

古城街巷改造工程接近尾声

目前已完成8条,预计本月中旬全部完成

本报讯(记者 辛雅君)城市路网建设不仅关乎城市发展,更是民生福祉的重要组成部分。2024年市政府将实施10条古城街巷改造工程列为民生实事之一,旨在改善居民出行环境,同时助推我市文化旅游产业发展。

据了解,古城街巷改造工程包括建设完成塔寺街、仁义巷、后庙北街南段、大皮巷南段、大皮巷北段、餐饮基地小巷道9号路、钱局巷、油坊东街东段、龙泉御府配套道路东西向、龙泉御府配套道路南北向10条道路。目前,10条古城街巷改造工程现已完成8条,龙泉御府南北向、东西向配套2条道路已完成任务总量的85%,预计11月中旬全部完成。

“龙泉御府配套2条道路位于古城内

四牌楼附近,受中秋、国庆等假日交通管制影响,施工车辆通行也受限,我们本周会完成结构层施工。”7日上午,记者在龙泉御府配套道路东西向施工现场看到,混凝土罐车将混凝土卸到指定位置,施工人员将其摊铺,并用特制木板细致地摇平表面,确保工程质量。在龙泉御府配套道路南北向施工现场,2位施工人员正在铺装石材。

市住建局现场负责人介绍,古城街巷改造过程中,道路路口都铺了刻有巷子名称的石板。该局通过制定详细的计划、保护延续历史风貌、加强施工现场管理等措施,确保了古城街巷改造工程的顺利实施,提升了城市的整体形象和居民的生活质量。



工人们在龙泉御府东西向施工现场摊铺混凝土

本报记者 于宏 摄

大同文创产品受游客青睐

本报讯(记者 崔莉英)买一个可爱的佛小伴,收藏一套市博物馆“吞火·踏浪”鸱吻文创,入手一套华严寺合掌露齿菩萨冰箱贴……连日来,具有大同地域特色又蕴含古都厚重文化底蕴的文创产品,受到来同游客的青睐。

在大同市美术馆文创店,琳琅满目的文创产品映入眼帘,佛小伴玩偶、水音铃挂件等爆款文创产品,成了游客们争相购买的热门产品,店外排起了长队。在博物馆,刚刚获得2024年度全国文化创意产品“使用体验案例”奖的“吞火·踏浪”鸱吻系列文创产品特别受游客喜欢,无论是抱枕、胸章、书签还是拼接冰箱贴套盒。

在云冈石窟景区的北大遇云冈文创店内,云冈纸雕灯、云冈飞天图案冰箱贴、云冈元素布包等新颖别致的文创产品亮眼吸睛;在悬空寺景区文创店内,悟空流沙冰箱贴等文创产品是爆款;在华严寺文创店,华严寺合掌露齿菩萨冰箱贴、辽塑邮票等深受游客青睐。我市各个文化场馆和景



大同文创产品“佛小伴”深受游客喜欢

本报记者 戚禹仁 摄

区纷纷推出爆款文创产品,成了游客认识大同文化历史、景观风貌的“新名片”。不少游客表示,大同的文创

产品将传统与现代、历史与文化完美融合,特别有创意,来古都大同游玩真是不虚此行。

《山水间的家》 聚焦灵丘车河村

本周日央视一套20:00档播出

本报讯(记者 任翔宇)生态有机,绿色发展。本周日20:00档,央视一套的《山水间的家》将镜头对准我市灵丘县车河村,展现青山绿水,让全国观众领略大同独特的乡土风情。

在本期节目中,总台主持人撒贝宁、文化学者彭玉平、主持人嘉宾张靓婧在被誉为全国第一个乡村有机社区的我市灵丘县车河村开启了乡野探寻之旅,走过山林、穿过田野,听风吹树梢、流水潺潺、笑语欢声,感受“绿树村边合,青山郭外斜”的田园之美。

《山水间的家》是中央广播电视总台聚焦新时代美丽乡村建设的大型文旅探访节目,节目选取不同省、自治区、直辖市各具特色的和美乡村进行沉浸式探访,用文艺精品致敬乡村振兴,为和美乡村建设凝聚起强大文化动力。这是《山水间的家》首次在山西进行拍摄,展示山西宜居宜业和美乡村振兴故事。

让散落在乡野的文物绽放光彩

广灵县第四次文物普查取得阶段性成果

目前,全市第四次文物普查工作有序开展,10支普查队伍进驻各县区。广灵县是一座历史悠久的文化小城,民风淳朴,文物种类丰富、数量众多,广灵县四普工作队由市考古研究所和广灵县文物管护中心8人组成,并由市考古研究所副所长侯晓刚带队。

据侯晓刚介绍,从今年8月起,广灵四普工作队全力开展文物普查线索征集、实地调查、数据采集工作,广灵县共有不可移动文物329处,截至目前,已在8个乡镇、84个村完成了187处文物点实地调查任务,完成了总任务量57%。队员们充分利用无人机、数码相机、RTK等普查设备,完成对文物点的拍摄、打点、测量、绘图等工作,并对每一处不可移动的文物进行实地调查和登记,逐一核准,做好基础信息、保存状况等相关资料的采集登记。其中,复查登记文物点包括古文化遗址类27处、古墓葬类10处、古建筑类143处、石窟寺及石刻类3处、近现代类4处。

作为探索历史、守护文化遗产的重要

环节,文物普查工作的背后隐藏着无数普查人员艰辛的努力与不懈的追求。四普文物点要求复查率为100%,对新发现文物进行田野调查登记,这项工作不仅要求普查人员具备扎实的专业知识,还要拥有毅力和奉献精神才能完成。

侯晓刚告诉记者,望狐乡老荏村坐落于广灵甸顶山的山后。为了进行该村关帝庙的普查工作,一行人必须翻越甸顶山才能抵达目的地。他们循着老旧的盘山公路,一路颠簸地到达山顶,然后又折返下山。到达山脚后,由于车轴和刹车片过热,导致车辆无法继续行驶。他们最终找到一个水房,给车辆冲水降温后,才得以重新上路。后来,由于道路狭窄,车辆无法通过,他们只得徒步穿越狭窄的小径,最终到达老荏村,并完成了普查任务。侯晓刚坦言,这样的情况是常有的事。

侯晓刚说,文物普查不仅仅是对文物位置的简单标记,它还包括对文物的历史、现状和价值进行详尽的记录。普查人员必须耐心细致地测量文物的尺寸和形

状,拍摄高清晰度的照片,并记录下文物的每一个细节。例如,在对吕家洼村姚氏宅院进行普查时,由于宅院大门紧锁,为了能够清晰地拍摄到文物的细节,队员们只得一人扎稳马步,另一人踩着他的肩膀爬上墙头,再攀至屋顶进行拍照和记录。长时间的户外工作、繁重的体力劳动以及精神上的持续紧张,常常使普查人员感到身心俱疲。尽管如此,队员们从未有过任何懈怠或退缩。

为进一步摸清广灵县文物“家底”,普查人员还需要通过查阅史料、咨询专家等方式,深入了解文物的历史背景和文化内涵,为文物的科学保护和合理利用提供翔实的数据和依据。本报记者 崔莉英



“云冈青年创意工坊 成果展”在北大开展

本报讯(记者 崔莉英)近日,“云冈青年创意工坊成果展”在北京大学博雅学堂207展示空间开展,动静相宜、形式多样的展览让观众了解了云冈石窟的历史背景、艺术价值以及在中华文化中的重要地位,大家对展览作品给予了高度评价。

据了解,在北京大学教务长办公室的支持与指导下,云冈研究院和北京大学百周年纪念讲堂联合开展舞蹈、影像、数字新媒体、艺术设计、志愿讲解员五个方向的特色美育活动,旨在为青年学子打造跨专业、跨学科、跨校际的合作平台,推动中华优秀传统文化的保护与传播,并以新颖的艺术手段挖掘和传承这一世界级文化遗产所蕴含的深厚精神内核。

“云冈青年创意工坊”于2024年3月正式启动。5月底,举办了阶段性成果汇报展演,以乐舞为主体,辅以影像、解说等形式,以跨媒介的方式对云冈文化艺术进行了诠释。7月初,开展美育实践与研究活动,向公众汇报云冈舞最新研究成果、云冈石窟数字艺术化成果、艺术设计成果和影像成果等。本次展览持续至本月29日。