

定准“我”的坐标

□ 赵晓芳

人生

这几年，“人设”一词在网络上广为流行，而“人设崩塌”的新闻也是屡见不鲜。所谓“人设”，简单说就是正面积极的形象设定，出现“人设崩塌”现象，说到底还是当事者“人设”与真实形象有出入。

这启示我们，不论是做人还是做事，精准定位至关重要。知晓在什么场合、处什么位置、以什么身份、担什么职责，定准“我”的坐标，这样说话才不会出格，办事才不会出界，做人才不会出位。

定准“我”的坐标，首先要弄清楚“我是谁”。很多人可能认为自己最了解自己，其实并非如此。时代的变迁、环境的变动、事物的变化，都可能对自我认知产生影响，甚至使我们在某件事上或者某个阶段迷失自我。比如，有的人常常在别人吹捧中飘飘然，抑或在相互攀比中昏昏然，甚至在误入歧途时还悠悠然。正如古希腊哲学家特莱斯所说，人生最困难的事情是认识自己。有些人之所以走不出自我，就在于常常忘记了“只缘身

在此山中”，沉浸在自己的角色中不能自拔。多反省、多跳到自己的“局外”，拉开与自己的距离，才能保持清醒，把自己看得通透。

人贵有自知之明。认清自己只是第一步，摆正自己的位置同样很关键。摆不正自己的位置，就容易心态失衡、情绪失控、行为失范，产生“生不逢时、遇人不淑”的悲观想法，发出“既生瑜，何生亮”的人生喟叹，做出“不符身份、不合常理”的错位举动。

摆正“我”的位置，不仅要弄清“我是谁”，还要明白“我在哪儿”。每个人在工作生活中都扮演着多重角色，“我”的位置也不是静态的、固化的、不变的。一个人可以是“矮子里的将军”，也可能是“巨人国的侏儒”。参照系不同，坐标点就会发生变化。有时需要上下比对、左右比较、前后比照，才能把“我”的坐标定准。

定位决定站位，格局决定结局。恩格斯说：“我一生所做的是我注定要做的

事，就是拉第二小提琴，而且我想我做得还不错。”在恩格斯心中，“马克思是天才，我们至多是能手”。他在物质、精神、学术等多个方面上，给予马克思巨大的支持。虽然他甘当“第二小提琴手”，可谁也不能否认和看轻他的思想贡献和历史地位。在《资本论》第一卷完成后，马克思在通信中表达了对恩格斯的感谢：“没有你，我永远不能完成这部著作。”

从成长进步的角度讲，定准“我”的坐标，贵在知道自己的长处，承认自己的短处，找到适合自己的位置，把好钢用在刀刃上，给自己的人生增值。倘若德薄而位尊，识浅而谋大，力小而任重，不但不能成事，还会惹祸出事。

定位是门学问，关乎方向的选择，关系人生的抉择。常想想“我是谁”，多看看“我在哪儿”，定准“我”的坐标，找准平衡点，把握分寸感，人生之路才能行稳致远。

——摘自《解放军报》

有话和气说

□ 王继怀

生活

周末小聚，朋友的心情很好，我问其是不是遇到开心事，他点头。原来，之前公司来了一位新的合作伙伴，是资深的业内行家，我的朋友是个“社恐”，本来担心合作会不顺利，没想到这位行家说话非常和蔼可亲，一见如故，合作愉快，朋友开心不已。

这让我想起初入职场时一位前辈告诉我的人生哲学，其中重要的一条就是“有话和气说”。他说：有才而性缓，定属大才，有智而气和，斯为大智。懂得和气地说话，是亲和力的一种体现，而有亲和力和能为工作、生活、交际赋能。这句话让我印象深刻，在此后的工作和生活中，我都尽力“有话和气说”“有事好商量”，心平气和，不急不躁，冷静淡定，不仅收获好人缘，做事也更顺利。毕竟情感讲的是双向奔赴，和气生财，家和万事兴。

生活中，有些人不会“好好说话”，本来是出于好意，但由于说话的语气或说话的方式、时机不对，急性子、嗓门大，让尖刻、暴躁、不恰当的话语“淹没”了本意，好心反倒办了坏事，于是又埋怨别人不理解自己的一片好心。出现这种问题，我想，其中一个重要原因就是没有认识到说话和气的的重要性，总认为只要自己的出发点好的，是真心为他人着想，至于用什么语气说话、用什么方式说话，就不考虑那么多了。更有甚者，认为自己是为了帮别人，故意端着架子，摆出气势，不考虑别人的心情，不考虑对方能否接受，有点强人所难的意味，不但没有收到应有的效果，反而引起对方的不满。

说话和气，看似是小事，其实是一种生活的艺术。知易行难，我有一些经验分享给大家——

首先要有和气说话的意识且明白其重要性，是培养自己亲和力的重要途径。

其次遇事要冷静。事急则缓，事缓则圆，很多事情之所以出错就是因为忙乱。说话也是同样道理，不少人遇事一着急，说话的语速就加快，给人压迫感，给人的感觉就是不和气。所以，要做到和气地说话，须遇事先冷静，不仅心境要静，情绪也要稳，做到事乱人不乱，人乱心不乱，始终沉着冷静。

再次要学会制怒。人在发怒时，声音往往会提高，语气往往会暴躁，自然就显得不和气了。所以平时要多提升素养，保持情绪稳定。

懂得和气地说话，做个亲和力满满的人，会给你带来更多和谐的关系、快乐的机遇。

——摘自《广州日报》

人在做，天在“算”

□ 陈鲁民

文苑

老话说，“人在做，天在看”。其实，还可以换一种说法“人在做，天在算。”天是什么？天是自然规律！既然是规律，就需要用时间来说话。天就像个高明的精算师，默默地算，静静地记，精确地核准，给每个人记账。你付出多少，就会收获多少；努力几成，就有几成结果。

人在做，天在算，算你为事业花费了多少时间。譬如说，司马迁写《史记》用了18年，宵衣旰食，胼手胝足；勾践复国用了20年，“十年生聚，十年教训”；丹麦天文学家第谷，用肉眼观测天体35年；北京外国语大学车洪才教授，花36年时间编纂完成《普什图语汉语词典》，填补了该领域空白；防护工程学家钱七虎，用60年时间，为祖国“铸盾”，创建了我国防护工程人才培养体系，解决了核武器和常规武器工程防护。有道是“皇天不负有心人”，奖励司马迁的是“史家之绝

唱，无韵之离骚”的定评；奖励勾践的是“三千越甲可吞吴”；奖励第谷的是750颗恒星位置的变化被记录下来；奖励车洪才的是“中华文化人物”荣誉称号；奖励钱七虎的是2022年“感动中国十大人物”殊荣。

人在做，天在算，算你投身事业的热度有几分，是五分、七分，还是十分、十二分。有的人是玩着干着，溜溜达达、心不在焉、无精打采，走到哪儿算哪儿，最多是三分热度；有的人是得过且过，敷衍了事，做一天和尚撞一天钟，最多五分热度；有的人是聚精会神，心无旁骛，“衣带渐宽终不悔”，保持十分热度；有的人是殚精竭虑、苦心孤诣、鞠躬尽瘁、死而后已，用了十二分热度。结果，自然是有的人一事无成、碌碌无为，有的人功成名就、流芳百代。

人在做，天在算，算你为事业付出了

多少心血。元朝书法宗师赵孟頫每日写书法1万字；乒乓女将邓亚萍每天挥拍3万次；跳水明星全红婵每年要翻10万个跟头……不为人知的艰辛，天都给你算得清清楚楚，让你实至名归。于是，赵孟頫位列“楷书四大家”；全红婵一届奥运会拿了两个冠军；邓亚萍成了“乒乓女皇”。

老天像一台超级巨型计算机，不偏不倚，公正无欺，眼里揉不得沙子。谁若抱怨老天失准，命运不公，不妨先想想自己究竟都干了些什么，流了多少汗，出了几成力，对工作有几分热度。

哪怕经历了坎坷和失败，也别忘了“苦心人，天不负”。因为天知道翻1万个跟头与翻10万个跟头的差别有多大；天知道干1年与干10年的付出有多悬殊；天不会让勤勤恳恳的人吃亏，也不会让偷奸耍滑的人沾光，这就叫天道酬勤。

——摘自《今晚报》

点 滴

半字哲学

□ 韩铁铮

宋代理学家邵雍在《安乐窝中吟》中说：“美酒饮教微醉后，好花看到半开时。”这个“半”字用得妙，它说的是一种人生智慧、处世哲学。《道德经》云：“知足不辱，知止不殆，可以长久。”《菜根谭》说：“路留一步，味让三分。”

明末清初的大儒李密庵有一首《半半歌》，其中说“看破浮生过半，半之受用无边”，体现出那种知足常乐、随遇而安的生活状态。这个“半字哲学”，劝告人们心态要从容、豁达，不必事事追求完美，一路阳光不过是一种美好意愿而已。

——摘自《今晚报》

错误的推论

□ 星云大师

有个人穿错了鞋子，一只鞋底厚，一只鞋底薄，走起路来一脚高，一脚低，感到很不舒服。

于是，这个人就向旁人抱怨说：“我今天的腿，不知道什么原因会一长一短？也许是道路高低不平的缘故吧！”

旁人告诉他说：“可能是你穿错了鞋！”

这个人赶紧叫仆人回家去取，仆人去了好半天，空着双手回来，回报主人说：“不用换了！家里那双鞋的鞋底，也是一只厚，一只薄。”

人，看问题如果不能全面去了解，就无法看清楚问题的核心，也就无法解决问题。

——摘自《思维与智慧》

狮子和老鼠

□ 托尔斯泰

狮子躺在地上睡觉。一只老鼠跑了过来，正好撞在狮子身上。狮子醒了，一把捉住了老鼠。

老鼠求狮子饶了自己的性命，说道：“要是您这次放过我，我保证下次会帮您的。”

狮子觉得这话很可笑。它哈哈大笑起来，放过了老鼠。

过了几天，几名猎人抓住了狮子，用绳子将它绑在树上。老鼠听见狮子的哀号，赶紧跑了过去，咬断了绳子，说道：“你还记得吗？上次我说要帮您的时候，您还笑话我呢。现在您知道了吧，一只小老鼠也能派上大用场。”

——摘自《文萃》