

一档读书节目从“出圈”到“出海”

《我在岛屿读书》第三季来到希腊：看见东西方文明交流的风景

《我在岛屿读书》第三季正在江苏卫视播出。这档深受文学爱好者喜爱的读书节目之前两季口碑一路“破圈”，第三季节目首次跨越大洋来到希腊克里特岛，打开了全新的文学阅读视野。节目开播至今延续了前两季的播出热度，位居同时段文化类节目第一。

第三季更具异域色彩

《我在岛屿读书》是一档外景纪实类读书节目，邀请写书人、出书人、爱书人作为主要嘉宾，前往“岛屿书屋”共同生活、读书和写作，享受阅读带来的乐趣。从海南的分界洲岛到珠海的东澳岛，在远离喧嚣的岛屿上，作家们围坐在一起分享读书感悟和心路历程，开启一场面朝大海的书香之旅。“岛屿+书屋”的意象叠加构建起令人神往的阅读场景，点燃了观众对文学和阅读的热爱，《我在岛屿读书》第一季和第二季也分别收获了9.1和9.2的高评分。

第三季节目“扬帆出海”，选择了希腊



的克里特岛。克里特岛是地中海第五大岛，有几十万人口，首府和最大城市是伊拉克利翁，岛上遍布海滩、峡谷、洞穴，有克诺索斯宫殿、撒玛利亚峡谷国家公园等风景名胜和历史遗迹，与前两季节目在小岛书屋中坐而论道相比，第三季更具异域漫游的色彩。

带着对古希腊文明的探索欲，余华、苏童、程永新、叶子用脚步丈量伊拉克利翁古城，打卡当地特色书店、博物馆、古迹遗址，结识异国他乡的爱书、好书之人。面对旅行中的种种场景和故事，作家们以

中外经典为线索，分享出高质量的表达。邂逅地中海日出，他们瞬间“打捞”起文学经典中那些有关日出的片段；说到游记，他们饶有兴致地探讨各类文学作品中的旅行足迹。余华、苏童等人“文坛老友记”式的畅聊，有率真也有狡黠，幽默风趣又接地气。

寻找人类共通的情感

克里特岛是西方文明的发源地之一、欧洲人的精神故乡，节目中让人印象深刻

的就是东西方文学的交流碰撞。

在伊拉克利翁古城，嘉宾们遇到了一家别具特色的“书架书店”，余华、苏童在这里找到了好友莫言的《天堂蒜薹之歌》。书店主人对中国文化表现出浓厚兴趣，店里还摆放着《红楼梦》《中国诗词选集》《韩非子》等中国文学经典，随处可见的中国元素让人有些意外。

新一期节目中，诗人西川在古城与当代希腊作家狄米崔斯·里亚科斯惊喜相遇，两人一同参与过国际写作项目，算是多年的“校友”。再度相聚，坐在人流如织的街头，两人漫谈诗歌与写作，享受文学带来的宁静。

节目组还安排了一场海边诗歌朗诵会。朗诵会嘉宾阵容除了余华、苏童、程永新、叶子、马家辉、杨少波、西川等远道而来的中国文学界的朋友，还有狄米崔斯·里亚科斯、克里特岛传统生活博物馆馆长等希腊友人，东西方文化以海岸为舞台相互交融，缔造出浪漫的文学“名场面”。

中国和希腊远隔重洋，两个文明标杆沉淀流传至今呈现出一种对称性，《我在岛屿读书》第三季在“两种文明的对视”中寻找人类共通的情感，让观众看到了不同的风景，这也许就是《我在岛屿读书》不远万里来到地中海畔的初衷。

据京报网

郭敬明化名执导古装奇幻爱情剧

新作《大梦归离》遇差评 “郭氏美学”还玩得转吗？

滤镜阴森、镜头缓慢、节奏拖沓……时隔一年多，“郭氏美学”携《大梦归离》重返荧幕，可惜这次没能延续前作《云之羽》的热度和口碑，其角色妆造、画面色调、剧情深度等方面也备受诟病。

近日，由郭敬明化名张弋敏执导，侯明昊、陈都灵、田嘉瑞、程潇领衔主演的古装奇幻爱情剧《大梦归离》在爱奇艺播出。该剧开出4.9分的豆瓣评分，在热度上也未能掀起水花，云合数据显示，《大梦归离》单日正片有效播放市场占有率在7%至11.1%之间浮动。

从小说《幻城》等作品的封面，到大银幕上的《小时代》《爵迹》，再到如今荧幕上的古偶剧《云之羽》《大梦归离》，郭敬明推崇的精致视觉美感从未改变。去年的《云之羽》虽有差评，但凭借古代谍战博弈的故事题材及角色美感在总体上获得较好反响，在口碑上也收获6.2分的豆瓣评分。而此次《大梦归离》的口碑则下滑严重，这让人不禁想问：“郭氏美学”还玩得转吗？



“郭氏美学”美则美矣，剧情虚弱

《大梦归离》以《山海经》为背景，讲述由百妖之首朱厌、白泽神女文潇、冰夷族后人卓翼宸、猎妖人裴思婧、神童大夫白玖、半神半妖的英磊组成缉妖分队，联手破案的故事。

从豆瓣网站的高赞评论来看，有观众盛赞剧集画面唯美，人物侧脸绝美、长发飘逸，但眼神是空洞的，慢动作是做作的，剧情是稀烂的；也有观众认为全员演技在线，剧情很抓人，处处留钩子，时不时插入一些轻喜桥段。有观众总结道：“剧组的目的是拍好看的电视剧，是拍好看的镜头而已。剧情不知所云，煽情搞笑反复切换，但是看着既不感动也不好笑。”“看完脑子受伤了，但对眼睛友好。”也有媒体评论道：“《大梦归离》就贯彻了一个字：美。无论是光影交错间勾勒出的绝美下颌线，还是繁复华丽的布景与妆造细节，乃至演员们的一根发丝，都透露出极致的精致感。”但也有观众认为这种美是经过“粉饰”的：“每个人脸上三斤粉”。

可见，大多数观众认可《大梦归离》的美感，但这种美停留在视觉层面，缺乏内涵，无法弥补剧集在叙事上的空虚。

悲剧色彩在《大梦归离》中也有不少呈现，外化为“一言不合就流泪”。第一集中，陈都灵饰演的文潇就哭了好几次，后续展开的前三桩案件中对于爱情及亲情的刻画，哀伤情感贯穿其中，眼泪更是数不胜数，就像当年《小时代》的角色哭泣海报一样，哭得凄美动人，但底色却是模糊的，只能沦为一种视觉景观。

事实上，去年播出的《云之羽》也曾被业内人士认为“是一部典型的审美大于故事的作品”：“心思几乎全花到服化道、镜头美学上了，视觉上的升级依旧不能代替叙事的重要性，如果没有扎实的剧情，往往结果是美得空洞无物，场面气派豪华，剧情薄弱浮夸。”

审美更迭 厚实内核，更受欢迎

郭敬明曾凭借《小时代》系列青春电影收获众多年轻观众好感。美酒、豪车、豪宅等奢侈品充满《小时代》的每一帧画面中，这种流于物质的美感、对奢华生活的迷恋与追求，在当时让一些影评人和观众嗤之以鼻，但依然无法浇灭该系列电影的火爆——《小时代》上映首日就拿下了7100万元的票房，排片量高达45.1%；该系列电影票房共计超17亿元。

2016年，郭敬明自编自导的《爵迹》上映，该片采用计算机动画技术，试图打造一部奇幻版《小时代》。影片上映后在画面质感、剧情设定等方面都备受质疑，虽收获近4亿元票房，但仍没有盈利，豆瓣评分仅为3.8分。

此后，郭敬明开始将“郭氏美学”转移到古偶剧创作上，但收效不够理想。从近两年的爆款古偶剧来看，观众对于古偶剧的审美取向已不再单纯追求浮于表面的视觉美，更希望看到基于扎实剧情的内涵美。

例如，2023年的古装奇幻剧《长相思》凭借出色的角色塑造揽获众多奖项，有媒体评价该剧：“不同于以往大女主爽剧只着眼于单一的爱情，《长相思》用多线叙述的形式，展现小天一角在面对亲情、爱情、



友情时的选择与态度。”

今年的古装爱情剧《柳舟记》则在更广阔的社会语境下探讨、延伸爱情的意义，该剧导演刘国楠曾在接受采访时表示：“在剧情发展过程中，观众会看到他们（崔行舟和柳眠棠）错位的情感关系状态，以及微妙细腻的人物内心变化，这些都是我们在创作过程中设定的细节，相信两个独特且有魅力的人物会擦出不同的爱情火花，让观众在不知不觉间感受到错位身份下水到渠成的爱意和日久生情的微甜。”有媒体评价该剧并非一味地追求画面的唯美和华丽，而更注重呈现出“一切景语皆情语”。

再比如，与《大梦归离》同样基于志怪背景，近日热播的奇幻爱情剧《永夜星河》则融合穿书、系统、攻略、捉妖等多种元素，跑进“赛博”赛道，开播9天在平台站内热度值突破30000，进入播放平台爆款俱乐部，获得7.7分的豆瓣评分。

从这些出圈的古偶爱情剧来看，它们在剧情内容上不仅探讨爱情，更衍生出多层次的情感讨论、塑造更丰富的人物形象，乃至创新叙事手法，融入更多类型元素，打造更为厚实的美感，带领观众走进全新视域。在观众审美持续更迭的当下，“郭氏美学”若仍坚持这套固化的审美范式，可能很难在剧集市场中得到更多关注。

据金羊网