

# 守初心担使命 我们一直在路上

## ——庆祝第25个中国记者节



记者孙露(右)深入企业采访

### 把“大同好人”故事讲给更多人听

风里雨里节日里，记者不是在新闻现场，就是在赶往新闻现场的路上。这是真实写照，从事了22年新闻采访的我，深有感触。然而，对于这些年来采访过众多大同的“中国好人”，他们都有着令人敬佩和感动的故事。每每翻看曾经的采访记录或者见诸报端的新闻报道，感慨之余，正视自己，个人觉得：深耕新闻事业，需要向他们学习的还很多。

我先后报道的一群敬业好人，是旗帜，是灯塔。比如：踏实肯干、积极进取，让青春在奉献中绽放的“中国好人”赵腾；用忠诚担当和奋发有为书写新时代税务篇章的80后“大同好人”王小峰……一个个闪光的名字，一件件感人的事迹，展示了真善美的力量。

印象和影响最深的是今年7月3日，去左云县邮政分公司分拣部采访获得敬业奉献类“中国好人”的皇甫永军。比我大5岁的他脸庞黝黑，身材瘦小，却能量巨大。看到他娴熟的分拣、装车、装车、统筹、投送，每一项工作细节，都能做到心中有数。其敬业精神，着实令人敬佩。

我觉得，这样的好人是最鲜活的生动教材。逐光而行，行将致远。作为一名新时代的新闻工作者，我将大力弘扬“好人精神”，追寻光，成为光、散发光，点燃向上向善的精神火炬，引领形成崇德向善的良好风尚。

本报记者 孙露

### 向“新”而行 向“融”而进

向“新”而行，向“融”而进，是当今媒体发展的新趋势。今年9月份开始，“云大同”App编辑部成为大同日报社编辑队伍的一支“新军”，努力为广大市民打造一方新闻体验新天地，为大同之外的人开启一扇了解大同的“新窗口”。

“云大同”App目前处于平台试运行阶段，分别设置了推荐、政务、四大赛道、京津晋冀、拍客、便民等多个板块，栏目分类清晰、内容丰富，以满足受众多样化的需求为追求。刚刚上岗时，App的编辑们不是从记者岗位就是从纸媒编辑抽调而来，大家每天学习、摸索，互相请教，很快熟练掌握了文字、图片、音频、视频等新媒体编辑手段，不仅实现了每天新闻稿件的快速推送，而且设计制作了“我们的节日”“奋斗中的平凡人”“家有一老”“宝藏山西·大同”等一批专栏，实现了多维度、多形式、立体式的新闻报道。

短短两个月来，“云大同”App的编辑们围绕新媒体时代下用户的阅读习惯，以“短”“实”“新”为主要编辑风格，删繁就简、反映实际，在题材、内容、结构等方面不断摸索创新，力求采用更加生动、简洁、接地气的表达方式呈现本地新闻内容，让未来的受众获得新鲜的阅读体验。编辑们在坚守传统媒体优良作风的同时，也将坚持行而不辍，掌握更多新技能，为这座未来可期的千年古都开辟一个全新的舞台。

本报记者 王丽华



上班的晚报编辑们

“兵强马壮”的新媒体编辑部

“云大同”App编辑探讨业务

社区记者在采访结束后合影留念

### 做有情怀的新闻人

从事新闻工作21年，我一直坚持“学习最好的别人，做有情怀的新闻人”。

经历过无数次的采访，虽然每天重复着策划、采访、记录、写稿，但我乐在其中。脚下有泥土，心中有真情，才能收获真体验、真感受、真表达。

采访中感人的、温馨的画面很多，但让我记忆最深刻的是10年前的那个冬天，室外滴水成冰，路上寥寥行人包裹得严严实实。然而在采访中，我却看到路边的环卫工还在坚守

岗位，每个人都穿着两层棉衣，穿着大棉鞋，戴着两层口罩，眉毛、睫毛上都挂满了水珠。我一边采访一边记录的时候，手指感到刺骨的寒冷，不得不写几个字便呵口热气。而他们却要拿着保洁工具一点点地捡拾地上的垃圾。

这些年，我采写了许多环卫工的故事，让更多企业、单位了解到他们的辛勤付出，促进社会对他们的关爱和尊重。如今，在政府和社会各界的关爱下，环卫工人的待遇提高了，有

了餐补，解决了合同问题，有了爱心驿站等等，这也让我感到了从未有过的荣誉感。

回望这些年，一个个瞬间，串起的不仅是我在这片热土上奉献的青春，也是一个新闻人眼中看到的大同发展，有感动，但更多的是领悟。未来，我将一直铭记初心和使命，紧贴时代脉搏，记录这片土地的繁荣与发展；无论媒介如何变化，心中的那份热爱和执着从未改变……

本报记者 杨显都

### 从“付印了吗？”到“预览已发，请审核”

10年，是怎样的一个概念？3650天、87600小时、5256000分钟……双子座的天性好奇恰逢新媒体的浪潮，但彼时的我未曾想到，“新媒体编辑”这个工种我一干就是10年。

10年前我以一个报纸编辑的身份，开始接触并逐步参与大同日报新媒体平台的组建和运营。日复一日、年复一年，从刻板地把报纸稿件配上海量图片在移动端再发一次的“二次编辑”，到开始产出自有内容，再到工作

重心从编辑转向兼顾策划和美术设计，制作更具本土特色的原创新媒体产品，职业话术也从“付印了吗？”变为“预览已发，请审核”。

看到越来越多自己参与制作的内容得到认可和推广，除了欣慰和喜悦，我深知平台优势的重要性，更与领导的信任、前辈的指导、同事的配合密不可分。

随着时间的推移，我的心态也发生了微妙的变化，学会了在忙碌中保持冷静，在压力

下寻找出路。更加注重团队合作，明白了倾听和沟通的重要性。

10年的从业经历让我深刻体会到，新媒体编辑不仅仅是一份工作，更是一种责任和使命。展望未来，我将继续努力学习新知识、新技能，不断提升专业素养和综合能力。期待在今后的工作中，创造更多有特色、有价值的内容，为媒体融合发展贡献一份力量。

本报记者 卢珊

### 致敬并感恩每一个人

在文化和旅游频道从业十几年来，很荣幸能够参与、见证和报道每个发展阶段的重要时刻。我们是记录者，用笔记录下文旅行业的高光时刻，记录下闪烁其中的感人瞬间，记录下文旅故事的深刻启迪。多年来，我对这个行业一直心存敬畏，对这个行业怀有思考。

文旅行业的发展，离不开文旅工作者的不断探求和坚守，他们的故事让我感动，他们的经历给了我无尽的启示。忘不了，全国高级导游朱孟麟老师给我提供的行业信息，年逾

六旬的他依然活跃在导游带团一线；忘不了，云冈研究院研究员王恒老师，年逾七旬，充满朝气，每日都要坐公交车或班车前往云冈石窟；忘不了，文物工作者为我讲述他们父辈保护云冈石窟的故事；忘不了，“康氏绢人”传承人贾慧兰、郭洁为传承大同非遗文化散发出的活力与朝气……

文旅行业的发展，离不开媒体记者的采访报道。忘不了，中国新闻社山西分社记者胡健带给我的“十年云冈情”，一篇篇报道让人

看到了他对云冈石窟的独特思考；忘不了，中国旅游报驻山西采编人员王文华、山西晚报文旅记者赵丽娜的细心安排，让我对山西文旅行业有了全新的认识；忘不了，大同日报全媒体编辑部文化旅游频道冯楠主任对每一个版面的细心点拨和全体同仁的鼎力支持，有了他们的辛苦付出，大同日报《文旅周刊》《走进云冈》才赢得读者好评。

太多的“忘不了”汇成一句话，那就是，致敬并感恩每一个人。 本报记者 赵永宏

### 我眼中的大同之美

在新闻的世界里，时政是时代的脉搏，而我，作为时政新闻记者，在大同这片古老而又充满活力的土地上，追逐着每一个有价值的瞬间。同时，用短视频记录着大同别样的美丽，感悟颇深。

一次次的采访中，我看到了大同在时代浪潮中的奋进姿态，那些关乎民生福祉的决策从纸面走向现实；我见证了城市管理者为大同发展殚精竭虑，也看到百姓对美好生活的期待。每一个时政新闻背后，都是无数人努

力的身影，如同点点星光，汇聚成大同发展的璀璨星河。

当我将目光投向大同之美时，手中的短视频拍摄设备便成了我的“画笔”。大同的美，是古老与现代交织的画卷。古老的城墙巍峨耸立，斑驳的砖石承载着千年的历史，飞檐斗拱、雕梁画栋，每一处细节都展现着传统建筑艺术的魅力。那拔地而起的现代化建筑，文化场馆里洋溢的人文气息，都是大同在新时代积极进取的生动写照，我希望能

让更多人通过我的文字和视频感受到大同的魅力。

在这个过程中，我也深刻体会到融合的力量。时政新闻和城市之美的宣传并不是割裂的。一个发展中的大同，时政动态影响着城市的发展变化，城市之美又是其发展成果的直观体现。我的工作，就是将这两者有机结合，让人们在了解大同时政大事的同时，也能为其的美所吸引。

本报记者 郝雨

### 坚守阵地 用心办报

作为一名从事了25年新闻采访工作的编辑，我深深感到，做一名编辑，不难；做一名优秀的编辑，不易，责任、坚守、用心、创新，缺一不可。

责任。编辑需要对新闻内容的准确性和客观性负责，避免不准确的报道和主观意见引导公众。所以，编辑要有丰富的知识储备，熟练的业务技能，谨慎对待每一篇稿件。

坚守。弹指一挥间，很多同事从风华

正茂到两鬓斑白。夜班编辑的工作单调而枯燥，但大家无怨无悔，无数个夜晚奋战在自己的岗位上，付出全部精力和心血，想方设法把报纸办得更好。

用心。编辑工作需要细致用心，一篇稿件需要认真修改，一个个词组需要反复推敲，让每一篇见报的稿件表述准确、可读性强。

创新。随着新媒体的迅猛发展，读者阅读习惯的改变，纸媒必须创新才能生

存。《大同晚报》有一档栏目叫“龙帮办”，主要针对老百姓生活方面遇到的困难和问题给予报道并帮助解决，受到广大读者的肯定和欢迎。为此，各位同事经常聚在一起研究，怎样让栏目不断创新，更好地服务于市民。

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。数字化时代，编辑需要不断学习和适应新技术，与时俱进，推出更专业更有深度的新闻报道。 本报记者 石俊奇

### 二十八年的采访路上

时光荏苒，转眼在记者的岗位上已经走过了28个春秋。

大学毕业后，经过一番考试，1996年我成了大同晚报的一名记者，一直工作到2009年。在此期间，采写了大量有影响的报道，受到社会各界的广泛关注和好评。2009年，我从大同晚报调到大同日报社建财部，采访城市建设及财政方面的新闻，见证并记录了大同从煤尘飞

扬、风沙漫天到绿色、生态、宜居城市的蝶变过程。历史的车轮滚滚前行，时代的脚步永不停歇。多少次风里来雨里去奔赴工程建设现场，多少次白加黑、5+2，累并快乐着。

感谢记者这个职业，让我有机会亲身经历、见证记录大同的高光时刻；感谢记者这个职业，让我有幸近距离见证一位位城市建设者为了这座城市是如何鞠躬

尽瘁、忘我的工作。

28年风雨兼程，28年笔耕不辍。感谢这个节日，给我机会能够驻足回首那些峥嵘岁月。在此，向每一位为这座城市默默奉献、日夜辛劳的人致以深深的敬意；感谢在每一次采访中遇到的你们，是你们的故事让这段旅程更加丰富多彩，留下了无数美好而感动的瞬间。

本报记者 高雅敏

### 两代摄影记者的光影之旅

爸爸每天忙什么？背包里又装了什么？……记得在我很小的时候，父亲总是很忙，家里很难见到他的身影。但他回来后，会给我看各种胶卷，讲胶卷背后的新奇故事。那些故事和多彩的画面给我打开了新世界的大门，我开始崇拜这个职业，崇拜那个能让时间停留的“魔法师”。

长大后我逐渐明白，父亲的职业远不止于此。他是永远冲在第一线的摄影记者，更是用镜头捕捉社会变迁、人文百态的“时间记录者”。我开始意识到，对他来说，摄影不仅是一项工作，更是一种使命。

随着时间的推移，我也成长为一名专业摄影记者。父亲擅长胶片摄影，我习惯于数字化操作，但我们之间有着超越技术层面的默契和理解，经常一起探讨构图、光影运用。我也会拿自己作品给他看，期待他的慧眼甄别，珍视他的每一句建议。

从专业的角度讲，我属于“子承父业”，但对我来说，这不仅仅是继承一个职业，更是一份沉甸甸的责任和爱。我要做的，不仅仅是拍下眼前的画面，更重要的是用心去感受每个瞬间背后的意义，用作品讲述真实的故事，传递正能量。正如父亲常说的：“摄影不是简单的复制现实，而是要挖掘隐藏其中的价值和美好。”

本报记者 韩莹

### 心里装着读者，新闻才更有芬芳

岁月如梭。

一眨眼的工夫，从事记者行业已近25个春秋了。半百人生，一半的时光奉献给了新闻事业，在忙碌、充实的采新闻、写新闻的道路上，我见证着时代的进步，也雕刻着自己的成长。

一直指引我在新闻道路上勇往直前的，是晚报社元老主任跟我说过的一句话“我们的新闻，是写给读者看的！”

在“找新闻”的道路上，我的眼睛、耳

朵、嘴巴都是为新闻服务的。那些源源不断的新闻线索就来自周围的一切：或许是会议上领导的一句话，又或是饭桌上家人的一个谈资，也可能是看到的一个场景……我感觉自己就像一个新闻磁吸机，别人眼里和口中寻常的、见怪不怪的事情，在我的眼里，找准角度、切中要点，就会成为报纸上的好新闻。

我的新闻追求是那样的简单，却又那样的不简单，我就是想给读者提供更有价

值、更有意义的新闻，让读者觉得我们的报纸更有温度、更有情怀。

时至今日，处处在谈媒体融合、转型发展，我的这一简单的新闻追求与“用户思维”“内容为王”的理念完全契合。

深入一线，采摘沾着露水的新闻；心系受众，写作带着情怀的新闻。新时代，新征程，新使命，让我们一起行动起来，让我们的新闻芬芳四溢，让我们的媒体绚丽多彩！ 本报记者 邱东芳

日月如梭，时光荏苒。在寒来暑往的坚守中，在马不停蹄的奔忙中，在与公众的互动中，我们迎来第25个中国记者节。

回首过往，《大同晚报》与时代同呼吸、共命运，与社会零距离、同见证，与百姓心贴心、一路行。其间，有甘苦，有感慨，有足音，更有充实的收获和满满的自信。

展望未来，我们忠于职责，砥砺前行，不断提升素质，打造过硬本质，进一步彰显主流媒体的价值和作用，守初心担使命，我们一直在路上。



记者郝雨(右)在采访