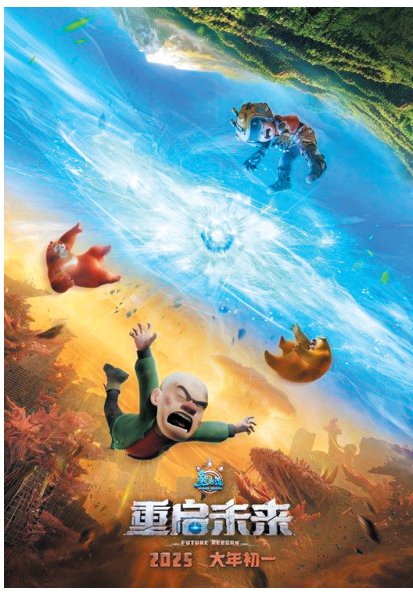
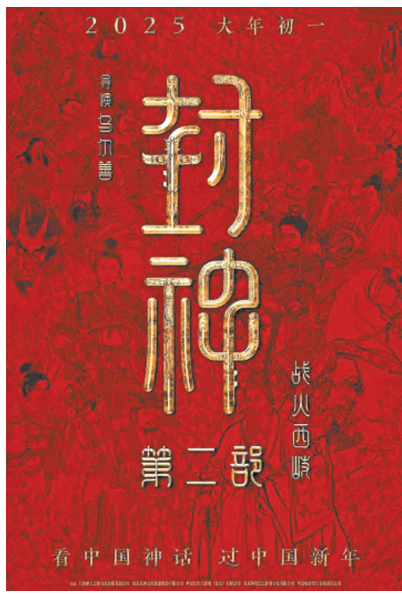


蛇年春节档影市先“闹海”

# 4部影片定档 票房谁将暂“封神”



12月10日,《哪吒之魔童闹海》(“哪吒2”)定档2025年农历大年初一上映,《哪吒之魔童闹海》由饺子执导,是50亿票房奇迹《哪吒之魔童降世》原班人马续作。

截至目前,已有4部影片定档2025年春节档上映,分别为:《哪吒之魔童闹海》《射雕英雄传:侠之大者》《封神第二部:战火西岐》和《熊出没·重启未来》,四部电影均有超高人气,可谓旗鼓相当。

## 哪吒将如何“闹”陈出新

“哪吒2”自立项起便受高度关注,此番定档春节,无疑增加了明年春节档的“含金量”。《哪吒之魔童闹海》在制作上全面“升级”,在提升故事体量的同时,力求带给观众震撼的银幕体验。如果说《哪吒之魔童降世》是动画团队“小米加步枪”的胜利,《哪吒之魔童闹海》则集结了全族最坚硬的“龙鳞”。

这一部中哪吒将如何“闹”陈出新,将家喻户晓的“哪吒闹海”故事改编出意料之外的新意,引人期待。

## 徐克再拍金庸作品

农历大年初一上映的《射雕英雄传:侠之大者》主要改编自金庸先生经典武侠小说《射雕英雄传》第34章至第40章,故事讲述恩怨情仇的江湖,权势角力的战乱时代,郭靖(肖战饰)童年离别家乡,逐渐练就改变局面和命运的力量,得传天下绝世武功“九阴真经”和“降龙十八掌”,却惹来各方嫉妒,与黄蓉(庄达菲饰)在铁骑箭雨和硝烟旌旗中,力挽狂澜,保护南宋边关。

导演徐克和金庸先生上一次合作还是1992年的《笑傲江湖2:东方不败》。此次,徐克在片中运用中国独有美学腔调,拓展和丰富武侠电影的表现空间。

## “战火西岐”特效全面升级

2023年夏天,《封神第一部:朝歌风云》拿下26.34亿票房,并斩获了第36届金鸡奖最佳故事片。由乌尔善执导的《封神第二部:战火西岐》定档2025年农历大年初一,也是让影迷们期待许久。

《封神第二部:战火西岐》作为《封神三部曲》承上启下之作,在故事剧情、人物成长以及“封神宇宙世界观”的建立上,都在《封神第一部:朝歌风云》的基础上进一步延展。该片除了故事和角色更加丰富,视效和动作场面也迎来全面升级。片中既有峡谷设伏、兵临城下等战争动作场面,也有

仙法、神兽助阵等充满奇幻色彩的视觉奇观。而这背后,是相比《封神第一部:朝歌风云》全面升级的特效品质与镜头量。

## 春节档常客“熊出没”来啦

《熊出没·重启未来》是《熊出没》系列的第11部大电影,也是《熊出没》科幻五部曲的最终章。影片讲述光头强和熊二、熊大偶来自未来的小亮,并一起穿越到了未来一百年的世界。此时地球已经被孢子植物侵占,人类在末日中艰难求生。为了顺利回到狗熊岭,熊强三人便跟随小亮一起行动,而他们也机缘巧合之下,走上了一同拯救世界的道路。

此前的10部《熊出没》大电影,均选择在春节档期间公映,自2014年的第一部《熊出没之夺宝熊兵》开始,除2020年春节的疫情特殊时期缺席,十年以来,年年不落。10部电影累积内地票房超过60亿人民币,《熊出没·重启未来》的票房表现令人期待。

据北青网



## “猎罪天团”回归 编剧张莱畅谈创作主旨

## 猎罪图鉴第二季 表达的是“悲悯”

### 捕捉人性背后的社会原因

2018年,张莱曾凭借电视剧《和平饭店》入围第24届上海电视节白玉兰奖“最佳编剧”,被“猎罪系列”故事吸引源于其冷僻的专业视角——画像师。

“区别于其他的刑侦戏,它用一个非常狡猾的视角进入,使语境跟其他刑侦剧有了明显区别。”具体而言,猎罪系列的独特性在于不是通常的刑侦逻辑,而是更加从角色的感受、对细枝末节的捕捉以及对心理的外化捕捉去推演,这种创作尝试让张莱觉得非常兴奋。为了学习从画像师视角看待案件和犯罪嫌疑人,张莱恶补了大量功课,特别是对绘画的理解方面,从具象一直研究到抽象。

他透露,第二季非常重要的表达是“人性即是宇宙”,“它非常复杂,生成的过程非常繁琐,是一个大的数据库。所以我们不局限在具象层面去寻找犯罪嫌疑人的心理外化、人格外化,而是更多去捕捉它背后的

深层社会成因,包括人格基因。”例如,首播四集中出现的偶像练习生、流浪少年等角色,张莱强调创作前期需要收集很多资料,看大量视频去了解这些特定人群,理解他们内心的声音。

### 希望沈翊是一位探索者

根据剧方发布的最新预告片,沈翊“解锁”了新的技能,开启了人性图谱的研究,甚至表示如果画不出犯罪者心中的犯罪人格,自己的工作就永远无法完成。沈翊的“天才”与“天赋”不仅能够让他观察到普通人无法察觉的细节,还能敏锐地感知隐藏在表象下更深层的人性,甚至洞察到犯罪背后的家庭、社会,乃至基因中的深层成因,进而判断潜在犯罪的可能。

张莱表示,希望在第二季中,檀健次扮演的沈翊是一个探索者、不满足者,在“人性即是宇宙”这样庞大复杂的体系里面找到规律。

“他相信感受和科学最终能够殊途同

归,所以不断地放大他的感受,深入地用自己的感受去寻找这种规律。”张莱说,沈翊的“不满足”出自他的悲悯,“他最开始的理想是从罪恶生成前能够进行干预或阻断,但是随着探索,进入一个越来越复杂的世界,他就会非常纠结,有一段时间进入了一种混沌状态,类似《太极宗师》里李连杰在太极之前的那种状态。”而对于杜城这个角色,张莱用“守护者”来形容,并表示相比第一季,杜城将更加理性,“他非常知道职责边界并且守卫边界,警察职责的边界和执法职责的边界,这是他最优秀的一个品质。”

### 挖掘猎罪天团每个人的故事

第二季的“定海神针”是整个七人猎罪天团原班人马回归,张莱也明确表示将保留第一季中的人物关系和“情怀梗”,例如,被剧迷津津乐道的“杜城不敲张局的门”、雷队的遗像、李晗和蒋峰的关系等,观众可以放心追剧。

张莱还透露,新一季中他把李晗和蒋峰的关系稍微升级,“让蒋峰有明显的追求意味,两人的关系更甜了一点。”另外,这一季还深入挖掘猎罪天团每个人的故事,“李晗其实是一个收纳狂,这是隐藏在表象下让她感到自卑的一个癖好,对此,蒋峰很震惊……这个事情也是他们关系往上走的一个升级点。”

据北青网

10日,备受期待的单元艺术探案剧《猎罪图鉴2》开播,“猎罪天团”回归。首案“偶像之死”不负众望,让剧迷领略到曾以“画像师探案”角度俘获人心的大热IP,经过三年蛰伏后自我升级。

《猎罪图鉴2》编剧张莱接受记者采访,谈及整个第二季创作主旨时透露,无论案件选择还是通篇故事,最终想表达的其实是悲悯,“画像师沈翊(檀健次饰)的悲悯,展现得非常充分和外化,将是他这一季探索的起源;刑警队长杜城(金世佳饰)的悲悯很隐藏、压抑。因为沈翊不断突破技术边界,杜城严守职权的边界。”