

## 毁在一念间

□ 陈鲁民

文苑

京剧《伐子都》讲的是春秋战国一段故事。子都乃郑国大将，嫉妒心很强。他在一场战斗中看到主帅颖考叔率先冲上敌人城墙，眼看就要获得头功，他不由得恶从心底起，从背后放冷箭射死了主帅，并冒领功绩凯旋。在庆功会上，子都因良心不安而精神恍惚，产生了幻视和幻听，最终惊疯并咳血而亡。嫉妒之念毁了子都，他原来是可以做个好将军的。

楚平王为儿子娶亲，派大夫费无忌前往迎娶。费无忌看到新娘美貌，便心生邪念，快马回宫对楚平王细述姑娘之美。好色的楚平王被费无忌说动了心，转眼间，这位本该成为太子夫人的秦国姑娘，便成了楚平王的妃子。移花接木的费无忌，也成了楚平王的心腹。但他做贼心虚，知道太子迟早要接班，早晚要跟他算账，便诬陷太子谋反。楚平王遂下令捕杀太子及老师伍奢父子。数年后，伍子胥率大军复仇，楚国就这样被灭掉了，楚平王也受到鞭尸之辱。寻根溯源，淫邪之念毁了楚平王也毁了楚国。

清朝初年，济南府交河县令王室内冲，清廉勤政，为治下的百姓做了不少好事，兴修水利、开垦农田、植树造林、发展乡学，几年下来，百姓安居乐业，王县令深受民众拥戴。有一次，县里救灾款没花完，王县令想，因为我精心筹划，起早贪黑，才省下这笔钱，这钱也可算我的辛苦费，就把钱昧下了。不久案发，他被判了死刑。一世英名，毁于一旦。这就是《菜根谭》说的那个道理：“人只一念贪私，便销刚为柔、塞智为昏、变恩为惨、染洁为污，坏了一生人品。故古人以不贪为宝，所以度越一世。”

其实，不论是贪欲还是淫欲，是嫉妒心还是作恶心，虽然看似是一时之念，但其早已在心里蛰伏许久，隐而不发；时机一成熟，便迫不及待跳了出来，隐性变成了显性，心想变成了现实。任何形式的一念之差，早已在心里翻滚酝酿发酵了无数遍，只是在等待一个出口时机。

因而，我们平时读圣贤书，学习教育，修身养性，培育良好道德操守，绝不是在做无用功，而是在筑牢堤坝，高修城墙，防止欲望的潮水突然泛滥成灾，把邪恶之念消灭在萌芽之中。一些落网的贪官，总爱说自己由于一念之差而伸出贪婪之手，而做了不法之事，因此坠入深渊。其实，如果深挖细究，“毁在一念间”只是表象，他们平时早已为这一念做了无数次铺垫，有了充分的准备，一有机会就必然会恶性发作，出来作祟。

大千世界，一念能毁灭人，一念也能成就人，关键就看你这一念是正是邪，是光明磊落还是黑暗龌龊。

——摘自《今晚报》

## 人生好时节

□ 游宇明

人生

“若无闲事挂心头，便是人间好时节。”这句诗的含义不难理解，就是劝人不要整天愁眉苦脸，要懂得从平凡的生活中寻找乐趣。

这个道理我很赞成，我还由此继续深思：我的漫漫人生又会有什么“好时节”呢？

拥有世人视为美好的东西之时，肯定属于“人生好时节”，比如事业成功、家庭幸福等。人活在这个世上是要有点作为的，你喜欢当老师，他希望当作家，我喜欢干木工活，都没什么不好。关键是我们要将自己选择的事情尽可能做好，做得具有个人特色，使别人超越起来不容易，这也算事业有成，也算是“人生好时节”。此外，家庭是一个向前冲的底气 and 动力，若家里不和睦，你向目标冲刺的时间、精力就会被分割得零零碎碎，心情也会变得更糟糕。所以，如果父母慈爱、夫妻和谐、儿女乖巧，我们会浑身起劲，这也是“人生好时节”。

不过，人生中遇到的不顺利的境遇，就一定不是“好时节”吗？

比如挫折，当一个人不思进取，不迈出家门一步，不会有风吹雨淋的时候，自然也就容易变得娇滴滴，被蚊子叮一下都抱怨老半天。若你选择了奔向远方，就会经霜历雪甚至摔沟掉坑，也就不会被一时的小挫折击倒。很多成功人士也遇到过挫折，但挫折并没有阻止他们对目标的冲刺，最终都以各自的方式成就了人生的卓越。所以说，挫折也可以变成一种历练，越挫越勇，打造出成功需要的毅力，如此，受挫之时也可以看成是“人生好时节”。

寂寞之时也可算得上“人生好时节”。有些人总认为：一个人寂寞，一是人际关系太差，没人理；二是因为不会调适心理，压不住负面思维。我觉得这是一种误解。在我看来，可以通过陪伴或

调适解决的寂寞都是小寂寞，真正的大寂寞是你的思想、格局、事业的高度，生命的成就进入到“无人区”——你一骑绝尘、一往无前时，身旁只有鸟声、树影、流水、天空，这种时候，你需要的不是忍耐，而应该是欣喜，欣喜自己具有超出常人的智慧，进入超前的成功之境。

负重之时亦可算得上是一种“人生好时节”。有些人会千方百计逃避压力，希望一辈子过得轻轻松松，但他们没有明白一个道理：成就也往往来源于压力，把足够的压力化为动力，养成担当之责，不断化解压力，鞭策自己，能迫使自己使尽全部的干劲，奔往心之所向的美好。

由此看来，“人生好时节”没有固定的模式，不辜负生命，拥有好心态，遇坦途而心怀忧患，临急流而寸心不乱，不断进取，保持热爱，每一天都可以是“人生好时节”。

——摘自《广州日报》

## 不厌

□ 王永清

生活

“使人有乍交之欢，不若使人无久处之厌。”这是明代陈继儒《小窗幽记》里的一句话。意思是，与其给人一见如故的欢喜，不如在以后漫长的交往之中不使对方厌烦。“不厌”，多生动的一个词，它是光鲜如初的，是历久弥新的，隔多长时间都不掉色。可生活中，往往乍交之欢容易，久处不厌很难。

饮料喝多了会厌，但喝水不会，因为水淡而无味。古人说，“大味必淡”，淡薄才可持久不厌。而“五味令人口爽”，不论什么佳肴美味，连续吃就会厌，如果吃得过分，则成了“腐肠之药”了。

有一种爱，叫作久而不厌。人生若只如初见，多好！出走半生，归来仍是少年，跋山涉水，抵达的不是远方，而是内心最初出发的地方。一辈子，就那么水乳交融地爱着，不远不近地处着，相看两不厌，眉挑烟火过一生。任年华匆匆，真正的爱情，总能经得起平淡岁月的洗礼。其实，我们见多的还有另一种情况，

那就是久而生厌。以前爱你是真的，现在不爱了，也是真的。随着时间增长，对方暴露的缺点也就越多，多到让你无法忍受，也就不爱了，感情早被摧折得百孔千疮。曾经有多喜欢，现在就有多讨厌，就如茨威格在《一个陌生女人的来信》中所说：“我对你的心灵来说，无论是相隔无数的山川峡谷，还是在我们的目光只有一线之隔，其实，都是同样的遥远。”

好书不厌百回读，对喜爱文字成癖的人来说，一本耐读的好书，是由一个个形象的文字排列搭建成灵动的句子，再精心烹饪成的养心怡情之物。轻轻触碰，仿若有暗香浮动，文字渗入心里，灵魂跑进书里，叫人久处不厌。鲁迅生前，苏雪林说其文章“好书不厌百回读”，然而，在鲁迅逝世不到一个月，苏女士又说其文章“一无足取”。有时候，喜与不喜，不厌与嫌弃，就像川剧变脸，都在自己一念间。

清朝才子李渔是一个很有生活情趣的人，在南京芥子园，他运用“是山也可

以作画，是画也可以作窗”的“框景”手法，设计了尺幅窗、无心窗、梅窗等，即在船舱上开扇形窗并装裱四周。船儿从流飘荡，任意东西，窗外的湖光山色都成为窗内流动的图画，而瞬息万变，而无限更新。达到“变昨为今，化板成活，俾耳目之前，刻刻似有生机飞舞”的境界。多可爱的文人，与这样的人相处，怎能生厌？

生活中，一本泛黄的日记本，记载了我读书、成长的经历；一个掉了一个小球的拨浪鼓，那是我逗女儿的玩物；一只“嚓嚓”还能走动的手表，那是先生送给我的第一份礼物……这些旧物件，承载了我太多美好的回忆，多年了，都舍不得丢弃。何厌之有？

每个人喜好不同，性格各异，能经得起岁月的消磨，长时间或者一辈子矢志不渝地喜欢一种东西，爱着同一个人，那是走进心里了，是真在乎、真感情。红尘万丈，愿一切温暖如初，久处不厌。

——摘自《肥东晚报》

点滴

## 何者为宜

□ 张潮

花不可以无蝶，山不可以无泉，石不可以无苔，水不可以无藻，乔木不可以无藤萝，人不可以无癖。

赏花宜对佳人，醉月宜对韵人，映雪宜对高人。

艺花可以邀蝶，累石可以邀云，栽松可以邀风，贮水可以邀萍，筑台可以邀月，种蕉可以邀雨，植柳可以邀蝉。

楼上看山，城头看雪，灯前看月，舟中看霞，月下看美人，另是一番情境。

梅边之石宜古，松下之石宜拙，竹旁之石宜瘦，盆内之石宜巧。

有青山方有绿水，水唯借色于山；有美酒便有佳诗，诗亦乞灵于酒。

镜不幸遇蟆母，砚不幸遇俗子，剑不幸遇庸将，皆无可奈何之事。

——摘自《读者》

## “恶”的独白

□ 奥古斯托·蒙特罗索

有一天，“恶”跟“善”碰头了，“恶”想一口把“善”吞下去，以便彻底了结他和“善”之间荒谬的纠葛。但是，当“恶”看到“善”长得如此矮小时，他想：这其中必有阴谋！因为我如果现在把看起来如此弱小的“善”给吞了的话，人们会想这是我干的坏事；要是哪一天“善”逮到机会把我吞掉，我也会觉得很丢脸。

可以确定的是，人们还会认为“善”做了好事！到那时候就更难以从人们已根深蒂固的想法中理出是非善恶了，因为人们总认为“恶”永远是恶，“善”永远是善。就因为这个缘故，“善”再一次幸免于难。

——摘自《意林》

## 鸭蛋与鸡蛋

□ 吴礼鑫

有一次，一个鸭蛋要与一个鸡蛋比试谁的本事大、能力强。

鸡蛋说：“我们都是蛋，有什么好比的？我宁愿认输躲避你，也不愿与你比试谁的本事大、能力强。”

鸭蛋说：“我的本事比你大，能力比你强；你害怕与我比，才会宁愿认输躲避我。”

鸡蛋说：“我如果与你硬碰硬地比试，我们两个都会完蛋。”

鸭蛋听了鸡蛋的话，豁然醒悟道：“你尽管比我小，可是你的智慧很高。你说得很对啊！”

富有生活智慧者，常常能够成全自己，也能成全别人。

——摘自《思维与智慧》

■ 赐稿邮箱：dtwbzj@163.com