

## 一地霜白

□ 陈裕

霜一降，天地皆白，秋天也就老了。秋令中的霜降节气是深秋色冷景致枯零的开始。东汉王充在《论衡》中说，“夏则为露，冬则为霜”。元代文人吴澄编著《月令七十二候集解》，将霜降分为三候：一候豺乃祭兽；二候草木黄落；三候蜇虫咸俯。此时豺这类动物开始捕获猎物过冬；树叶枯黄掉落；冬眠的动物也藏在洞中不动不食进入冬眠状态中。

霜降时，秋风中的草不像草，树不像树，唯有那些秋菜，跨过霜门，留白青春。风里，秋意老了许多，正所谓老气横秋。风里，草木枯黄，秋霜问语。最喜那些保留生命色彩的霜叶，红于二月之花。枫树，执一身霜气，润染叶片，那绯红如叠云般壮烈，演绎晚秋最美风情。此时深秋的笔墨尽情挥洒，它倾注一季的心血，描摹出最具质感的绚丽，也演绎

着深秋天地范围里最倾情的从容。

当然，霜降过境时，不单单是枫叶翘首以红，层林尽染，那些被霜气千锤万打的柿子也同样如火绚烂。这是暮秋醉人的旁白，染红了一方水土，一脉天地。红是天底下最强劲的色彩，也是生命不息的象征。霜愈重，柿愈红，一副傲骨之果形，一缕恣意之色调，在枝头昂首，为深秋的谢幕平添壮怀的姿颜。

此时，最念苏东坡的“一年好景君须记，正是橙黄橘绿时。”深秋诗意的表达，苏子的文采把季节的意境之美调色成岚。霜降开始，物质褪去外表的光华，匹配精神世界的绵延与拔节，因而，余留一段时间，给万物思考生命的内涵，成就一场生命蛰伏之旅程。

自古有“霜打菊花开”的说法，所以登高山，赏菊花，也就成为了霜降这一节

令的雅事。南朝梁代吴均的《续齐谐记》上有记载，“……霜降之时，唯此草盛茂”，因此菊被古人视为“候时之草”，成为生命力强烈的佐证。霜降时节秋菊纷艳，中国很多地方在这时要举行菊花会，赏菊饮酒，以示对菊花的崇敬和爱戴。

深秋一至，生命的活动趋于平缓，一切慢下来，静下来。霜降便是繁华万象过后的沉淀，它为大自然梳理火气，过滤浮躁，为生命的坚忍积淀底蕴。此间，万物于霜天之内自由而竞，大地上的生命以智慧的休养应对节气的款款深情。

“秋尽百草枯，霜落蝶飞舞，翠减红并消，雁影亦无踪。”踩秋踏霜的一场风韵，给予冷峻的天地一副深隽恣意的表情。看尽暮秋的凛然，赏鉴霜降的优雅，我最喜欢耶律楚材对霜降的抒情：“气当霜降十分爽，月比中秋一倍寒。”

## 霜气何皑皑

□ 耿艳菊

鲍照在《芜城赋》里写：“棱棱霜气，蔽蔽风威。孤蓬自振，惊沙坐飞。灌莽杳而无际，丛薄纷其相依。”霜，在这里是寒气凌凌，是怒吼的风，是荒凉，是“瀚海阑干百丈冰”的彻骨的冷。这是自然环境里的霜。

生活中，也会有霜。脸若冰霜。心上有霜意。这是形象化的霜，说的是人的情绪和态度。不管是他人还是自己脸上或心上的霜，都是自然环境里那棱棱霜气的映现，它们有着一样的寒凉质地。谁都不愿遇见这样的霜，谁都不愿脸上或心上寒凉的霜出现，可常常不由自主地就出现了脸若冰霜的情形，不知不觉地就给他人带来了严寒之气。也常常遇到一些不顺意的事，陷入了悲观的泥淖，自己先给心里撒了一层又一层霜，让寒意遮住了阳光。

霜从根源来说，其实只是大自然的一种天气现象。科学地解释，是指贴近地面的空气受地面辐射冷却的影响而降温，在地面或物体上凝华而成的白色松脆的冰晶。节气里有霜降，而“霜”不是从天上降下来，而是地面的水气遇到寒

冷天气凝结成的。

“草木摇落露为霜。”霜降，是秋天的最后一个节气。与节气息息相关的是数千年来的农事。所以，与霜最密切的是土地，而与土地最密切的是农人。

“霜降见到霜，明年粮满仓。”不认字的老农也知晓这农谚里的字字黄金。这是一代代农人，也是我们智慧的祖先用时间锻铸出来的珍贵经验。霜降时节，若没有打霜，这预示着初冬甚至整个冬季，气温比同期偏高，在农业上人们称之为“暖冬”。暖冬既冻不死病虫害，又会导致来年春季冷空气活动频繁，倒春寒的几率大大增多增强，必然会影响明年农作物的生长和产量。

还有一句谚语说“霜降见到霜，明年烂陈仓”。这句农谚说的是霜降的时候见到了霜，意味着气候调合，该冷时冷了起来。那么到了来年，农作物茂盛，粮仓里的陈粮还没有吃完，新粮就下来了。这是风调雨顺的好年景。

两句农谚乍一看有些矛盾，其实说的都是同一个意思，那就是我们的土地也像一首歌里唱的，“不经历风雨，怎能

见彩虹”。

霜降之后，温度降低，草木凋零，冬眠的蜇虫全部钻到地下，准备在洞穴中过冬。人间自霜降起，便是凋落、是低俯、是冷彻、是冰冻，也是归隐、是收藏。辽阔的大地，显得苍凉、孤寂，而在这苍茫茫茫里，更多的是让人敬畏的沉稳和厚重。在那广博的静气中，是优雅和从容。

从琐碎处说，和我们的生活最近的便是经了霜打的菜蔬，吃起来味美，有一种淡淡的甘甜。尤其是白菜，整个冬季，可谓餐桌上的霸主，清炒，慢炖，怎么个吃法都好。

年轻时，很不喜欢“霜”这个字，一是冷，一是落在人的脸上和心上，也都和冷相关。年岁渐长，四十而不惑，慢慢明白，霜的冷不过是表面的，它更像一个人经历了万水千山后的明白晓畅，看问题不会从一个角度，而是全面地观察思索。

王维的《清如玉壶冰》中写：“气似庭霜积，光言砌月馀。”霜气，不是寒凉，不是老朽，不是苍桑，不是孤凄，而是像白雪皑皑一样的洁白、明净、清澈。活得有霜气，是一个人可贵的修养。

## 谁与我同醉

□ 映日清荷

“碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。”四季匆匆，又遇深秋！澄澈碧蓝的天空，悠远清净的金色小路，秋水共长天一色，翠色缭绕，烟波弥漫。

做一个深呼吸，漫步秋天小路，饱览秋的美丽，你，要不要和我一起走？

走吧，一起出去走走，放下所有的纷扰喧嚣，为心寻一隅清幽安放，轻轻拂去敷在心灵的尘埃，让一颗心洁净通透。

一路走来，品尝过生活的艰辛和苦涩，也感受过人生的快乐与幸福。岁月悠悠，交织着数不清的无奈，可我们依旧嘴角微扬，微笑着诠释生命的精彩，坚定地演绎着对生活的执着。

你看路旁的那朵无名小花儿，在清风吹拂下兀自清欢，不管有没有人关注，她都一丝不苟地演绎自己的精彩。“苔花如米小，也学牡丹开”，平凡却不甘于平

庸，是这个世界上最美丽的心情。

“当年不肯嫁春风，无端却被秋风误。”那一池粉荷，虽不屑在春暖花开的季节与群芳竞妍，终究在秋风中独自憔悴了。可她出淤泥而不染，且亭亭傲立于骄阳之下的风姿，已是此生最美的传奇！生命的魅力不在于长短，而在于精彩。

此时，尚不到落叶纷飞时，浓绿的树叶依旧簇拥在树枝上，轻轻地诉说着绿叶对树的情意。有些别离，情非得已，就算绿叶对树有再深的情意，也终究难敌季节的命令。然而，有别离的伤感，就会有相聚的欢愉。想来，今秋的别离，正是为了明春以簇新的面貌相聚。明春，当绿意染满枝头，绿叶还会对枝干轻轻诉说亘古不变的绵绵情意。真情，不会被流年的风雨吹散！

你有没有感受过“明月松间照，清泉

石上流”的静谧？明月高悬的时候，沿着那条小路，缓缓前行。沐着柔柔的白月光，聆听着潺潺的溪流声，想我所想，爱我所爱，让思想信马由缰，一颗心不再受任何羁绊，便是一天中最美的时光。

向往完美，但不刻意追求完美；渴望理解，但不乞求理解。以随遇而安的心情过心安理得的日子。人生最舒服的姿态就是做真实的自己。

水中的月影，远山上的红枫，和秋风中翻起的情思，凝成秋天最美的诗句。感恩岁月赐予我们的一切美好！复杂的日子简单过，简单的日子用心过。

盈一颗秋水长天的心，漫步在秋天的小径，落蕊铺地，溪水潺潺，小路弯弯。

内心安详，何惧岁月荒凉？人生最曼妙的风景，便是内心的淡定与从容。活着，就是一场修行。

二十四节气

霜降



## 霜降

□ 左世海

菊花还在严守秋的阵地  
满地月光已将寒露凝结成霜  
风过林丛，一些叶子  
飞离成枝头驻足的鸟群  
滑向晚秋的深处

田野如此空旷，隐逸在  
林丛中的村庄，似乎嗅到了  
冬天由远而近的气息  
夜被星河一天天拉长  
高远而辽阔的晨曦  
刚刚撕开黑暗的幕霭  
早有圆润而丰满的柿子  
将一层薄薄的粉霜  
搽抹在羞红的脸上

## 芦花如雪

□ 袁伟建

小河边，芦花如雪般绽放  
宛如一幅空灵的水墨画  
那洁白的绒絮  
纯洁似雪莲，象征着人们  
内心深处的宁静与恬然

秋阳给芦花披上金色的纱幔  
抬眸望去，那是一幅  
绝美的图卷，色彩缤纷中  
透着温暖与宁谧

微风轻拂，芦花浅笑嫣然  
似在与岁月轻声低语  
在这熟悉的景致里，我们仿若  
听到了生活的脉动

芦花摇曳，如梦幻的音符  
奏响晚秋的旋律  
那轻盈的姿态，让人心生憧憬  
仿佛能抛却尘世的纷扰

远处的村庄，炊烟袅袅升腾  
芦花与农舍相得益彰  
这宁静的画面，是生活  
最质朴的模样，让人沉醉其间  
体悟着晚秋的馈赠



赐稿邮箱:dtwbzl@163.com  
自办发行  
单月订价:21.5元



中共大同市委主管主办 大同日报社出版 电话:0352-2050272  
编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层 邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司 电话:0352-2429838  
广告经营许可证:1402004000009 广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915