

《我是刑警》揭秘还原多起大案侦破过程

## 老牌刑侦剧的“老味道”再现荧屏

15个典型案件  
再现刑侦工作

《我是刑警》从1995年震惊全国的“鹤岗1·28大案”持枪抢劫大案侦破切入,讲述了于和伟饰演的秦川从警官学校毕业回到家乡开始刑侦生涯,最终成长为一名优秀刑警的故事。据悉,《我是刑警》通过15个具有时代烙印的典型案件串联起基层刑侦工作,揭秘了诸多刑侦大要案的侦破过程,该剧开播后爱奇艺内容热度破8000,酷云收视峰值达2.9137%,成为年末荧屏的一部品质佳作。

剧集开场硬核又生猛,首个案件“河昌市西山矿大案”以“鹤岗1·28大案”为原型,不但案情惨烈,而且犯罪分子非常狡猾,男扮女装误导警方侦查方向,对现场被击毙的同伙毁尸灭迹不留线索,导致警方破案陷入僵局。相比近些年流行的悬疑推理剧,《我是刑警》在人物塑造上没有高智商的天才神探,情节设置上没有烧脑、多重反转的炫技叙事。

剧情对刑侦题材重案实录不修饰不美

“几度风雨几度春秋……”《我是刑警》正在央视八套播出,这部现实主义刑侦大剧以类纪实的叙事手法和拍摄风格,还原上世纪90年代以来多起恶性大案、疑难积案的侦破过程,讲述了30年来公安刑侦事业的发展历程。随着《少年壮志不言愁》在剧中一次次唱响,熟悉的老牌刑侦剧经典味道再现荧屏,把观众拉回当年看《便衣警察》的集体记忆中。

化,高度还原真实的破案过程及刑警的工作生活,全景式展现基层刑侦工作的复杂性与挑战性。剧中,在案件侦办初期,基层民警集体走访摸排、刑警一次次现场勘查,逐步缩小侦查范围,而案件难点是案发现场一具无名尸的身份迟迟无法确认,省厅专家的到来成为侦破的转折点。

剧情讲述中,破解无名尸的过程采用了平行剪辑,一边是刑事技术专家在案发现场进行弹道还原,一边是法医专家对无名尸进行尸检,两个场景下的刑侦工作交叉叙述环环相扣,层层推进揭示了无名尸的真实身份和犯罪分子毁尸灭迹的动机。剧情对刑事侦查手段的细致还原,让观众能以一线刑警的工作视角深入挖掘案件的细节,沉浸式体验刑侦工作。

返璞归真  
犹如刑侦纪录片

《我是刑警》在艺术想象和戏剧性设计上较为克制,比如秦川挚友叶茂生牺牲的情节没有出现在大要案侦破的关键节点,而是晚上出门买烟路遇盗车贼上前抓捕,

殊死搏斗中叶茂生中枪,最终倒在追击路上。这样一个看似偶然性十足、与主线剧情无关的牺牲,却是无数人民警察恪尽职守打击犯罪、用热血谱写警魂的缩影。

《我是刑警》在平铺直叙的叙事中讲述破案,还原了“人”在办案的纪实感。剧中,侦破案件不再是主角光环下灵光一现、如有神助的个人头脑风暴,而是各层级、多部门、多警种依靠扎实的刑侦工作和丰富办案经验,在严密的逻辑推理中一步步试错、纠错,群策群力找出关键线索揪出真凶。剧中公安局案情分析会场面让人过目不忘:全景镜头里,一屋子民警层层叠叠堆满画面,整个场景呈现的是一个办案集体,一眼望去看不出谁是主角,更找不到一张让人出戏的明星脸,真实得犹如在观看刑侦纪录片。

剧集的影像回归了《便衣警察》《重案六组》《征服》等老牌刑侦剧的经典风格,剧中演员几乎都是素颜出镜,在表演风格上“去表演化”,更侧重于呈现生活质感与年代印记。开篇剧情中,于和伟、马苏等实力派演员的审问对手戏堪称演技高光。

有观众发现,剧中角色在高强度办案



过程中都来不及整理凌乱的头发。导演惠楷栋透露,拍摄现场“没有化妆,并且跟化妆组说不能带梳子。演员头发乱了,就用手整理,因为我没看到哪个公安部门的办公室里还有把梳子”。如此处理让人物形象回归到最真实的状态,对比当下剧集制作的时尚精致,这份返璞归真打破了刑侦题材的同质化竞争,反倒显得清新脱俗。

据京报网

正在湖南卫视和芒果TV双平台播出的《好运家》,继刚刚收官的《小巷人家》之后,在家庭情感剧赛道上也有上佳表现,开播两天就收视破1,冲上冠军位置。近日,主演张小斐、佟大为等出席线下见面会。



■广告

**便民信息**

本版只提供信息,不作为法律纠纷依据,因广告审查仅涉及《广告法》要求的相关规定,使用本信息时请核实相关证件,注意自我保护(注:声明中出现的企业名称均为行政区划调整前的名称)

**出售**

E家公寓精装房,50平、68平各一套,三中十四校学区,即买即住。联系电话 18635299628

**古井贡酒 年份原浆**

地址:平城区永和路恒安街7号(大同市政务审批中心正南方)大同日报传媒集团广告公司

经销地址:大同市平城区铂蓝郡商铺A122号  
订酒热线:0352-2299999、18835255555  
我和朋友有个约会 古20为胜利干杯

《好运家》收视夺冠 带来充满烟火气的治愈体验

## 张小斐佟大为“打打闹闹”演真爱夫妻

郝有嘉和丈夫彭浩东结婚多年,性格不合的他们在职场和生活中处处争吵,好不容易有机会缓和关系,又被没有边界感的婆婆打乱节奏。冲突密集的情节让观众仿佛置身于观察室,看着他们试图解决问题后又陷入争吵,不断反复的绝望让观众代入感极强。

另一大看点是“离婚”家庭的抓马日常。街坊邻里口中的罗家,和“离婚”渊源颇深——家中大儿子和大女儿都已经离婚,二女儿郝有嘉也要离婚,小女儿的新郎在婚礼当天出现状况,婚姻也宣告结束。老母亲看着接连离婚的儿女直接气倒了,一家六口的日常“鸡飞狗跳”,再加上郝有嘉的“戏精”婆婆,他们的生活相当戏剧化。这些情节既让人血压飙升,又不乏笑点,张弛有度拿捏了观众的关注度。

## “打闹笑骂”皆夫妻

对于当下都市情感剧,观众喜欢的口味是叙事日常化,稍有悬浮失真或者强行植入话题,就会引起反感。《好运家》的现实

性不仅源于剧情,还仰仗演员的精湛表演。张小斐饰演的郝有嘉性格耿直、坚强,有一点理想主义,被网友封为有勇气、有实力、有原则的“三好青年”。

不过,郝有嘉绝对不是站在道德制高点的“大女主”,这个角色的有趣之处就在于她的优点也恰恰是“缺点”和可爱生动之处,比如她也“勇”在嘴巴直,说话伤人;因为“有原则”,所以跟佟大为扮演的丈夫签订离婚同居协议,所有权和使用权划分得清清楚楚:洗衣机租金一次200元,牛奶是老公买的就宁愿饿肚子……张小斐的喜剧风格就是这么不动声色认真地搞笑。

男主角佟大为则离婚不分居,先离后爱,靠“糊弄学”与爱人周旋,在“过日子”赛道恐怕没有谁能演过他,难怪网友感叹“佟大为花期真长”。但事实上,佟大为有自己严肃的婚姻保鲜秘诀,他真诚地说,如果可以交换身份,他最愿意与张小斐扮演的妻子交换,“生活中很难做到真正的换位思考,如果有机会,我希望好好感受下郝有嘉的不易,才能更珍惜这段感情”。

据京报网

## 敬 告

大同日报传媒集团未授权任何互联网上通过微信、400咨询电话承揽《大同晚报》、《大同日报》所有广告业务。请广大市民谨防上当受骗。

**出 租**

大庆路2号桐城怡景西苑内底商AN-111号房产(217.98平方米),毛坯房,价格面议。联系电话:13603525094 郭经理

**小七家政**

小七家政是以月嫂、保姆、陪护、清洁为一体的家政服务公司。同时常年招聘保姆。公司秉承“诚实守信·务实做事”的服务理念,为广大客户提供贴心的服务。15103424181