

## 最是家风能致远

——读《治家——中国人的家教和家风》

中华民族历来有着重家风、严家教的优良传统，在五千多年的历史长河中积淀形成了博大精深、内蕴深厚的家风文化。良好的家风家教是润物无声的力量，值得我们好好涵养和传承。近来阅读由中国社会科学院传统文化研究专家李存山教授所著的《治家——中国人的家教和家风》一书，正好就立足我国丰富的传统家风文化，着眼于古代人物家风故事，系统展现其核心精神和特点，是国家主题出版重点出版物《家风十章》《齐家——中国共产党人的家风》的延续之作，读后使人受益良多、感触颇深。

这是一本适合家庭收藏和共读的中华文化通识读本。全书从卷帙浩繁的中国历代家训家风中精心选取周公、孔子、孟子、马援、诸葛亮、王昶、嵇康、陶渊明、颜之推、李世民、房玄龄、范仲淹、苏轼、陆游、朱熹、吕坤、黄宗羲、曾国藩、陈宝箴、

梁启超共20位代表人物，梳理他们说过的经典话语，并以此为引，用具体的人和事来彰显家风对于他们人格塑造和人生功绩所起的重要作用。同时将传统家风的基本条目、义理融于鲜活的故事，娓娓道来。旨在大力弘扬中华优秀传统文化，借鉴古代先贤的先进思想与智慧，从中学习成功治家之道。书中语言通俗晓畅，故事感人至深，内容涉及爱国传家、礼让传家、忠孝传家、浩然传家、气节传家、规矩传家、勤俭传家等中华家风的方方面面，较为完整地呈现了这些历史先贤的高尚人格与家风传承，为当代人传承和弘扬优良家教家风提供了有益的借鉴。

家风一词最早见于西晋文学家潘岳的作品《家风诗》，被认为是一个家庭内部的精神纽带和传承。家风的传承往往是与家训家规结合在一起的，家训家规是一种以家庭或家族为范围的教育形式。《尚书·无逸》记载，周公教导侄子成王勤俭执政时说：“君子所其无逸，先知稼穡之艰难。”这句话后来成为诸多帝王用来教育子孙后代做人不要贪图安逸享乐、骄奢淫逸的名训。《论语·季氏》篇中记载的“孔鲤过庭”的故事，体现了孔子对儿子的教育理念：“不学诗无以言。不学礼无以

立”。孟母为教育儿子孟轲而“三迁”与“断机杼”，可谓用心良苦。诸葛亮晚年的《诫子书》是一篇传颂千古的著名家训：“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远……”他对儿子的谆谆教诲富有感召力和深厚的人生智慧，也是对如何培养君子人格的精彩阐释。

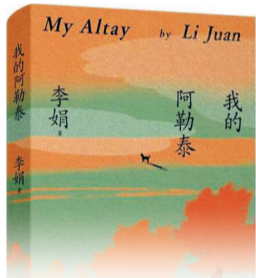
作为一代大儒、理学宗师的朱熹，治家同样严谨有方，他把儒学精华和自身的教育思想融入到家规家训之中，对朱子后裔影响深远。他认为“子孙不得不教”，不仅要教其礼、乐、射、御、书、数，更要教为人处世的行为准则、慎独慎微的修养方法等。《朱子家训》是朱熹关于治家、修身、处世的家教经典，全文短短300余字，主要告诫家人如何才能成为一个有道德的人、一个高尚的人、一个有修养的人、一个文明的人。朱熹送长子朱塾去金华求学时写下《训子从学帖》，叮嘱儿子“交游之间，尤当审择”。他认为在交友的过程中要选那些德行、学问好的人，不和那些品行差的所谓的朋友们混在一起。

晚清四大名臣之一的曾国藩有治家八字诀：“早、扫、考、宝、书、蔬、鱼、猪”。这8个字源于他祖父曾星冈，但是形成很

好的家风还是在曾国藩这一代。他崇尚勤俭家风，把“且耕且读”作为立家之基、发家之道。他常对家人说：“持身俭，则自立自尊，不求他人；治家俭，则家业兴隆，永世不堕；为官俭，则以俭养廉，居高不败。”他还指出：“居家四败：妇女奢淫者败，子弟骄怠者败，兄弟不和者败，侮师慢客者败。一家能勤能敬，虽乱世亦有兴旺气象；一身能勤能敬，虽愚人亦有贤智风味。”要求即使家境宽裕，家人也应勤耕种、好读书，只有自食其力、自求上进才能力保代代兴旺。曾氏后人谨守家训，传承家风，贤才辈出。翻开《曾文正公家书》，不仅仅是一部记录家常的书信集，更是一部蕴涵着为人处世、持家教子智慧的人生指导书。

《孟子》有言：“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”家庭作为社会的基本细胞，只有每个“小家”健康和谐，我们的“大家”才能繁荣发展，而这正是千古传承的思想智慧。我们应充分发掘中华优秀家风文化的遗产，从中汲取有益的滋养，以千千万万家庭的好家风，推动形成爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享的家庭文明新风尚，为强国建设、民族复兴汇聚磅礴“家”力量。

钟芳



## 与岁月共情

——李娟散文印象

阅读李娟，完全是因为她在文坛产生的“热度”，还有各方面的评论为她带来的知名度，及至她的作品被改编成影视剧热播，使她成为近年来文坛的又一匹“黑马”。

我相信，评论很大程度上会影响人的阅读。

和我一样，许多读者开始关注李娟——关注她的创作、关注她的生活，甚至迫不及待地打听她什么时候再有新作品。然而了解她，我从她的散文代表作《我的阿勒泰》开始。

乌黑的头发，一张稚气未脱的脸庞，说话有些腼腆，笑起来阳光灿烂，还有点羞涩……这是现实中的李娟，也是文字背后的李娟，就是这个笑呵呵、乐天派的女子，不经意间给当代中国文坛注入了一股清冽的“雪山融水”，让久已平淡、雷同、缺少新意的散文写作得到了久违的滋养。

关注李娟，实则是回归散文的纯粹。

李娟大多数的篇章写的都是她在阿勒泰的乡居生活：阿克哈拉的草原和溪流，哈萨克族百姓的四季牧场、雪地里撒欢儿的牧羊犬、河边洗马的少年、捡石子的女孩子、屋顶上的炊烟、喀吾图镇的乡间舞会和酒鬼、如黄金般铺展的向日葵地……李娟看着边疆皑皑白雪下生命的萌动和复苏，以汉人的视角，关照并书写阿勒泰各民族的日常，把自己手中的笔变成一支灵巧的短笛，吹出了一曲曲边地“牧歌”。

同样题材的散文，有人比李娟写得更有思想深度，有人比李娟写得更有文化厚度，但为什么李娟脱颖而出，能“火”？我觉得，是因为她写得更纯粹。她的文字发自内心，有涉世未深的女子的娇羞，也有在生活的寒凉中摸爬滚打的彻

悟，干净、洒脱，充满了对生活的感恩。她的作品基调与大千世界的喧嚣背道而驰，文字更贴近阅读的本真，精神内核更接近人的初心，艺术底色上，简单、清澈、抒情、痛并快乐，极易引发读者情感上的共鸣。

她没有婚姻的桎梏、不为爱情伤怀、不受体制内工作的束缚，而是养花养草、与猫狗为伴，在阿勒泰那片“北国天堂”心无旁骛地挥动着手中的笔，挥洒她的俏皮、记录她的日常、建构属于自己的文学王国。这一切的确让她引人注目，而真正引人注目的还是她写下的一篇篇精灵般的文字。

李娟沿着自己的路子、按着自己的性子，写日常生活，写周遭的鸡零狗碎、小院儿里的春华秋实、成长途中的忧伤快乐、打工路上的见闻奇遇。她写到不高兴的时候，俨然一个小姑娘受了委屈哭鼻子；写到高兴的时候，又活脱一个小姑娘得了奖励无比开心。她写荒原上的摩托、戈壁滩的泉流、旷野里的老树、雪地上的烟花、爱吐舌头的外婆、衰老的老狗、铺天盖地的蝗虫……早已司空见惯的题材，写出了她自己的味道和风格：调皮、轻松、诙谐、苦中作乐，对生活不事期待，对未来抱有憧憬，蓄满了一个女子在悠悠岁月里的心事，而生命的张力，一点点从笔下溢出。

有多少种文体或许就有多少种写法。读罢李娟的作品，不由得感慨：散文可以这么写——摆脱既有条条框框的束缚，文字变得轻盈，笔下便是心境的真实呈现。

她的写作在纷繁复杂的世界留住人心本来的纯真，让读者在远去的回忆里慢慢找到共鸣。生命给予我们的其实很有限，每个人都是从艰难困苦中开掘美

好。李娟不仅绘就了“边地”生活的美好图景，更写下了大多数人在成长阶段共有的困惑和追寻。

李娟的文字散发着灵性之光，是天赋，有与生俱来的语感。她的笔下几乎没有深邃的思想，也没有什么“高大上”的人生启迪，就是一个女子写自己的一日三餐、烦恼琐事、欢乐忧伤，可一旦读进去，就能得到共鸣。或许，好的文学作品提供的就是这种“无用之用的享受”吧。

李娟坦言，“最安静与最孤独的成长，也是能使人踏实、自信、强大、善良的。”她在最安静与最孤独的成长途中已经描摹了弥漫着风雪的事，已经写出了与岁月共情的文字。她的文字是从阿勒泰的冰天雪地里孕育出来的，因为孕育文字的温床是干净的，她的文字色泽便也纯粹而明亮，凝结成一篇篇“阿勒泰的童话”，谁能说这不是属于她自己的经典呢。

风雪交加早晨、阳光灿烂的午后，李娟行走在乡间路上。故乡的坐标稳稳地竖立在她的心底，即使人生的寒凉卷起漫天雪花，也不会迷失回家的路。小屋里的那盏灯跳跃着夜色里的朦胧，握紧笔便是自己的阿勒泰，便是遥远的向日葵地，还有一条条铺满风雪的“羊道”。这是李娟的写作矿藏，在她的笔下充满灵性，生命由此焕发蓬勃。

应该说阿勒泰的清风、明月、落日、晚霞、枯树、烟花、溪流、雪山、草地、牧场、飞瀑、旅人……以及长久以来共情的岁月的抚慰与作者互相成全。在阿勒泰一望无际的原野上，她以笔为鞭，策马驰骋，纵然写作之路还很漫长，但岁月有光，未来可期。

许玮



## 《涉渡之舟》



本书为《浮出历史地表》的续写姐妹篇。作者分析了20世纪70年代末到90年代初有代表性的女作家作品，在微观的文本细读和宏观的语境分析之间寻求平衡，突出这一时期世界语境内的中国经验和女性生命经验的独特表达，呈现了女性写作的“花木兰式境遇”——化妆为超越性别的“人”而写作的追求，在撞击男性文化与写作规范的同时，难免与女性成为文化、话语主体的机遇失之交臂——以及多位女作家寻求超越这一境遇的尝试。

作者戴锦华，学者，作品有《雾中风景》《电影理论与批评》《隐形书写》《昨日之岛》《性别中国》及《浮出历史地表》（与孟悦合著）等。

## 《唐诗光明顶》



书中大唐最有魅力的诗人纷纷登场：冲出岭南、征服长安的小镇青年张九龄；拥有了一个少年最好的开场，从高峰跌落也能活出诗情画意的王维；浑金璞玉又时而情商欠费的李白；失意半生、终青云直上撑起大唐一片天空的高适；徘徊在盛唐诗人圈边缘，却逆袭成为时代最强代言的杜甫……他们或昂扬、或闲适、或奔放、或傲诞，在盛世的诗酒风流中兑现着天赋，写下最好的年华。而高峰之所以为高峰，就是当遭遇从极盛的顶峰掉头向下的失落时刻，他们的诗歌依然能照见幽微、擦亮夜空。

作者王晓磊，笔名六神磊磊。著有《唐诗寒武纪》《六神磊磊读唐诗》《给孩子的唐诗课》《六神磊磊读金庸》等。