了明春以簇新的面貌相聚。明春,当绿意染满枝头,绿叶还会对枝干轻轻诉说亘古不变的绵绵情意。真情,不会被流年的风雨吹散!

你有没有感受过“明月松间照,清泉

令的雅事。南朝梁代吴均的《续齐谐记》上有记载,“……霜降之时,唯此草盛茂”,因此菊被古人视为“候时之草”,成为生命力强烈的佐证。霜降时节秋菊纷艳,中国很多地方在这时要举行菊花会,赏菊饮酒,以示对菊花的崇敬和爱戴。

深秋一至,生命的活动趋于平缓,一切慢下来,静下来。霜降便是繁华万象过后的沉淀,它为大自然梳理火气,过滤浮躁,为生命的坚忍积淀底蕴。此间,万物于霜天之内自由而竞,大地上的生命以智慧的休养应对节气的款款深情。

“秋尽百草枯,霜落蝶飞舞,翠减红并消,雁影亦无踪。”踩秋踏霜的一场风韵,给予冷峻的天地一副深隽恣意的表情。看尽暮秋的凛然,赏鉴霜降的优雅,我最喜欢耶律楚材对霜降的抒情:“气当霜降十分爽,月比中秋一倍寒。”

见彩虹”。

霜降之后,温度降低,草木凋零,冬眠的蜇虫全部钻到地下,准备在洞穴中过冬。人间自霜降起,便是凋落、是低俯、是冷彻、是冰冻,也是归隐、是收藏。辽阔的大地,显得苍凉、孤寂,而在这苍苍茫茫里,更多的是让人敬畏的沉稳和厚重。在那广博的静气中,是优雅和从容。

从琐碎处说,和我们的生活最近的便是经了霜打的菜蔬,吃起来味美,有一种淡淡的甘甜。尤其是白菜,整个冬季,可谓餐桌上的霸主,清炒,慢炖,怎么个吃法都好。

年轻时,很不喜欢“霜”这个字,一是冷,一是落在人的脸上和心上,也都和冷相关。年岁渐长,四十而不惑,慢慢明白,霜的冷不过是表面的,它更像一个人经历了万水千山后的明白晓畅,看问题不会从一个角度,而是全面地观察思索。

王维的《清如玉壶冰》中写:“气似庭霜积,光言砌月徐。”霜气,不是寒凉,不是老朽,不是苍桑,不是孤凄,而是像白雪皑皑一样的洁白、明净、清澈。活得有霜气,是一个人可贵的修养。

石上流”的静谧?明月高悬的时候,沿着那条小路,缓缓前行。沐着柔柔的月光,聆听着潺潺的溪流声,想我所想,爱我所爱,让思想信马由缰,一颗心不再受任何羁绊,便是一天中最美的时光。

向往完美,但不刻意追求完美;渴望理解,但不乞求理解。以随遇而安的心情过心安理得的日子。人生最舒服的姿态就是做真实的自己。

水中的月影,远山上的红枫,和秋风中翻起的情思,凝成秋天最美的诗句。感恩岁月赐予我们的一切美好!复杂的日子简单过,简单的日子用心过。

盈一颗秋水长天的心,漫步在秋天的小径,落蕊铺地,溪水潺潺,小路弯弯。

内心安详,何惧岁月荒凉?人生最曼妙的风景,便是内心的淡定与从容。活着,就是一场修行。

【二十四节气】

霜降



## 霜降

□ 左世海

菊花还在严守秋的阵地  
满地月光已将寒露凝结成霜  
风过林丛,一些叶子  
飞离成枝头驻足的鸟群  
滑向晚秋的深处

田野如此空旷,隐逸在  
林丛中的村庄,似乎嗅到了  
冬天由远而近的气息  
夜被星河一天天拉长  
高远而辽阔的晨曦  
刚刚撕开黑暗的暮霭  
早有圆润而丰满的柿子  
将一层薄薄的粉霜  
搽抹在羞红的脸上

## 芦花如雪

□ 袁伟建

小河边,芦花如雪般绽放  
宛如一幅空灵的水墨画  
那洁白的绒絮  
纯洁似雪莲,象征着人们  
内心深处的宁静与恬然

秋阳给芦花披上金色的纱幔  
抬眸望去,那是一幅  
绝美的画卷,色彩缤纷中  
透着温暖与宁谧

微风轻拂,芦花浅笑嫣然  
似在与岁月轻声低语  
在这熟悉的景致里,我们仿佛  
听到了生活的脉动

芦花摇曳,如梦幻的音符  
奏响晚秋旋律  
那轻盈的姿态,让人心生憧憬  
仿佛能抛却尘世的纷扰

远处的村庄,炊烟袅袅升腾  
芦花与农舍相得益彰  
这宁静的画面,是生活  
最质朴的模样,让人沉醉其间  
体悟着晚秋的馈赠



■ 赐稿邮箱:dtwbzl@163.com

中共大同市委主管主办 大同日报社出版  
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层电话:0352-2050272  
邮政编码:037010承印:大同日报传媒集团印务公司  
广告经营许可证:1402004000009电话:0352-2429838  
广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行  
单月订价:21.5元