

此去经年

□ 任翔宇



红衰翠减，苒苒物华休。

最近在看《宿敌》。19年的无悔追踪有点像《三大队》，但细想，比《三大队》更让人悲情。剧情内外，廖凡和剧中的国安侦查员吴豫都在时间里踽踽独行，容颜老去，背影模糊。故事开始于2019年，滨海市“901所”的绝密文件被盗，国安干警郭伟杰受命调查此案。郭伟杰逐渐发现这起窃密案与19年前的一起航天城“十四院窃密案”有着惊人的相似之处。随着调查的深入，当年窃密案的经办人吴豫（廖凡饰）成为这起新案的嫌疑人。为了揭开真相，郭伟杰开始回溯19年前的旧案，试图找出两案之间的关联。《宿敌》描绘的是吴豫和郭伟杰新老两代国安人的共同坚守，他们的信念之火生生不息，传承不灭。19年前吴豫之所以离开警队以及入狱，是“卧底”工作的需要，以便揪出纹身背后的幕后主使，将窃取国家机密的庞大网络一网打尽。

跨越19年时光的正邪之战，其实胜负早已分明。在早早就预知了结局的前

提下，《宿敌》仍然吸引观众心系剧情追剧点映，主创人员的编、导、演均释放了强大的引力磁场。差不多八九年为一段落，魏乐乐、黄萧以及新一代国安干警周佳用各自的惊艳表现，让这部“男人戏”平添了几分柔情。魏乐乐的纯情，与吴豫欲说还休的情感，推动了剧情前段从卧底到发现线索碎片的递进、冲突和高潮；黄萧与熊晓天构成了第二段落的主要线索人。朱珠扮演的黄萧既有狡黠、占小便宜的市侩，也有后来重逢时刻“我养你啊”的深情告白；周佳与郭伟杰在办案中默契配合与生活中情愫暗藏的黏稠气氛，调和了剧情的诡谲变化与枪战打斗戏的残酷暗黑。

当然，吸引人的，还有廖凡在剧中的一切。19年前的青春果决，19年间的幽暗历劫，19年后的终成一快，不仅是头发、胡须、皮肤、形体的层层变化，更有信念一直不变的坚持与支撑。不退不让、不懈不渝，以信念为底、热血为笔，描绘出一幅跨越19年的反特英雄画卷。

廖凡的银幕作品非常多。我总是能在一部新戏里或多或少看到以前塑造的角色影子，又总是能带给人惊喜与期待。廖凡塑造的角色，很难界定好坏，但是能精准诠释身处剧情下角色的人性纠结。看剧之余，不由得感慨廖凡的成长与成器。从1998年《将爱情进行到底》那个陪着李亚鹏、徐静蕾在操场上奔跑的青涩小子开始，到《别了，温哥华》《像雾像雨又像风》里成为赵宝刚最妥帖放心的男二男三阵容，再到主动求变，《生死线》里变硬汉，《一半海水一半火焰》变顽主老炮，廖凡打开了自己的演技天花板。再后来，《让子弹飞》里已经可以从容与周润发、姜文、葛优搭对手戏不落风；凭借《白日焰火》获得了第64届柏林国际电影节最佳男演员

奖；《邪不压正》里对戏姜文和彭于晏气场压制；电影《师父》里上演“独角戏”，让蒋雯丽、宋佳等一众演员星光大减绿叶陪衬……廖凡的演艺之路很硬，很抗造，很倔强生长。

凝神回望，风雨兼程、充满未知本是常态，谁也不知道未来的白纸上能作出怎样的图画。19年前的吴豫，短发、干练、执着的同时眼神里还有一丝温和，像极了《将爱情进行到底》里的雨森；19年里，爱人的惨死，宿敌的逃逸，线索的一断再断，身处灰色地带或多或少浸染的暴戾气息，像极了《一半海水一半火焰》里与莫小棋爱痛纠缠的王耀；19年后，衰老潦倒，混迹藏身于外卖员，低调、深藏不露，用最笨拙的逐条排除法一条街一条街筛选宿敌藏身处的沉着杀气，像极了《白日焰火》里在结尾时独自跳舞的警察张自力。

每个人的成长历程，都可以看做是一段独一无二的时间简史，每一次的人生选择都让流动的时光有了个体鲜明的刻度，让变动的历史有了确定的航道。此去经年，于吴豫而言，是用时间换空间的草灰蛇线、伏脉千里；此去经年，于廖凡而言，是用时间换经历的“涨戏”和角色把握，不动如山，安如磐石，任凭风起云涌，动如雷霆，风疾色厉，直指人戏合一。

每个人都是吴豫，每个人也都是廖凡，每个人独一无二的时间简史里，此去经年，不止千里烟波，暮霭沉沉楚天阔，难免今宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月。你把自己看成是茫茫星空里的一粒尘埃，那沉浮飘荡就是消磨时间的颓唐轨迹；你把自己看做宇宙，那即便是黑洞或者爆炸，也不过是一个新纪元起源的奇点。前世，今生，未来，都曾经抑或是时间轴上或左或右或上或下的一次绽放。

“数智”对美术的成全

当前，大数据、云计算、人工智能、图形图像处理等技术，进一步推动数字化、智能化有机融合。以数智技术打破美术与其他艺术的边界，推动美术与科技深度融合，拓宽了创作空间，丰富了视觉效果，强化了传播效力，赋予中华文化标识时代美感和创新表达。

数智技术在美术创作领域的介入主要有两方面。一是以AI之“脑力”指挥机械设备之“臂力”开展创作。如清华大学相关实验室打造的“道子智能绘画系统”，实现了自动绘制水墨画，开创了人机协作、人机共创艺术的新模式。二是以AI之“算力”辅助美术工作者之“笔力”开展创作。比如由AI创作的《光谷十景》绘画作品，以传统中国画融入地标性现代建筑元素，重构古代山水景观，在40天内创作出长约6米的“科技新城”水墨画卷。

数智技术成功应用于美术类文物和文化遗产的修复，大大缩短了人工修复的时间周期。比如，通过超强AI算力，对山西永乐宫壁画《朝元图》包罗万象的数据信息进行采集后修复，完美再现元代壁画的斑斓色彩。这种快捷性与无缝性，正是基于AI数据库储备了大量古画素材。依据数据大模型进行快速渲染、高效修复，让古画在新时代焕发历久弥新的生命活力。

数智技术开启美术经典的场景化、沉浸式、交互式传播，打破了传统美术的单一化展示和传播路径，推动了数字媒介与艺术媒介的进一步融合。全息影像、沉浸式体验等赋能故宫博物院、中国美术馆等场馆的策展和传播，给观众带来全新观展体验。各地博物馆、美术馆也纷纷推出3D建模展馆、360度全景展览等丰富多彩的“云展览”，把镇馆之宝拿出来在网上“晾晒”，获得了较大流量。观众足不出户便可以通过数字化观展直抵“现场”，享受“云端”系列文化盛宴。这种从展厅到“云端”的转化，为观众带来多重感官新体验；从被动“上云端”到主动“入云端”，互联网的助力从看不见的“大变量”成为看得见的“大增量”。

数智技术与美术融合出新还表现在多种艺术门类的跨界融合，为艺术创造、审美表达、数字转向开辟了新空间。数智技术也是美术与舞台艺术融合的“催化剂”，延展了审美维度，引发观众共情。比如2023年央视春晚创意节目《满庭芳·国色》运用“AR+绿幕”制作技术，以5种传统器物等元素，诠释中国传统的桃红、凝脂、缃叶、群青、沉香代表的五行之色赤、白、黄、青、黑，将物质化的颜料转化为精神化的色彩，以舞蹈语言的生动表达呈现东方美学的神韵与意境，展现天地之间的斑斓画卷。

在科技创新赋能之下，数智技术与美术在多方面、全领域的进一步融合，必将以更加高效的手段发挥好美术在传承发展中华优秀传统文化中的重要作用。同时，也将为擦亮中华文化标识、推动文化繁荣、建设文化强国贡献科技与艺术的力量。

据“学习强国”平台



搬演经典要把握“新旧”尺度



《牡丹亭》

在我国传统戏曲名篇中，爱情题材不仅在数量上占有相当比重，且流布广泛、影响深远。它们或来源于神话故事、民间传说和乡野趣闻，或由文人搜求改写自历史典故、笔记轶闻，以中国传统的文学艺术和美学精神为滋养，涵容着丰富的地域风情、道德观念和民俗信仰，反映着中国社会生活特有的世俗与浪漫。以爱情题材戏曲剧目的重排为观察对象，可以提炼借鉴其中方法，探索戏曲名篇搬演如何拉近传统与现代的距离，获得新观众，产生当代新的戏曲经典。

2004年，由白先勇主持打造的昆曲作品青春版《牡丹亭》横空出世，20年经久不衰，被认为是推动昆曲复兴发展的“里程碑之作”。近几年来，曾小敏、文汝清主演的《白蛇传·情》火爆“出圈”，为“粤剧热”再掀高潮。青春版《牡丹亭》《白蛇传·情》等剧目的成功告诉我们，戏曲名篇要在当代舞台焕发活力，应该注重传其“情”、新其“意”、美其“形”。

首先，在复排、搬演传统戏曲名篇时，应以“传情”为主旨，把“情”作为主线统摄人物铺展情节，对根植于民族文化土壤、具有古典气韵的中式情感表达进行深度挖掘。

《雷峰塔》《白蛇传》《梁山伯祝英台》《牡丹亭》《西厢记》《天仙配》等大多数中国人耳熟能详的戏曲剧目，之所以历经岁月流转、观念更移，依旧能够吸引观众围拢戏台、走进剧场，皆是因为蕴含其中的关于“情”的塑造和体悟：白娘子和许仙断桥相逢、仙山盗草，梁山伯祝英台三载同窗、十八相送，牛郎织女喜结良缘、生儿育女，折射着民众对真挚爱情和美好生活的肯定和向往；崔莺莺长亭送别、张生草桥惊梦，杜丽娘游园惊梦、寻梦闹殇是对古往今来无数痴男怨女“求不得”“爱别

离”的感伤浩叹；而水漫金山、化蝶双飞、鹊桥相会、奉旨成婚则寄托着大众对坚贞爱情的歌颂和祝福。

无论时代如何变迁，人类对情感的理想和吟咏是亘古如一的，把握这一点，就把握住了戏曲名篇在舞台上的“活密码”。

青春版《牡丹亭》将原著浓缩为“梦中情”“人鬼情”“人间情”3本，“以最美的形式表现中国人最深的感情”；粤剧《白蛇传·情》将场次凝练为“钟情”“惊情”“求情”“伤情”“续情”和尾声“未了情”6个段落，传递出“唯愿人间真情永存，真情永传”的祈愿。这些都是以情叙事、以情动人，从而赢得观众强烈反响的成功典范。

新其“意”，就是要给古典故事注入时代精神内涵和文化质感，使之更加契合当代价值理念，让观众产生基于理解基础之上的情感共鸣。

清代戏曲家李渔认为“世道迁移，人心非旧，当日有当日之情态，今日有今日之情态”，主张戏曲创作者搬演旧剧时应该“易以新词，透入世情三昧”，以便让观众“虽观旧剧，如阅新篇”。时代背景、文化语境，乃至风俗理念、年龄阅历，都会影响人们对古老故事的理解和诠释。将古老的爱情传奇搬上舞台，自然也应该加入当下的“世情三昧”。《白蛇传·情》中鹤童将仙草赠予白娘子并相信“师尊回来，定以救人为重”，小和尚仁心有感于“人若无情不如妖，只要有情妖亦人”从而放走许仙，白娘子为许仙的薄幸伤心至极，依旧理解“那许仙只是一介凡人，他心生恐惧，也是人之常情”等细节设置；以及淡化传统戏曲中法海的刚愎无情，将法海“收妖”改为白娘子自愿走进雷峰塔等情节修改，虽然存在争议，却也因为既凸显了中国传统社会特有的“人情美”，又契合了当代多

元共生、宽容理解的文化语境，被青年观众接受认同并津津乐道。

美其“形”，是指在继承保留戏曲剧种基本范式 and 美学特质的基础上，运用现代舞台理念和技术手段，丰富舞台视听元素，提升戏曲传播美感效应。

在艺术产品空前丰富、受众审美水平和审美期待不断提高的当今时代，传统戏曲一桌二椅、单纯依靠声腔曲辞和身段动作传情达意的表演方式，已不能对观众形成足够吸引力。各剧种各院团的戏曲工作者自觉探索演出新样态，取得的成绩也有目共睹：比如继《牡丹亭》之后，《白蛇传》《天仙配》《桃花扇》《拜月亭》等经典爱情剧目纷纷推出的各自的“青春版”“文旅版”，收获观众好评；国家大剧院最新推出京剧《白蛇传》，利用旋转式舞台和多媒体技术，扩大舞台空间的叙事功能和审美功能，以江南四季风光流转动应白许二人的离合悲欢，将屏幕上的惊涛骇浪与场上的长绸舞、打出手等舞台技艺完美衔接，营造出“水漫金山”的惊心动魄；陈丽君、李云宵主演的越剧《梁山伯与祝英台》（青春版），通过舞台置景和演员服饰色调，构建出如诗如梦的意境空间，从视觉上让观众带入几百年前那段凄美爱情发生地……

需要指出的是，戏曲名篇的创新表达不能停留在舞台设计层面，还要从叙事视角、剧情结构、呈现手法等各方面着眼，寻求中华传统美学与当代审美旨趣圆融自洽的贴合方式。

尊重经典并不等于泥古不化，追求创新也不是毫无原则的颠覆篡改，美化演出形态更要警惕过分华丽包装或者滥用科技。只有在牢牢把握戏曲本体艺术美和剧情本身感染力的基础上，守正创新，去芜存菁，戏曲名篇才能保持永恒活力。

据《光明日报》