

作为一个平凡而伟大的农林科学家,林占熲在菌草技术发明创造方面的突出事迹与杰出贡献,经过文艺作品的传播被人们日益熟知。钟兆云用几年时间跟踪林占熲在菌草研制与推广上的“奔跑”足迹,用生花妙笔写出了报告文学《奔跑的中国草》,让我们了解了菌草研制的艰辛与效果的神奇。

福建农林大学国家菌草工程技术研究中心首席科学家林占熲教授,是电视剧《山海情》中凌一农的原型。为解决菌业生产中日益严重的“菌林矛盾”这一世界级难题,他无数次发明实验,终于找到了以草代木、培养食药用菌的科学方法。他以全新的菌草技术,带动宁夏闽宁脱贫致富,又以不断改进的菌草技术,在国内改变了一些地方的自然生态,在亚非拉地区带动了当地的产业振兴与经济发展,使不断“奔跑”的菌草,成为致富一方、造福世界的“幸福草”,为国际减贫和生态保护作出了独特贡献。

小草寄大爱

——读钟兆云《奔跑的中国草》

阅读《奔跑的中国草》,我最深刻的印象是:好作者遇到了稀有题材,好文笔写活了时代榜样。钟兆云此前已经写过不少有影响的纪实文学力作,这次选择以林占熲为对象,可谓适逢其会。福建籍作者写福建籍传主,有地域上的便利,关键是钟兆云“懂得”林占熲,熟知“菌草”的特殊价值所在,也深谙林占熲的个人秉性与精神品质。因此,作品用采访得来的细节铺陈故事,展开从容不迫的叙事,由林占熲个人的科研爱好,到家人的全情投入,写出了菌草研制从实验到成功,从事业到产业的发展进程及其贯注于其中的把个人追求与国家需要紧密联系起来的家国情怀。

钟兆云的叙事从容自如,文笔更是走心入情。因此,林占熲在科研和技术推广、援外上的坚韧不拔和殚精竭虑,给人印象十分深刻。研制初期,没有资金,自己贷款;出国参展,自己垫钱,突出体现了主人公自力更生、自立自强的精神。林家的亲情在菌草事业中所起的特殊作用,令人感动。林占熲的六弟在工作中不幸殉职,五弟林占森又毅然参与进来。女儿林冬梅已经在新加坡有了自己的一方天地,但受父亲的事业感召,毅然回国加入研制团队,助力菌草技术走向世界。林占熲把一家人带入这项事业中,也表明了林家人在浓浓亲情中蕴藏着深深的技术报国情怀。

值得注意的是,作者钟兆云在《奔跑的中国草》写作中,通过对研究过程的细致铺排和推广工作的精细描绘,自然而然又擘肌分理地写出了菌草技术的多样化效用和林占熲个人的多重精神境界。

林占熲研发菌草技术的本意是以草代木,另辟蹊径,但在研发过程中不断深入又不断超越,研发出巨菌草和“绿洲一号”后,重心便从“菌”逐步转移到了“草”,使得菌草的效用从早先的脱贫致富、乡村振兴,走向了环境修复与生态保护。而随着在越来越多的国家移植与推广,菌草的效用扩展到外援领域,成为中国品牌、中国贡献的代表,在构建人类命运共同体中发挥了作用。从原本的“以草代木”到后来的“植草代林”,由起初的“兴农富民”,到后来的“造福人类”,小小一株草,功效何其多,简直可以用神奇来形容、用无价来估量。

通过这部文质俱美的作品,我们了解到,在菌草研发与推广过程中,林占熲上下奔波,不屈不挠;敢作敢为,率先垂范;不惧争议,忍辱负重;不计毁誉,务必争先,更是释放出了一种多重元素交相汇聚的精神内力,其中显然包含了求真务实的科学家精神、精益求精的工匠精神、百折不挠的奋斗精神、忠诚为民的奉献精神、改革创新的时代精神。

据《人民日报》



《放不下的手机》



神经科学专家卡尔·马尔奇在本书中认为,过度使用智能手机和社交媒体正在让我们的大脑经历“重装”。为什么我们生活在一个随时连线的世界,但越来越觉得脱节、孤独和无意义?答案在于大脑。放不下手机,并非因为不自律。手机改变了我们的习惯,也改变了我们的大脑,我们都被装配成了便于连接的样子……

作者卡尔·马尔奇,社会与消费者神经科学领域权威专家,Cava资本首席医学官,此前还曾担任尼尔森公司首席神经科学家。他同时在哈佛医学院任教,并在马萨诸塞州总医院担任精神科医生。

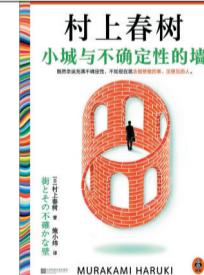
《看不见的中东》



中东拥有着古老、璀璨的历史和文明,也是一片时常被战火和纷争阻隔的神秘土地。在这里一个个具体的人如何在夹缝中维系日常生活?他们的人生如何被时代左右?他们如何看待那些改写历史和命运的重大事件?带着诸多好奇和疑惑,作者姚璐用4年时间克服各种困难,独自前往几乎所有的中东国家。经过扎实的旅行和深度的观察,作者用这本《看不见的中东》,为我们揭开一个新闻之下长期被硝烟和沙袍掩藏着的更为鲜活、丰富的中东世界。

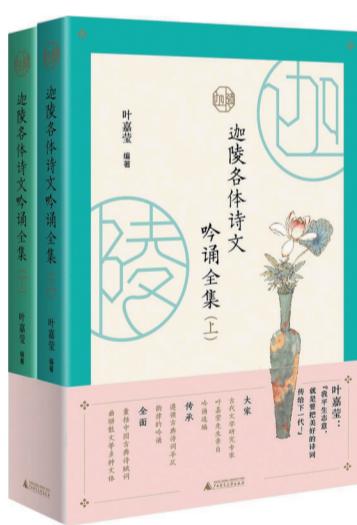
作者姚璐,自由撰稿人,为《中国国家地理》《旅行家》、澎湃新闻等媒体撰稿,也是视觉中国、海洛创意、图虫网签约摄影师。

《小城与不确定性的墙》



村上春树在书中构建了一个充满奇幻色彩的世界,通过“真实”与“虚构”两个世界的交织,探讨了生命、死亡、记忆与身份等深刻主题。书中,作者巧妙地设置了一堵“充满不确定性的墙”,这堵墙可以变化、移动,不仅将两个世界分隔开来,更有着独立的生命和意志,成为连接现实与虚构、生命与死亡、本体与影子的桥梁。读者将跟随主人公的脚步,穿越这堵神秘的墙,探寻自我意识的深层领域,倾听内心最深处的声音。

作者村上春树,蜚声国际的日本作家、翻译家。凭借出道作《且听风吟》荣获群像新人文学奖,声震文坛。此后,他接连斩获世界奇幻文学奖、世界文学奖等知名奖项。



耄耋之年的古代文学研究专家、中央文史研究馆馆员叶嘉莹,号迦陵。在长期的教学实践中,先生一直致力于中华古典诗词的研究与传承。她始终认为,学习中华古诗词要赓续好诗歌的吟诵传统,并以此为抓手,在一场场声情并茂的吟诵里,深入领会每一首古典诗词的韵致,进而在不断的启悟参透中,深刻把握中华传统文化的人文旨趣。其名作《迦陵各体诗文吟诵全集》以此为引,收录了她论述吟诵的相关篇什,充分彰显出叶嘉莹对中华传统文化的拳拳挚爱。

出生于书香世家的叶嘉莹,童年时代就与中华古典诗词结下了不解之缘。在祖父和父亲的悉心调教下,她从《四书》入手,以《唐诗三百首》作为学习的重点,针对每一首脍炙人口的唐诗,在理解背诵的基础上,力求逐字逐句大声吟诵出来。之后,这种学习古诗词的好方法和好习惯,一直保持至今。

许多人认为,研习古典诗词或借助口耳相传,或通过字典等各类工具书,能把握其字义和字里字外的思想蕴涵,也就基本达到了治学的目的。可叶嘉莹有自己的理解。在她看来,古代文

让经典在吟诵中万古留芳

——读叶嘉莹《迦陵各体诗文吟诵全集》

人雅士在创作古诗词的时候,通常是边写边吟。有时候,反复的吟诵不仅能强化写作者的思想感情,而且还能由此激发他们的创作灵感,在一咏三叹中,提笔写下隽永深刻的绝句佳词。即便后人在赏析中不时以这种抑扬顿挫的吟诵方式细细品味,也能借助音律、节奏上的变化,体会和揣摩出作者的情感律动,最终在感同身受中较为准确地领会整首诗词的精深要义。

基于此,叶嘉莹极力主张恢复传统的吟诵方式。在她看来,品鉴古诗词也好,传承古老的诗学文化也罢,只了解词赋本身的字面意思是远远不够的,还要运用好吟诵者声音上的婉转起合,用极富动感的音律之美,在营造韵味悠长的情境、意境中,去充分体会古诗词的博大之美。秉持这一文学初心,叶嘉莹不但借助写作《迦陵各体诗文吟诵全集》,阐释吟诵之于古诗词的内在关联,分析其对于传承中华文化的独特价值,而且还纲举目张、精心讲解320篇经典诗文的内在意蕴。每首诗文,都配有她极富情致的原声咏诵。读者只要扫一下书页中的二维码,就能第一时间穿越跌宕起伏的声音甬道,感受古诗词的无穷魅力。书中遴选的仇英、陈洪绶、石涛等古代画家之传世作品更是在情景交融的艺术氛围里,呈现出从视听到文字再到心灵的三重愉悦。

全书共分上、下两册,所选篇目涵盖中国古典诗、词、曲、散文等多种文体。他们中既有中国最早的诗歌总集《诗经》、中国文学史上第一部浪漫主义

诗歌总集《楚辞》、展现汉魏六朝民歌为主的《乐府诗》、运用乐府旧曲来补作新词的《拟乐府》,也收录了一些有代表性的五言古诗、七言古诗,以及五言律诗、七言律诗等众多名篇。虽然叶嘉莹的吟诵未必字正腔圆,但她的这种有声演绎巧妙地利用中国汉字平仄上的纷繁变化,辅以自身深厚的文化底蕴,以及对古典诗词本身的独到理解,构筑出一幅从声音到文字交相辉映的多元景观。从中我们不仅能读出古诗词的遣词之妙,感受它的藻饰之巧,还能从叶嘉莹心意相通的吟诵中,读出众多的生命体验、人生感悟、心灵追求和家国情怀……进而在亘古悠长的人文探寻中,读出中国传统文化的宏阔之美。

被称为“古典文学”摆渡人的叶嘉莹,多年来先后荣获“影响世界华人”终身成就奖、中华诗词终身成就奖、2020年度感动中国十大人物等多项殊荣。面对众多的鲜花和掌声,她淡看名利,却始终对古典文化的教育事业情有独钟。谈及中国古典诗词,她深有感触地说:“咏诵是体会中国各体古典文学意蕴之美的一个重要途径。”言为心声,叶嘉莹以文字和声音作为媒介,以其择一事、终一生的匠心和执着,为传承中华文化增添了生动的注脚。

诗词大家叶嘉莹虽已逝去,但她在传承中国古典文化方面做出了不可磨灭的贡献。她极致的文学匠心和严谨的治学态度,必将激励越来越多的人投身古典诗词的研究,让经典华文在铿锵的吟诵中,世代流传、万古留芳。 刘小兵