

## 不与平凡为敌,不与平庸为伍

□ 龙昌宝

前段时间结识了一位朋友,10多年前国内名校毕业,现在我们这个小山城的一名小学地理老师。朋友们都觉得他是大材小用,可他哈哈一笑不置可否。

相处一段时间,大家发现他虽然教的课程是地理,可写作和书法水平都挺不错,兴致上来,甚至还会拿出吉他弹唱一曲,令人惊艳。

我颇有感慨地对他说:以你的水平,绝不应该过这样平庸的生活。他笑着说:我的生活确实挺平凡,但并不平庸。

我被这句话深深地震撼到了。是啊,他拥有学识水平,更具生活情趣,只不过是做了一份看起来普通的工作。可以说他过得很平凡,但真的不能说他平庸。

平凡和平庸,在字典里的含义相近,可仔细揣摩,平凡,让人坦然安心;平庸,则显得颓废无趣。二者形似却神远。

平凡与平庸,区别在于是否有过追求,一个曾经努力,一个从未开始。

你身边一定也有类似的例子,他们

做着普普通通的工作,每天与我们一样,挤着公交上下班、为家长里短操心,他们可能其貌不扬,却待人和善。可突然有一天,你会听人说起他们曾经闪耀的光芒时刻,可能是有着高学历,可能在某一领域有所建树,甚至还保留着曾经备受瞩目的荣誉勋章。后来,他们或机缘巧合没有更进一步,又或是自己选择了归于平淡。但这些人,他们一定也是与众不同的。工作上,他们会积极进取,忠于职守,分内之事做得井井有条,还会热心帮助同事;生活上,他们乐天淡然,对家人温暖有爱,对朋友忠诚无欺。

这样的人,不会尖酸刻薄,不会斤斤计较,因为曾经的努力奋斗早已锻造他们强大的内心。而平庸之辈,不曾努力过一次,他们安于现状,随波逐流,他们不曾触摸卓越,也无心去追求卓越。

不与平凡为敌,也不与平庸为伍,是为大智慧。人生的成就,努力和运气各占一半,互为支撑。再优秀的人,也可能成

人 生

就平平,但毫无斗志的人,就算忝列其位,也终难坚守。

接受平凡,是奋斗过后的豁达和坦然。甘于平庸,则是不敢挑战的怯懦与散漫。真正发自内心地接受平凡,一定也会不由自主地拒绝平庸。面对曾经的成就,平凡者会不念过往地记住,平庸者会迫不及待地夸耀;面对当下的生活,平凡者认真经营,平庸者糊涂度日。最重要的是,面对未来,平凡者依旧拥有直面一切荣辱兴衰的勇气,而平庸者则可能左顾右盼而遁走。

你我皆是凡人,都在柴米油盐的琐碎中度日,也都在未知彷徨中向前。前路漫漫,起伏难料,我们要做的,就是时刻让心里充满阳光,认真生活。

接受平凡,可以让你在仰望星空时内心安宁;拒绝平庸,可以让你在俯首前行时步履坚定。快乐生活的法门,正是坦然地接受平凡,坚定地拒绝平庸。

——摘自《人民日报》

## 我是风筝,也曾是陀螺

□ 韩浩月

风筝和陀螺,都是有故乡的,风筝的故乡在天上,陀螺的故乡在地上。

放风筝,最怕断了线,小孩子会为此掉眼泪,大人则会惆怅一会。掉眼泪是因为失去了一份快乐和美好,惆怅是因为失落与牵挂——风筝断线,即是永别。

在荒野,见树上有风筝挂枝头,历经风雨,它彻底旧了,不知它从哪里来,故乡在何方,牵它的曾是哪只手。这样的风筝,没法去救,难度太大,它痴缠于枯枝之上,把飘摇之地,当成了永久的居所。

每次放风筝,总会准备足够结实也足够长的线,它扶摇直起的时候,我在地面仰望,收收放放,放放收收。风弱了的时候,把风筝收回家,风筝回家,就意味着春天时它还有机会起飞。

也有个别风筝,在角落藏久了,再拿出来翅膀已显碎痕,没了身体,风筝的

灵魂也碎了。风筝是宿命的季节性产物,只有飞翔给它活力,收藏只会使它沉寂。

“人人夸你春来早,欠我风筝五丈风”,春天来了,我把家里积攒的大小风筝,都找出来,放到最高程度的时候,撒手,或者把线剪断,它们落到哪儿,哪儿就是它们新的故乡。

风筝对应陀螺,如同天空对应大地。风筝可以看见地面上,有一个小小的东西在不知疲倦地旋转,陀螺却看不到天上的风筝,因为它抬不起头来,它只顾在自己的那一小块地方快速旋转,一慢下来,就会有鞭子抽在身上。

陀螺同样看不到星空和银河,但陀螺会做梦,星空和银河会在它的梦里出现,那是陀螺所能梦想到的最辽阔的时空。转动的陀螺来不及做梦,会做梦的陀螺,一定是它永久地停下,不用再奔波,

文 苑

它会倒在尘土里,木制的身体会渐渐被大地回收,不排除多年之后,它会在原地发芽,长成一棵树。

一枚陀螺,变成一棵树,这是我对它最浪漫的想象。这棵树在春风里摇曳,在夏夜中沉思,在秋雨中深睡,在冬雪中做梦。有一天,一只风筝降落在这棵树身上,曾经无比遥远、从无联系的它们,有了一次奇妙的重逢,以及永久的陪伴。风筝说,我累了。陀螺说,把我当成家吧。

风筝与陀螺,它们是一体两面,互为映像,本质是同样的事物,幻化成两种象征,只是被人为地分开,感性地看待。

陀螺借助做梦飞到天上,风筝渴望故乡跌落大地,用命运的眼光来看待,会觉得它们无比相似。

我是风筝,也曾是陀螺。

——摘自《新民晚报》

## 没有行与不行,只有做与不做

□ 王静

情绪不好、有点焦虑时,我常常会想起我的好朋友、舞蹈家培艺的一些小事。

若干年前,我在文艺团体工作,培艺是个很优秀的舞蹈演员。她舞蹈的基本功很厉害,尤其是旋转,在舞台中央能不停旋转10多分钟。当你看她转个不停而自己都快晕时,她能戛然而停,丝毫不影响下一个动作。这个时候,观众席会爆发出如潮的掌声。

我很好奇,她为什么能这么长时间旋转而且不晕?她云淡风轻地说:“简单,你只要找到一个定点,每次转过来的时候,都看着那个定点,你就可以继续转下去。”

找到一个定点,这句话充满了哲理。

定点,也是目标!

有目标的人在奔跑,没目标的人在迷茫,因为他不知道要去哪里;有目标的人忙得焦头烂额,没目标的人闲得无聊发慌,因为他不知道能去干吗。有目标的人,工夫都花在实现目标的途中,哪有时间去

焦虑?一个人之所以小情绪多,之所以焦虑,主要是因为太闲,没有目标。

作家村上春树从20多岁出版了第一本小说后,30多年不间断地写作、出版。他把自己的一天规划得井井有条:清晨出门跑步,然后写作至中午,下午学习。很多人羡慕他整洁、温馨的书房,有唱片、吧台、各种小玩具。如果你能像他一样,每天坚持写作4小时以上,长达40年不间断,那么你也配拥有一间这样的书房。

好朋友阿婧常年坚持业余时间写作。在她看来,写作是一种长期的自律训练,当你懂得自律时,碰到的困难都不算什么。她每天都会和自己结账,今天有没有做有价值的事,考查自己有没有荒废时间。她之所以不焦虑,是因为已经往前走了不少。在其他把时间用于扯闲篇儿、无聊发呆,甚至猜忌瞎折腾的时候,她把时间花费在了写作这个美好的事物上。

不焦虑,是人生给予自律者的奖赏。

生 活

不焦虑,是有底气的自给自足,而不是没有目标的得过且过。

给自己一个努力的目标,没有行与不行,只有做与不做。想干总有办法,不想干总有理由。不是井里没有水,而是挖得不够深;不是成功来得慢,而是放弃得太快。

人有目标,就不会焦虑。有梦的人才会有路,有路走才有方向。大不了多跌倒一次,爬起来就是,命运靠自己转弯,自己走出来的路才更精彩。如果感到自己很辛苦,埋怨命运不眷顾,那就告诉自己:命,是失败者的借口;运,是成功者的谦词,成功者从来都把命运掌握在自己手中。

焦虑、抱怨,都是懦弱的表现;努力、坚持,才是人生应有的态度。感到吃力,那是在走上坡路,咬紧牙,坚持住,挺过去,就一定能看到艳阳天。

只有努力,才有实力!

有了实力,才有尊严!

——摘自《伴侣》

点 滴

### 换个角度看问题

□ 赵治国

一

老和尚问小和尚:“如果你前进一步是死,而后退一步则亡,你该怎么办?”

小和尚毫不犹豫地回答:“我往旁边去。”

评:遭遇两难困境时换个角度思考,也许会明白,路的旁边还有路。

二

一位大爷到菜市场买菜,挑了3个西红柿到秤盘,摊主称了下:“1斤半,3块7。”

大爷:“做汤不用那么多。”去掉了最大的西红柿。

摊主:“1斤2两,3块。”

正当身边人提醒大爷注意秤时,大爷从容地掏出了七毛钱,拿起刚刚去掉的那个大的西红柿,潇洒地走开了。

评:换种算法,独辟蹊径,你会发现解决问题的另一个方法。

——摘自《思维与智慧》

### 残蝉

□ 胡竹峰

在商丘得一古蝉,不知何年。玉质褐色呈半透明状,不知何料。几根线条,雕法极简,不知何工。双翼折断,蝉附身的树叶只剩半片,展翅欲飞不能飞。它的样子很特别,忍不住收存了。把残蝉清洗干净,贴身放着。偶尔拿出来看看头,看看残躯,看看残叶。

此蝉陋而不丑。丑必陋,陋未必丑。有人审美,有人审丑,我审陋。审陋比捡漏更难。捡漏是古玩界的行话,说白了就是捡了个大便宜。有人捡了便宜卖乖,有人捡了便宜卖弄。

——摘自《意林》

### 梯子

□

用挺直的腰杆,铺设一条向上奔走的路,将希冀和信心托举起来——梯子,牢牢站稳脚跟,心无旁骛,默默地把重负留给自己,以坚定的意志给予登攀者勇敢和力量。当他们一步步向上攀登的时候,每一级都绽放心花,每一个高度,都闪烁着梯子耀眼的光芒。而那些登梯而上且总心怀感恩的人,慢慢地也将自己变成了一架梯子。

——摘自《今晚报》