

拿着剧本博流量？激发网络暴力？婚姻劝退综艺？《再见爱人4》回应三大质疑——

公开讨论婚姻不应感到羞耻



李行亮夫妇

“假如没有他/她，你的生活变糟还是变好？”“谁更离不开对方？这个人消失了，你恐慌吗？”“你有私人财产吗？”……

由黄圣依、杨子，李行亮、麦琳，刘爽、葛夕三对夫妻担任真人秀嘉宾的离婚类情感综艺《再见爱人4》正在芒果TV热播。

节目里，一个个直接又命中要害的问题反复叩问着这三对处于情感危机中的夫妻。节目外，一个个相关或衍生话题在社交媒体形成霸榜之势，并引起催更、追更热潮。

这档已迈入第四季的离婚综艺鼻祖，再次展现了强大的话题设置和吸睛能力，然而热度爆棚的同时，围绕节目的争论也不断。日前，《再见爱人》制片人刘乐，观察室嘉宾、社会学博士沈奕斐，观察室嘉宾、歌手武艺接受媒体采访，坦诚地回应了围绕节目的猜测、争论与质疑。



武艺



刘乐



沈奕斐

质疑1

嘉宾各怀目的，综艺都有剧本？
刘乐：功利性诉求能理解，剧本实在“给不出”

情感危机夫妻（真人秀嘉宾）人选一直是《再见爱人》最受外界关注的重点之一，上一季的傅首尔、刘毅与这一季黄圣依、杨子甫一官宣加盟，便成为舆论焦点。

真人秀嘉宾是如何遴选而来的？刘乐透露“这三对夫妻都是我们主动去找他们”：“这一季的嘉宾主要是靠导演组的人脉和内部消息主动去聊、去邀约。做这个节目久了以后，你会有很多内幕消息，谁家有什么事了，你总能先收到一些风声，然后我们会私下默默联络。”

另外，刘乐透露，现如今在网络上被曝情感危机的艺人夫妻，节目组“目前绝大部分都接触过”：“只是有些聊好了，有些还没有聊好，但是我们还会再努力的。”

真人秀嘉宾上节目的纯粹性，也一直饱受争议。几乎每一对夫妻，都会遭遇“上节目求翻红”“聊情感博流量”“马上开始直播带货”的质疑。

“我觉得嘉宾来参加节目，完全没有一丝功利心和曝光需求是绝不可能的，”刘乐对此表示理解，“过去三季，我敢说每一个来节目的嘉宾，他一定都有功利诉求。但是，在这个功利性的诉求之外，他的故事和困惑还是真实的。如果嘉宾想要靠造一个人设、造一个故事来撑完18天的录制，那我觉得他也太小瞧我们节目组了。”

节目中是否有剧本和作秀的成分，也让网友争论不休。

刘乐承认，录制过程中，“有些艺人特

别希望我们能给剧本，也很想知道节目组希望他怎么做”，但节目组不给剧本的原因也很简单，是因为“我们给不出”。

刘乐解释：“真实的生活远比剧本更有意思，三对夫妻跌宕起伏的真实互动，是我们很难去设计的。就算我们的脑子真的很好，可以帮嘉宾想好每一步的反应，我也没法确保嘉宾会配合我。举个例子，杨子老师在第一期中藏手机的种种表现，如果是我们设计的，肯定会被他断然拒绝，因为这摆明了是在坑他。所以，无论是从技术角度，还是从配合角度来说，靠剧本都是不可能的。”

沈奕斐则表示，节目组不给剧本，不妨碍有些嘉宾会自导自演：“那你就让他演，演着演着反而更真实地体现了他的特点。”

质疑2

过度情感暴露，嘉宾难逃网暴？
沈奕斐：更犀利的表达，节目组统统剪掉了

《再见爱人》让登上节目的夫妻曝光度激增，但名气总伴随着争议而来。本季节目中，“爹味十足”的杨子和“妈味十足”的麦琳先后成为众矢之的，被评“窒息”。

刘乐表示，《再见爱人》是一个公众内容产品，生产出来就是要给大家自由谈论和发酵的：“每个人代入什么样的角色、有什么样的认知都和他个人的经历相关。从真人秀环节到观察室环节，我们节目组的姿态是一贯中立的，我们不会限制任何人的表达，也不会特意鼓动任何人，你想要呈现和表达的内容都是自由的。”

至于真人秀嘉宾因此陷入舆论漩涡甚至遭受网暴的现象，刘乐表示：“这是所有的公众人物都难以避免的困境，当你选择勇敢地把自己的隐私拿到节目里进行呈现的时候，必然会引发社会层面非常大的讨论。”

刘乐坦言，从节目创立至今，一直

存在“要不要把嘉宾的婚姻隐私暴露给众人看”“为什么要做离婚类情感节目”的争议，而自己希望：“今天，我们谈论自己的情感、自己的婚姻好像是一件非常不得体、上不了台面的事情，我们希望能够把这样的观感‘破掉’。希望有一天，公开讨论婚姻问题可以不再是一件羞耻的丑事。”

沈奕斐也表示，关于由节目内容衍生的“网暴”问题，也一直让观察室嘉宾困惑：“我们要讨论到一个什么样的度？到底什么样的东西能讲，什么不能讲，会给当事人带来怎样的影响？”

沈奕斐表示，自己秉承的底层逻辑是不迎合流量和公众情绪，只讲自己非常认可的话：“我也做自媒体，迎合流量最后一定会被流量反噬，而且言不由衷会让你很难受。不仅是节目里的夫妻，包括我在内的自媒体博主几乎都会面临被网暴的宿命，就看我们能坚持多久，总有一天我们会

被‘干’下来，我已经做好这个准备了。唯一的应对办法，就是做最真实的自己，说你真正认可的话，这样，即使你犯错误，你也能够收得住，因为你自己的逻辑体系是完整的。”

另外，沈奕斐透露，观察室里嘉宾的发言比节目中呈现得更犀利：“节目组把我们特别犀利的观点全剪掉了。我刚才还跟刘乐抱怨，‘为什么都给我剪掉了’，我有时会很生气。”

刘乐则对真人秀嘉宾和观察室嘉宾表达了真诚的感谢：“一直以来，嘉宾们用自己绝对的赤诚和真实来充当了肉盾、成为了大家讨论的抓手。我们经常说‘内娱没有活人’，但是我觉得在《再见爱人》里都是‘活人’。我非常感谢他们，他们真实地展现自己，非常直接地表达态度，他们可以说一些非常得体、周全的水话，但他们没有畏惧，基本上每个人都有鲜明的立场和观点表达。”

质疑3

展现一地鸡毛，婚姻劝退综艺？
武艺：看完反而对婚姻有了信心和期待

作为一档“离婚情感综艺”，《再见爱人》展现了婚姻与人性中的复杂性和多面性，因此，也被不少观众视为“婚姻劝退综艺”。对此，沈奕斐不以为然，她认为，问题始终会存在，《再见爱人》里展现的婚姻样本如同一面镜子，可以让我们照见自身的问题，并改善自己的婚姻。她笑言：“这一季录完，一对比，我觉得我的老公真不错，回到家看他更顺眼了。”

作为观察室新人出现的歌手武艺也表达了类似观点。

没有婚姻经历的武艺是第一次上夫妻情感观察类的节目：“我原本是打算来学习的，我觉得我可以一边观察一边自省，将来在婚姻中避免犯嘉宾犯下的错误。但是，我看完以后觉得我自己特别优秀！我原来觉得自己可能做不了一个好丈夫，因为我需要提升，看完嘉宾们的表现后，我觉得他

们这样都能结婚的话，那我也可以！（笑）”

另外，武艺很感动于嘉宾们的真实：“这是我觉得最好的一点，大家把他们在婚姻当中遇到的问题，直接坦荡地说了出来而没有羞怯感。”

作为观察室“小白”，武艺将自己的角色定位为“嘴替”——代表观众视角，说出观众想说的话。沈奕斐则认为武艺充当了风向标的作用，对于调节观察室的氛围有重要作用：“当我们过于严肃时，他会有直觉式的金句表达，让观察室松弛下来。”

武艺的父母因为性格不合、频繁吵架，而长期处于分居状态。父母的情感模式对自己是否会有影响？武艺认为“其实还好”：“我爸妈从小就吵，我已经习惯这种吵架声了，有时候过年不吵一架还感觉不习惯。说实话，不太影响我的婚恋观，但一定会促进我自省——自己无意之间的行为可

能对对方来说是一种伤害。不过，看到嘉宾们的表现后，我觉得自己做得还算不错，我今后一定要更加注意，不要重蹈覆辙。”

至于，节目中三对嘉宾的相处模式，哪对是最让自己吃惊？武艺坦言，杨子与黄圣依“霸总与员工”式的相处模式让自己难以想象：“没有想到夫妻间还能有这样的相处模式，而且还可以维持这么长时间，这让我完全震惊了。”

1990年生人的武艺如今也已经34岁，他对未来的另一半有何种期许？武艺表示“以前会有一些期待和目标”，不过，“现在不去设一个目标了，先把自己做好。”“与其说你想找一个什么样的伴侣，不如说你自己想成为一个什么样的人。首先要让自己成为一个更优秀的人，尽量不要犯与嘉宾类似的错误，才能拥有一个好的婚姻。”武艺说。