

云冈石窟景区将于明年1月1日起取消现场人工窗口购票服务

# 全面实行线上实名预约参观

本报讯（记者 崔莉英）记者昨日从云冈研究院获悉，云冈石窟景区将于2025年1月1日起全面实行线上实名预约参观，取消现场人工窗口购票服务。

近年来，大同文旅呈现出良好发展势头，今年前10月，全市累计接待游客1575万人次，其中，云冈石窟接待游客突破400万人次，创历史新高。实行线上实名预约

参观，旨在更好保障文物安全，确保游客人身安全，提升游客体验感和舒适度。

据了解，云冈石窟景区最大承载力为46250人/日，瞬时最大承载力为14453人。老年人、现役军人及军属、退役军人、军队离退休干部、退休士官、烈士遗属、因公牺牲军人遗属、病故军人遗属、残疾人、警察、消防救援人员等政策性免票人员，可

在“云冈研究院”微信小程序提前分时段预约门票，6周岁（含）以下或身高1.2米以下儿童无需预约。

2025年1月1日起，游客可提前预约7日内门票，预约流程为进入“云冈研究院”微信小程序，选择“门票预约入口”，点击“购票入口”，选择参观时段、门票类型、填写参观人员信息，确认订单，完成支付。团

队游客选择“团队成人票”进行预约购票。预约成功的游客持身份证检票入园，政策性免票人员预约成功后持身份证及相关证件原件，选择对应的检票通道检票入园。

预约成功后未入园参观，发生退票，视为爽约，一个自然月内连续爽约2次（含）以上，从第二次爽约的次日起，30日内将无法预约门票。

## 青春守护中国粮 大同青年勇担当

本报讯（记者 孙露）为了向广大团员青年传递节约粮食的重要性，激发青少年对粮食安全的责任感和使命感，近日，团市委、市学联在大同二十二中开展了“青春守护中国粮 大同青年勇担当”条幅签名活动，通过宣传和引导，让更多青少年养成文明健康绿色环保的生活习惯，主动加入到节粮爱粮队伍，营造浪费可耻、节约光荣的浓厚氛围。

活动中，工作人员向现场青少年宣讲了当前粮食安全面临的严峻形势以及节约粮食对于国家和社会发展的重要意义，鼓励大家将节约粮食的理念融入到日常生活中，从点滴做起，共同守护国家粮食安全。

在签名环节，现场气氛热烈，大家热情参与，纷纷在条幅上签下自己的名字，



青少年在横幅上签名 孙露 摄

并写下自己对节约粮食的承诺和标语。这些标语中既有“珍惜粮食、从我做起”的朴素表达，也有“粒粒皆辛苦，节约是美

德”的深刻感悟，郑重承诺以实际行动爱粮节粮，杜绝浪费，文明就餐，展现了新时代青少年的责任与担当。

我市启动首届  
“最美网约配送员”选树活动

## 本月下旬展开遴选

本报讯（记者 刘剑）记者日前从市市场监督管理局了解到，为提升网约配送员职业归属感和荣誉感，展现网约配送员风采，17日，市网约配送行业开展的首届“最美网约配送员”选树活动举行了启动仪式。

据了解，本次选树活动面向全市网约配送员展开，选树的网约配送员应从事一线配送业务6个月以上，且政治坚定，爱岗敬业，服务意识强，没有责任投诉记录，未发生过重大交通责任事故、食品安全及其他责任事故。品德高尚且具有较强的社会责任感，甘于奉献，乐于助人，无犯罪记录，热心公益事业，积极参加社区组织的各种公益活动。

各县（区）市场监管部门将广泛发动当地平台企业、网约配送员积极参与选树推荐活动。网约配送员本人向所在企业提出申请，经企业审核同意后，向属地市场监管部门征求意见。

12月下旬，各相关单位按照选树条件开展遴选，确定推荐对象，填写“最美网约配送员”推荐表。2025年1月中下旬，通过媒体对推荐人员进行公示，接受社会评价和监督。

## 我市新增1家 省级众创空间

本报讯（记者 丁亚琴）近日，省科技厅公布了21家新认定的2024年山西省省级众创空间名单，我市广灵县青年创业协会众创空间上榜。

广灵县青年创业协会众创空间位于广灵县壶泉镇振兴街电子商务公共服务中心，是一家集办公、培训、休闲、服务为一体的创业孵化基地。作为公益性和综合性服务平台，该众创空间不仅涵盖了创业工作区、休闲吧、培训区、商务洽谈区、青年服务区五大功能区块，还充分整合内外资源，通过专业培训、行业指导、市场拓展、资源对接等方式，为广灵县众多创业者提供人才、商务、融资、市场推广等多元化服务，激发区域创新活力。



快捷互动 立体权威

关注“大同日报融媒”  
官方微信

张艺谋执导作品《澳门2049》展示中国非遗

## 大同导演王三才参与演出

本报讯（记者 任翔宇）近日，由张艺谋执导的澳门回归祖国25周年献礼演出《澳门2049》开演，以新颖方式展示中国非遗，大同青年导演王三才作为视觉导演参与演出。

《澳门2049》共有8个节目，分别为神鼓·影子·呼麦·飘渺·苗歌·空灵·岔口·面具·秧歌·数控·舞·海洋·美狮·光芒·唱书·源起。80分钟的时间里，

集中呈现了西北花儿、蒙古族呼麦、苗族古歌、京剧、北方秧歌等8种非遗，通过现代科技赋予非遗全新的呈现形式，舞台上的艺术、科技、灯光、音效所营造的“沉浸式体验”令观众深深震撼。王三才作为视觉导演之一，配合演出中CG特效AI团队的执行。王三才告诉记者，《澳门2049》打造了一个多元文化交流的舞台，给中国非遗提供了一

个展示窗口，也为澳门文旅产业的发展增加了新动能。

王三才是我市影视制作人，近年来参与拍摄张艺谋、徐克、文隼、陆川等导演编剧作品《悬崖之上》《749局》《狄仁杰系列》《幸福的味道》等，和自己的团队出品、编剧并执导拍摄电影《小虎》《十里森林》《消失的大雁》《一门之远》。

“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”展在深圳开展

## 市博近70件精品文物亮相

本报讯（记者 崔莉英）近日，由大同市博物馆、内蒙古博物院、洛阳博物馆、呼伦贝尔博物院、深圳市南山博物馆联合策划的“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”展在深圳市南山博物馆开展。展览精选了160余件（套）文物，通过“拓跋肇始”“平城隆业”“洛邑重辉”三个单元来描绘拓跋鲜卑人在不同阶段的文明与文化特征，特别是来自大同市博物馆近70件（套）精品文物亮相，吸引了当地市民和游客驻足欣赏。

展览介绍了拓跋鲜卑族从山林走向草原，再进入中原的历程。“拓跋肇始”展示了拓跋鲜卑人从茫茫大兴安岭的嘎仙洞出发，一步步融入人类文明发展的大潮中，完成了由部族向国家的转变。“平城隆业”介绍了自道武帝天兴元年（公元398年）至孝文帝太和十八年（公元494年），作为北魏王朝国都近百年的时间里发生了重要转型，筑城池修苑囿、发展生产，并迁徙大量人口充实京畿地区。“洛邑重辉”展示了太和十八年（公元494年），北魏孝文



展览现场（受访单位供图）

帝将国都从平城迁到洛阳，掀起了规模巨大的汉化运动，推动了当时经济和文化的发展，开创了北魏洛阳时代。

“融合之路——拓跋鲜卑迁徙与发展历程”展已在国际与国内多个城市进行巡展，本次展览将持续至2025年3月23日。



文化大同