

《七夜雪》陷口碑争议

# 沧月武侠剧为何难出爆款？

近日，由李沁、曾舜晞领衔主演的古装剧《七夜雪》在爱奇艺播出。剧集根据沧月创作的同名小说改编，讲述剑客霍展白为友人之子求药，结识药师谷谷主薛紫夜，两人从各有执念到相互救赎，却因各自背负的责任而难言爱意，最终天人永隔的故事。

猫眼专业版数据显示，《七夜雪》上线的第二天，录得单日有效播放量2405.6万，随后连续多日的单日有效播放量在3000万至4000万之间浮动。在口碑上呈两极分化，部分观众点赞剧集独特的美学风格与演员们的精彩演绎；部分观众则认为其剧情节奏拖沓、角色塑造单薄、特效呈现粗糙、打戏速率过慢等。从目前的收视和口碑反响来看，《七夜雪》显然无法称得上是爆款作品。

近几年来，《听雪楼》《镜·双城》等根据沧月小说改编的剧集也未能掀起波澜。在原著收获不俗口碑和人气的情况下，沧月的武侠IP为何在影视化后就变得“水土不服”？



李沁与曾舜晞演绎江湖绝恋

## 数说

### 沧月武侠IP

原著口碑不俗，影视化效果较差

作为中国武侠作家的后起之秀，沧月（本名王洋）在21世纪初出版了《血薇》《墨香外传·大漠荒颜》《墨香外传·帝都赋》《镜·双城》《荒原雪》等长篇小说，在“榕树下”原创文学网站、《今古传奇》等刊物初步建立自己的影响力。彼时正是金庸、古龙等大师的武侠小说改编剧的巅峰时期，《天龙八部》《神雕侠侣》《射雕英雄传》《倚天屠龙记》等剧集收视率位居前列。

直到2019年前后，再版的经典IP武侠剧口碑出现下滑，例如，2017年首播、由蔡宜达主演的《侠客行》豆瓣评分为

4.2分；2018年首播、由丁冠森主演的《新笑傲江湖》豆瓣评分仅有2.5分；2020年首播、张一山主演的《鹿鼎记》豆瓣评分只有3.2分……这让部分创作团队的视野逐渐转移到沧月等新秀身上。

沧月的小说继承了江湖厮杀的情节设置，抛弃了英雄美人终成眷属的结局设定，塑造了一系列失意的江湖儿女形象，大多以悲剧结尾。其小说收获不俗口碑，豆瓣评分大多都在8分以上，但影视化后的口碑却不尽如人意：《听雪楼》《镜·双城》《玉骨遥》等剧集豆瓣评分分别为4.6分、3.6分、6.3分。

## 原因1

几乎所有IP改编剧都会面临一个问题——如何还原原著精髓或在原著基础上改编得更精良。具体到武侠剧，在如何把握原著与剧版的情节推进节奏与人物形象塑造上颇为关键。剧版《听雪楼》播出后，有原著读者发现剧版跟小说原著相比改动较大：剧中，听雪楼楼主萧忆情和舒靖容在童年时期就已经相遇，比原著提前；坚韧强大的舒靖容也在剧中发生较大变化。

对此，剧版《听雪楼》导演尹涛回应：“将小说改编成电视剧时，我们必须要找

### 改编争议

剧版情节和人物设定备受质疑

到一条清晰的剧情线，用这条线将《听雪楼》小说中独立的章节，与具有独特魅力的人物连接起来，使之成为一个拥有连贯叙事的电视剧作品。有观众觉得舒靖容与原著中的人物形象跳脱，实力太弱，我承认，对主要人物进行比较大程度的改变会承担很大风险，但我始终认为，舒靖容这个角色在成为‘强者’的完成态之前，势必走过一段晦暗艰涩的路。”

对于剧版《镜·双城》，有业内人士认为该剧将原著中的家国情怀让位给儿女情长，或是希望用流量撬动市场，但整体

看下来，诚意不足、服化道不够精美；也有评论指出该剧世界观比较复杂，人物颇多，重点不明确，人物之间的情感基础铺垫不足。

对于近日播出的《七夜雪》，除了剧情推进缓慢、集均信息量不足外，剧中的特效呈现也备受诟病。据剧方介绍，为了呈现壮阔场景和武侠情节，《七夜雪》剧组远赴阿勒泰实地取景，打造中式美学氛围。但有观众认为部分场景存在“绿幕抠图”的特效痕迹，布景比较粗糙，对于江湖气息和武侠质感的打造也较为薄弱。

## 原因2

从时间维度看，剧版《听雪楼》于2019年首播，其同名小说母本于2007年首次出版，相隔12年；剧版《七夜雪》的小说母本则于2006年首次出版，相隔18年。可见IP诞生与影视改编的时间相距过远，而观众的主流审美取向显然在不断发生变化。作品在十几年前可以聚拢大量人气，置于当下则未必能同样掀起波澜。

近几年来，较受追捧的武侠剧更多在传统武侠基础上融入其他新元素，打造一种“武侠+”的模式，同时也对江湖侠义有了新的解读。例如，《莲花楼》加入悬疑元素，加快剧情节奏，塑造江湖群像，该剧凭借超强口碑领跑2023年暑期档；《云襄传》则注入“智谋”内核，以现实主义手法

和烧脑情节重构一个新的武侠江湖，该剧编剧梁振华曾透露过创作思路：“第一，我们做智侠，以前是‘打遍天下无敌手’，这个是‘智谋平定江湖波’，一样能让观众有‘爽点’；第二，我们扎扎实实地把人物立住，云襄的成长和蜕变要做出，他从人到侠的转变，从为复仇到为苍生的升华；第三，按戏剧规律把人物做扎实，把故事做丰满，把群像塑造得周全一点。”

此外，“95后”和“00后”这一批观众在古偶剧、仙侠剧的熏陶下长大，对于武侠梦的执着远不如经历过武侠巅峰的80后和90后的观众群体。传统武侠剧较难吸引年轻观众的注意力。《少年白马醉春风》是武侠剧年轻化的作品之一，该剧聚

焦少年群体，展现出“国风新武侠”审美格调，传递出与年轻观众形成情感共鸣的“新侠情”。

近年来，年轻观众对于开心、幸福的结局呼声很高，有时剧集留下开放性结局都会挨骂，制作悲剧结局则更是一场考验。而浓郁的悲剧色彩正是沧月小说的重要特点。在《七夜雪》剧情简介中，霍展白和薛紫夜最终天人永隔，同样传递着悲剧气息，这与眼下年轻观众的审美取向存在一定偏差，再加上剧版情节推进缓慢、画面制作粗糙等原因，这在一定程度上解释了剧版《七夜雪》反响平平的原因。

据金羊网

## 第37届中国电影金鸡奖提名公布

《第二十条》《志愿军：雄兵出击》各获7项提名

第37届金鸡百花电影节将于11月13日至16日在厦门举办，组委会昨天在京公布了电影节主视觉海报、主体活动、各奖项评委会提名名单等。中国电影金鸡奖设最佳故事片、评委会特别奖、最佳中小成本故事片及专业奖项共20个，本届金鸡奖收到符合条件的报名影片共计251部。《三大队》《年会不能停！》《志愿军：雄兵出击》《我们一起摇太阳》《热烈》《第二十条》获最佳故事片提名。

张艺谋的《第二十条》获最佳故事片、最佳编剧、最佳男主角、最佳女主角、最佳女配角、最佳美术、最佳音乐7项提名；陈凯歌的《志愿军：雄兵出击》获得最佳故事片、最佳导演、最佳摄影、最佳录音、最佳美术、最佳音乐、最佳剪辑7项提名。

韩延执导，韩延、李亮文、王小艾、杨富芝编剧，彭昱畅、李庚希领衔主演的《我们一起摇太阳》获最佳故事片、最佳编剧、最佳导演、最佳男主角、最佳女主角、最佳女配角、最佳音乐、最佳剪辑共8项提名，为本届金鸡奖提名最多的影片。

11月9日至11月23日，将有75部影片在厦门各影院展映。除此之外，包括金鸡创投、金鸡奖·鼓浪屿论坛等学术活动、“金鸡电影市场”等将在电影节期间举办。 据京报网

贾樟柯执导 赵涛主演

## 《风流一代》定档11月22日



《风流一代》剧照

25日，由贾樟柯执导、赵涛主演的时代爱情片《风流一代》宣布将于11月22日全国上映，并发布首款海报。影片由赵涛、李竺斌主演，潘建林、兰周联合主演，周游、仁科、茂涛特别出演。

《风流一代》是贾樟柯团队从2001年开始拍摄，历经22年制作完成的心血之作。讲述了女主人公巧巧从千禧年代开始，跨越21年，直到当下的情感历程，是女性的成长、觉醒与改变的过程，也绘就了“变革一代”的命运曲线。贾樟柯表示，“新的感受需要新的叙事方法，我想去冒险，尝试用新的叙事方法，带给观众一种崭新、或许有些陌生的情绪体验。”

男女主角饰演者赵涛、李竺斌从青年时代演人到中年，带领观众完成了一次情感与时代的游历。

在影像方面，影片在拍摄的不同时期分别采用了包括胶片、数码到VR在内的等多种摄影器材，被誉为“新世纪的影像博物馆”。影片在还原不同年代环境声音的同时，选用了现场记录及后期精选的19首时代歌曲，配合台湾著名音乐人林强的原创音乐，以丰富的视觉和听觉构建出独特张力，创造出崭新的视听体验。

《风流一代》入围第77届戛纳电影节主竞赛单元，随后入围多伦多、釜山、纽约、伦敦等国际重要电影节。 据北青网