

截至目前以8.1分夺得豆瓣本年度年代家庭情感剧最高分

# 《小巷人家》调动年轻观众表达欲

电视剧《小巷人家》日前收官，它不仅在以中老年观众为主的传统播出平台收视夺冠，在以年轻观剧群体为主的豆瓣等阵地，也以8.1分夺得2024年年代家庭情感剧最高分。“蛇瓜”梗、“卧龙凤雏”林栋哲和庄筱婷在上海交大毕业分配后的情感归宿、宋莹和黄玲这对好闺蜜最终能否重逢等，牢牢勾住观众的心。

《小巷人家》是一部以温情细腻为基调的家庭剧，用邻里间的相处点滴勾勒出时代变迁中的人情冷暖，矛盾点到即止，让人笑得会心，泪水也落得悄无声息。为何这样一部作品最终能全面调动起年轻观众的参与感和表达欲呢？



黄玲和宋莹是互为盔甲、肝胆相照的好闺蜜。

## 黄玲宋莹的“闺蜜情”

小巷人家的主题曲叫《消失》，这个名字其实就是答案。不少人怀念上世纪八十年代，打开记忆的“闸门”后，缓缓流淌出的是那些梦境般的“复古”生活点滴；是在当下的现实之外，对消逝的懵懂童年、昂扬奋斗过的青春抱以深情的回望。《繁花》《大江大河》《风吹半夏》《梦中的那片海》，以上世纪八十年代改革开放为时代背景的年代剧每每成为“国民剧”，验证了国人对那个蓬勃时代的特殊感情。《小巷人家》的独特之处在于，它没有用大时代大视角，而是沉浸在寻常百姓家，用鲜少在国剧中看到的，也是当代都市生活中几近稀缺的“邻里情”来引领这场关于八十年代的“复古潮”。

闫妮扮演的黄玲和蒋欣扮演的宋莹，一个是隐忍的良母，一个是泼辣的“刺儿头”，两个棉纺厂普通女工从最初的陌生邻居到互为盔甲、肝胆相照的好闺蜜，她们的生活智慧和相濡以沫是《小巷人家》的戏核，也是全剧最动人的情感。刺头宋莹永远是最时髦的，衣服颜色总是鲜艳。在她的影响下，黄玲渐渐从隐忍到自由，衣着也不再单调寒酸；宋莹本来咬紧牙关攒钱买电视机，最后却借给黄玲为图南买自行车，

后来黄玲又借钱给宋莹，让她如愿以偿把电视机买回家。兜兜转转的深情厚谊不乏现实考量，落脚到日常里却显得格外珍贵；“舌战庄家”时黄玲没哭，却被宋莹一句话说哭了，精神上的彼此理解与互相支持，拥有穿透年代疗愈和温暖的力量。

## 年代气息复古又丰满

黄玲和宋莹的“邻里情”，更是在点点滴滴的细节中丰富起来的，从如何持家，到教育子女的理念，从处理夫妻、社会关系到针对现实问题的见招拆招，勾连出1977年到1994年间中国人的真实经历。大到恢复高考、知青返城，改革开放、工厂改制，小到书摊看连环画、打苍蝇、交谊舞、诗歌热，这些不仅是“60后”至“80后”的集体记忆，更打着上世纪八十年代的鲜明烙印。

特别是她们作为纺织女工身份的塑造，格外丰满和真实，家庭生活也越来越清晰。比如纺织工人三班倒，宋莹会对黄玲说：庄老师不在家，玲姐你上夜班时，林武峰买菜帮你带一份；上世纪八十年代，棉纺厂兴起文化、技术双补教育，所以庄超英鼓励黄玲、宋莹读高中……那个年代纺织工人的工作生活状态立住了，小巷的烟火气自然升腾起来。这些真实还原的生活流，是《小

巷人家》让观众沉浸代入回忆的珍贵土壤。

## 物质匮乏但有滋有味

闫妮接受采访时曾透露，《小巷人家》的剧本封面是用黄色宣纸印的，上面写了一句话：“仓廩实而知礼节。”这是张开宙导演对这部剧很重要的一个理解。作为一部反映时代巨变中普通人生活变迁的年代题材，《小巷人家》没有回避物质条件、居住条件、教育资源都极度匮乏的环境，带给家庭、个人的苦难和矛盾，但它更加浓墨重彩地再现了当时乐观、善意，守望相助，充满希冀与感恩的人情味和时代风气。这样的格调也是观众喜爱“小巷”的重要理由。

比如该剧第一个火爆的蛇瓜事件，就是为了缓解吃饭问题，黄玲和宋莹合力在小院里种蛇瓜，却吃到看见蛇瓜就想吐，林栋哲还因为蛇瓜在学校挨骂，被迫吃一个月蛇瓜……观众一边笑着调侃“这个家没有蛇瓜得散”，一边感慨当年的苦中作乐。第二个随着短视频火出圈的情节就是黄玲“独战”庄家婆婆。这组最有戏剧冲突的家庭关系里，“愚孝”的丈夫庄超英，偏心冷血的婆婆，委曲求全的小姑，折射了当时中国式家庭中的矛盾本质；与之相对照，黄玲与宋莹之间没有血缘关系的闺蜜情，既温暖着彼此，也辐射到屏幕外，让人向往“远亲不如近邻”的年代。

随着剧情的深入，该剧主要看点已经从质朴的父母转向年轻一代。庄图南、庄筱婷、林栋哲、鹏飞等从幼时的成长陪伴，到走向社会意气风发的“少年气”，格外戳中人心。他们跟随时代发展的脚步奋勇争先，儿时打打闹闹的经历在成年后演变为彼此牵绊的情谊，也是战胜困难的底气。他们之间的信任和牢固的情感链接，也让年轻观众既触动又羡慕。

小巷生活日复一日，有滋有味，看似平淡如水，也在时代浪潮中起伏跌宕。观众喜欢这样的年代剧，既是怀旧，也是审视当下。上世纪八十年代人们对于生活的热望与追求，蓬勃向上的精神面貌，已经通过《小巷人家》缓缓流淌进观众心田。

据京报网

## 《小巷人家》里先做“模范丈夫”再扮“完美爸爸”

### 李光洁饰演的角色讨观众喜爱

电视剧《小巷人家》一路收视和口碑均表现优异，一众实力派演员的精彩演绎功不可没。演员李光洁在剧中出演了父亲林武峰，因人物开明温暖的性格，成为受观众喜爱的“完美爸爸”和“模范丈夫”。

在以两位母亲黄玲和宋莹为主线的故事架构中，父亲角色在《小巷人家》中可谓“绿叶”。根据剧中设定，厂花宋莹是一位牙尖嘴利但又侠肝义胆的泼辣女性，她的丈夫林武峰一出场就是看着妻子和隔壁人家吵架，但却不慌不忙地倚着门看。在处理棘手的邻里问题时，林武峰就像一座可靠的大山随时供宋莹倚靠。

“剧本里对这个桥段只做了介绍，具体林武峰说了什么话，就需要演员去二度发挥。”李光洁回忆，按照他对林武峰这个

人物的理解，他认为林武峰此时能够提供给宋莹的不光是情绪价值，而且是他能够解决问题、给家庭托底的底气。“我在现场给饰演宋莹的演员蒋欣耳语了一句，‘这事交给我，你放心’。”在李光洁看来，这是符合林武峰人物行事逻辑的一句话，而在后续的剧情中，正是林武峰的有勇有谋，才彻底解决了这次邻里危机。

类似的细节还有很多，在观众看来，作为上世纪七十年代较为少见的大学生，林武峰符合大家对于工程师的惯有预期，他擅长用理工科的思维解决问题，遇事不慌不忙，做事情思维缜密。面对妻儿，林武峰以宽厚的性格包容乃至“纵容”妻儿的天真烂漫，同时分担家务，让妻子宋莹在满满的幸福感中生活。

在李光洁看来，大家称赞林武峰是“模范丈夫”，包括对林武峰现代性理念的解读，其实恰恰是林武峰身上生活化、现实性的一面。李光洁认为，两口子搭伙干活的生活场景，在他父母身上就有体现，在李光洁自己小家庭中亦如是。李光洁

觉得，尽管今天观众会在林武峰的身上加上“现代”的标签，但在他看来，爱的表达不分时代，林武峰允许每个家庭成员都可以“做自己”。

对于林武峰的“育儿心得”，李光洁认为也有很多可取之处。在他看来，林武峰前期的“躺平”并不是真正的放任栋哲不管，恰恰是林武峰认为，一个人获得幸福的能力远比学历和外在那样重要。林家对栋哲更重视的是能力的培养，是独立人格的养成，而长大后的栋哲恰恰也活成了一个乐观开朗、独立自主的好青年。

“很多观众说林武峰身上没有那股‘爹味儿’，因为林武峰重视的是言传身教，他没有用说教的方式去教育孩子。他有一句台词，‘人教人是教不会的，但事教人，一次两次，他自然就明白了。’”李光洁表示，他的家庭同样也坚持着这样的教育理念，他希望孩子尽可能坚持自己最宝贵的东西，少一些情绪内耗，尽量不被外界所影响。

据北青网



林武峰就像一座可靠的大山随时供宋莹倚靠。