

终点从不辜负赶路

仇士鹏

每一年的冬天,对于应届毕业生,都有两种体验。已经签约的,心中有底,就像穿着雨鞋走过积水的巷道,脚心始终暖洋洋的。他们脚步沉稳、轻快,和目光一样笔直。没有签约的,心中没底,心情和凛冬只隔着一层窗户纸,风一吹就破出一个洞。他们走在夜雨中的梧桐树下,会时不时地失神。

两个月前,我属于后者。

我最初的目标是老家的水利设计院——谁不想在家附近找到合适的工作呢?哪怕平台小、工资低、晋升慢,都可以被离家近这个优点遮住。可惜它今年只招水工的,不需要水文的毕业生。“连三线城市的设计院都进不去?你的学历、成绩和项目经历都很有竞争力啊!”朋友很是讶异。“专业不吃香。”我哑了哑嘴。

彼时,各大省院、国企迟迟没有回音。拿不准究竟是被筛了,还是流程慢,我只能把求职预期从“钱多事少离家近”一降再降,任何一个宣讲会都不缺席。那段时间,曾经闹铃声也叫不醒的我,却可能被一声短信、邮件提醒从梦中钓出来。

就在我准备慢慢等消息时,竟得知

有同学已经拿了四五个录用书。一时间,若隐若现的自我怀疑和根深蒂固的不服输在心中日夜翻腾。于是,每天从早到晚,有顺序地把诸多招聘软件、公众号和学院的信息发布群等翻看一遍,再把简历撒出去,像是夕阳下捕鱼的船夫一样。不同的,是完全没有那份潇洒从容与诗意。可投得越多,心中越慌——怎么还是一点回音都没有呢?仿佛那些本该被砸出来的水花,全部跑到了身体里,一遍遍地淋着骨头。

10月初,我饱受急性肠胃炎的折磨,每天晚上在医院挂水到凌晨两点,打不到车,只能徒步走回学校,熬得心力交瘁。某天晚上,突然收到了“长勘院”的面试通知:“明天早上面试,需要做一份自我介绍的PPT,并展示项目成果。”

说来也是缘分,他们来学校招聘时,我虽然去参加了宣讲会,但并没有现场投递简历。一方面,觉得这样的龙头企业不是一般人能进得去的;另一方面,自己已网申过,并做了笔试,可之后就杳无音讯。大概是笔试没有通过吧,我猜想。

不久,同组的同学竟收到了“长勘

院”的面试邀请,这让我心底的念头迅速复燃。恰巧,我在招聘软件上也看到了单位,想着再试最后一次,便把简历发了过去。没想到,领导很快就打来电话,把我加入了面试名单里。

后续的一切都进展得分外顺利,一周后,我就拿到了拟聘用的通知书。

彼时,脑海骤然闪过一个奇怪的念头,我这久经沙场的肠胃会突发炎症,莫非就是为这份突然降临的福祉蓄势?就像唐僧在抵达灵山之前,不仅需要历经八十一难,还要落入水中,化去肉体凡胎,洗去一切尘垢。为了突出这份机会的来之不易,命运用欲扬先抑的笔法安排了身体上的苦——上吐下泻、寸步难行、意识模糊,以及心理上的苦——体不安席、食不甘味、心房的每一寸褶皱里都塞着焦虑,把我的里里外外翻新一遍后,才让我在如获新生的喜悦中品尝这份甜。

原来,命运早就精心设计好了一切,只要人坚定地昂首向前,果断地抓住机遇,就一定会让求而不得与擦肩而过变成喜出望外与心满意足。因为终点,从不会辜负赶路!

小雪·留白

袁家莉

小雪,是季节的笔触在冬日的画卷上轻轻勾勒的一笔淡墨,它以一种近乎静默的方式,宣告着冬的深入与春的遥望。在这个时节,大地仿佛被一层薄薄的轻纱覆盖,万物归宁,天地间留出一片广阔的空白,那是自然赋予的留白,是时间给予的静谧,也是心灵渴望的安宁。

留白,在中国传统艺术中,是一种高超的技法,它在于留出空间,让观者的思绪得以自由飞翔,让画面的意境得以无限延伸。小雪,正是大自然最精妙的留白之作,它以雪的纯净覆盖喧嚣,以雪的轻盈勾勒出一幅幅简洁而深远的画面。

小雪之日,天空往往呈现出一种难以言喻的清澈,仿佛整个世界都被洗涤过一般,连空气都变得清新而纯净。雪花,作为这场留白的主要元素,它们轻轻地、悄悄地落下,不急不缓、不张不扬,就

像是大自然最细腻的笔触,在广袤的天地间勾勒出一幅幅淡雅的水墨画。每一朵雪花,都是一个小小的留白,它们在空中飞舞、在枝头停留、在屋檐堆积,最终化作一片洁白,将大地装扮得如梦似幻。

在这片洁白的世界里,一切都变得那么简洁。树木褪去了繁华的绿装,只留下一根根光秃秃的枝丫指向天空,仿佛在诉说着生命的坚韧与不屈;河流不再奔腾,水面结上了一层薄薄的冰,静静地映照着周围的景色,仿佛时间在这一刻凝固;动物们也纷纷躲进了自己的巢里,蜷缩着身体,享受着这份难得的宁静与温暖。

小雪留白,是一种自然现象,更是一种哲学层面的思考。它告诉我们,生活并不需要总是充满色彩与喧嚣,有时候,简洁与宁静才是最美的风景。就像一幅

好的画作,不在于它的色彩有多么丰富,而在于它能够留给观者多少想象的空间;就像一首好的诗,不在于它的语言有多么华丽,而在于它能够触动人心多少柔软的角落。

小雪留白,亦是一种对生命的思考。它让我们明白,生命并不需要总是忙碌与追逐,有时候,放慢脚步、静下心来去感受那些细微的美好,去聆听内心的声音,也是一种难得的幸福。就像雪花一样,虽然生命短暂,但它们用自己的方式,为这个世界留下了最美的瞬间。

“冬有冬的来意,雪有雪的秘密。”小雪将至,留白正浓。让我们在这份留白中,找到属于自己的安宁与美好,让心灵在自然的怀抱中,得到真正的释放与愉悦。愿每一个人,都能在小雪的留白中,找到属于自己的诗与远方。

凭窗闲坐对烟霞

耿艳菊

从前的窗子很好看,王维的诗中写:“君自故乡来,应知故乡事。来日绮窗前,寒梅著花未?”绮窗是雕刻精美的窗户,有着美好的寓意,也有着过日子的闲趣,它寄托着一份生活的愿望。

窗前,栽一棵树,或者养几盆花,是每户人家必然要做的事情。这样,窗就不只是窗了,而是一方可以欣赏的风景。不管是书香人家,还是不识文断字者,站在窗前看树看花,心里会漫上一股子喜悦,有一种烟火俗世之外的小小的风雅。

现在的窗也好,简约了,玻璃的,明亮,视线更开阔。现在的房子多的是高楼大厦,站在窗前,视线所及处也许是整个城市,也许是连绵不断的云山,也许是一片茂盛的园子……常常凭窗远望,站得高,看得远,心胸也许就高远宽阔了。这是窗带给现代人的另一项好处。

自古至今,窗一直都是人们心灵的

挚爱。古人也喜欢在窗前提徘徊流连。“秋将归去冬又至,寒色不遮万山翠。小窗倚徙片时间,有美人兮隔江水。”小窗倚徙片时间,就是在窗前流连一会儿,看看外面的风景,想想自己的心事。不过,宋代的张侃想的不是美人,而是写对湘江边的芦花,委婉含蓄地化用《诗经》里的“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”,寄托对故乡的思念。

窗不但给房子带来灵动和光亮,它还是人心的一面出口。不管是开心的,还是忧伤的,窗在无形中分担着人的情绪。

窗把人不好的情绪排出去,被风吹散了,被空气稀释了,愁绪就变得轻飘飘的,心里也跟着轻松了,人眼的景物,该翠绿翠绿,该粉粉红,一切都顺眼顺心了。

窗把好的情绪也排出去,身边的风、阳光、草木、花朵遇见了人的快乐,也跟着快乐,这时候,风吹过面颊,会觉得风很温

柔;阳光洒在薄荷绿的窗帘上,像翠绿的水波在荡漾;窗台上的碰触香袅袅地散发着清新的香气,一定是快乐碰到了它的叶片;楼下花坛里的月季一向没精打采,却开出了两朵粉紫妩媚的硕大花朵……仿佛你快乐了,所看到的都是快乐的。

倚窗静坐,是生活中很多人喜欢的放松自己的方式。窗是一个人独处时最好的地方,即给了自己空间,又没有完全脱离生活的轨道,只是暂时地让自己有片刻的游离,或者说精神的畅游。只隔着几厘米,窗内是安静的自己,窗外是热闹喧哗的世界。

“凭窗闲坐对烟霞。”这是一段独属于一个人的美妙时光。俗世生活的琐碎烦恼都可以抛开,那些复杂的人情世故,也可以置之不理,世界是静的、澄澈的,心也是静的、澄澈的,什么都不想,只闲闲地对着一窗云霓,任心灵天马行空地驰骋。



总有霜如雪(组诗)

黑牙

雪夜序曲

一路上,我们都在敲敲打打
呼呼啦啦的声音,传向远方
毫无技术,全是情绪
使寂寥的送别,多了一丝张狂
光不能到达的地方,有影子
在潜行。同我一样
他们寻觅火,也渴望被烫伤
我有一场雪,喜欢纷纷扬扬
我有一顶帽子,是移动的行囊
我有一件旧衣裳,被往事
反复浆洗。我还有一双鞋子
它总是陶醉于错乱的节拍
忘了出发

总有霜如雪

那时我在山中,被众泥沙
簇拥着,像落魄的流浪汉
又好似归来的王。你
坐于河的右岸,用一袭
青纱,演绎梦中情节
我接受了一条路的忠告
与你隔水而居。那时
相逢是一个虚词,欣喜
与冲动,没有并作二指
对准一个人的死穴。那时
秋深若井,我们站在各自的
空旷里,时间还未完成闭环
风声仍不可见,唯有天空苍茫
宛若一场似降未降的雪

一场雪尚未落下

远方,是一个缩小的未来
你说,海越来越近了
我们正穿梭在海投影里
是蓝色的,但不是深蓝
浪花暗涌。就在刚刚
我们闯入了一场雪的内心
大雾弥漫,细小的光
撑开天空一角。明知不可能
我还是隔着层层遮挡
把手伸向前方