

命运去何之，君行到自知

□ 任翔宇



《爱拼才会赢》里说，人生好比是大海的波浪，起起伏伏，既非意料又难抵挡，一刻渺小又一刻可能挽狂澜于既倒，忽然获得迷之自信。越是都市，越容易陷在命运已经开始转动的齿轮上无力自拔。

那些试图改变命运一闪而过的奇想或付诸行动的狠下决心是不是螳臂挡车？又是否仍是跌宕命运中的一环？谁知道呢？

千帆过尽的港味电影《命案》，不仅是杜琪峰与银河映像的落日余晖之作，也是都市现代人无法绕开、悬在心上的达摩克利斯之剑。一心帮凤姐化解“死劫”的命理大师（林家栋饰），因凤姐独自离开而无法阻止她被残杀的命运。正当大师悲痛莫名之际却机缘巧合遇上送错外卖的茶餐厅少东家（之后统称“少东”，杨乐文饰），并挑起了少东与生俱来的杀戮冲动。大师算出少东将会因杀人而犯牢狱之灾，少东害怕再陷囹圄，求大师帮忙改命。曾目睹少东杀猫的老警察（吴廷烨饰）坚信他是天生的心理变态，甩不掉嗜血本性，大师却认为既是天生，那错的不是少东，是命运！大师使尽风水术数、中西玄学，但总是人算不如天算，铩羽而归。黔驴技穷之际，老警察步步

进逼、凶手虎视眈眈、还有年轻凤姐（伍咏诗饰）的致命诱惑，令少东的杀念愈加炽烈，执刀就要踏上杀戮之路。而大师也濒临精神崩溃，命中注定的大劫将至。结局的逆转或者说终于雨过天晴，恰恰隐喻出只要心存善恶、心辨善恶，命运的走向就一定会沿着每一处善恶之举延展下去。

对于香港这个地方来说，风水与命运、迷信与信仰、成败与敬畏，早就已经形成了非常独特的文化土壤。在这样的土地上生存，呼吸空气，面对阳光，多多少少都会受到命理与破局的影响。电影里命中大劫的化解，是当地并不怪诞的文化现象，但其实又是21世纪非常古怪的科学悖论。这样矛盾的存在，也自然让电影从一开始就充满了矛盾冲突，戏剧感十足。杜琪峰监制，郑保瑞执导，游乃海、李春晖编剧，林家栋、杨乐文、吴廷烨、伍咏诗主演，这样的班底也决定了电影每一帧的画面都精心构思、每一场戏都意犹未尽，《命案》豆瓣给出的评分是7.3，我觉得低了。

《命案》的剧情设定在同类型犯罪片中非常标新立异。不喜欢的人可以把它看成是一部癫狂晦涩的恐怖片，而看进去的人，

会觉得这是一部关于人如何与命运抗争的励志片。《命案》表面是罪案片，但又不是悬疑片，没有复杂的犯罪情节，没有存疑的嫌疑人。从主角看是心理片，但又并不区分类型和症候，只是用各种呼应的手法来草灰蛇线，无论是一直贯穿的黑猫还是结尾处反复强调的花，都用非常具象的表达来解释因果。抗争命运、治愈救赎，如此正能量的主题却用了异常暗黑阴冷的色调和扭曲怪异的剪辑来反证，固然体现了监制、编剧、导演的实力，但是看完全片后真的会觉得演员辛苦了，观众也辛苦了。

2024年，《命案》获得第30届香港电影评论学会大奖最佳电影奖和第42届香港电影金像奖最佳导演、最佳编剧、最佳剪辑3项大奖，截至2024年5月17日，该片在全球累计票房146.8万美元。这样的成绩很配得上这样的班底和作品。不过我想说的是，这些年来港片北上越来越不卖座，导致越来越多的港星北上成为合拍片或者国产片的主角配角，从而又导致电影以外甚至是TVB这样的剧集制作巨头也在国产剧《人世间》《知否》《甄嬛传》等神作的光环下黯然失色，这是个怪圈吗？恐怕也不是。《命

案》里林家栋扮演的大师以及杨乐文扮演的少东，他们展现出的性格里，那部分执拗、不甘和其实又存于心底的善良其实很有代表性，荒山、雨夜、闹市、旧楼、屠夫、血案、杀猫、死掉的鸟雀、房檐滴答与水洼里的蚂蚁乃至气象变迁，是他们自己给自己的心理暗示。好或者不好，行或者不行，其实从来都不是命运的安排。林家栋扮演的大师最终开悟，换一种解释那就是“点点皆由人”。

癫癫又倒倒好比浪涛，有万种的委屈付之一笑。

你听贝多芬会感慨命运，你读《易经》会窥探命运，你上学的时候看过一句话叫“知识改变命运”，你出身社会了会有人告诉你“性格决定命运”，命运就像哈姆雷特，一千个人就有一千种命运。信命的态度就是一种躺平和放弃努力，改命的尝试就是无知者无畏。命运是什么，命运是选择。这选择里，不仅需要知识、胆量、机会和时间轴的眷顾，更需要明善恶、知好歹、守奇正。人生好比是大海的波浪，“好运，歹运，总嘛爱照起工来行”“三分天注定 七分靠打拼”，努力与阳光心态的程度，才会决定命运。



让墙绘艺术成为城市文化的视觉载体

我们乐见更多有价值、有特色的墙绘能够在城市更新中充分发挥作用，成为城市的一道亮丽风景线，提升居民的获得感、幸福感——

近年来，墙绘艺术在国内多个城市迅速推广，不少城市将其作为美化街区、传播文化的重要方式，墙绘已成为城市更新过程中的重要一环。比如，安徽桐城六尺巷文化墙通过典雅古朴的徽派艺术再现相互礼让、以和为贵的传统美德，让中华优秀传统文化在翰墨飘香中得以传播与弘扬；北京的胡同壁画融入了老北京的民俗风情，将传统的胡同文化与现代艺术形式相结合，唤起人们对旧城记忆的共鸣。此外，西安的3D城墙彩绘不仅通过立体的视觉效果增强了文化表现力，还通过互动方式吸引了更多年轻游客的关注和参与。这些墙绘作品不仅是视觉上的美学表现，还成为展示城市个性和文化底蕴的窗口，提升了城市的知名度和文化魅力。墙绘通过多样的形式和丰富的内容，展示了城市文化在传统与时尚、历史与现代之间的交融碰撞，赋予城市空间独特的艺术气息，让城市产生与众不同的艺术魅力。

当下，许多城市的老旧建筑正面临如何在保护与更新中寻求完善与发展的难题，城市墙绘便为这些建筑提供了一种创新的改造方案。在保留城市街巷风貌“老底子”的前提下，通过色彩、线条、图案、光影等元素让城市焕发新生机，并结合当地实际情况进行艺术上的再创造。这种更新方式既节省了一定的公共支出，又避免了大拆大建式的改造所带来的各种问题。在城市老旧街区的更新改造中，墙绘这种形式灵活、成本相对较低的方式，可以因势利导、顺势而为，在最大限度保护历史风貌的同时丰富街区的艺术氛围。

墙绘“美风景”背后还折射出城市完

善社会治理方式、提升文化产品供给能力的新气象、新探索。为进一步优化文化服务和文化产品供给机制，《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》提出，完善公共文化服务体系，建立优质文化资源直达基层机制，健全社会力量参与公共文化服务机制。鼓励城市墙绘创作、引导大众参与到城市建设的过程中来，正是对这一理念的生动践行。城市墙绘正在以其独特的艺术魅力和社会价值，为基层社区治理注入新鲜活力，成为改善社区环境、促进居民交流、凝聚居民力量的重要方式。鼓励群众精心设计、绘制墙绘，不仅可以使社区环境“美”起来，还能令社区居民心情更加舒畅。居民在互动中增强了主人翁意识，也促进了邻里之间的交流与合作，营造出和谐融洽的社区氛围，提升社区居民、普通市民的认同感与归属感，让邻里关系活起来、融起来。

当然也要看到，当前墙绘在城市街区日益增多，同质化问题也不断显现。在不少地方，墙绘的设计风格趋于雷同，并没有体现自身的地域与文化特色，失去了本应传达的个性和特征。墙绘设计应当充分体现城市和社区的独特历史文化特色，遵循因地制宜的原则，合理规划、有效创作，而非简单追求表面上的差异。所以，在创作过程中，应深入挖掘当地文化内涵，广泛征求各界意见，发动社区居民积极参与，在集思广益、博采众长的前提下，让墙绘真正成为城市文化的视觉载体。我们乐见更多有价值、有特色的墙绘能够在城市更新中充分发挥作用，成为城市的一道亮丽风景线，提升居民的获得感、幸福感。据《光明日报》



新农村文艺要有其独特魅力

日前，以“乡村大舞台 幸福新农村”为主题的第9届全国新农村文化艺术展演拉开帷幕。这届展演在保持乡土气息的同时，既有歌舞、曲艺表演等形式，还开发出系列活动，开通线上渠道，让观众线上线下感受新农村文艺的独特魅力，见证新农村建设带来的巨大变化。

举办这样的展演活动，既为新农村文艺提供了重要的展示平台，也给当地的新农村文艺发展提供了机遇。让更多人感受新农村文艺的独特魅力，进一步做好这方面工作，需要我们扩大“量”、提升“质”、保持“效”。

农村文艺一般而言有临时性、季节性等特点，要保住乃至扩大已有存量，相关单位和从业者需要对新农村文艺进行摸底调查、充分了解，掌握好已有文艺资源，包括现存文艺类的非物质文化遗产等，这样有助于熟悉当地的文艺传统和文艺特点；需要对村民用心组织和帮助，包括帮助组建文艺队伍、组织常态化活动、实施定期评优评奖等，这样有助于调动参与者积

极性，进而保持常态、形成规模。

新农村从传统乡村走来，又带有新特点，所以做好新农村文艺工作，既要在保护和传承传统上下功夫，也要在展现新面貌、新气质上使巧劲儿，既塑造外在，也提升质量。如果只注重外在，那也就是让人过过眼瘾，无法真正融入生活。所以提升质量不是提升到曲高和寡的程度，而是要符合新农村文艺的生产和传播特点，符合受众的需求。

在新农村文艺作品和文艺活动真正在乡村传播开的时候，就需要将这种文艺氛围保持住了。很多文艺作品在乡村的传播是存在一定模式的，如地方民歌在一定范围传播的时候，曲调、用词会和当地方言语调有较强的贴合性，传播到另一个地方的时候，曲调和用词也会根据那个地方的情况进行改变。这就需要相关单位和从业者因地制宜，充分发挥文艺的地方特色，形成一定的可复制模式，推动当地新农村文艺更好传承，让其得到更好的传播。据《中国文化报》