

著名表演艺术家谢芳逝世 享年89岁

青春之歌 “芳”华永驻

中国共产党优秀党员、国家一级演员、新中国“二十二大影星”之一，中国电影集团公司退休干部谢芳于12月19日凌晨在北京安贞医院去世，享年89岁。谢芳是1959年电影《青春之歌》中林道静的扮演者。

谢芳曾出演《小二黑结婚》《白毛女》《太阳初升》等歌剧和《早春二月》《舞台姐妹》《泪痕》《第二次握手》《李清照》等影片。2016年，谢芳获得第33届大众电影百花奖“终生成就电影艺术家”。

“妈妈走得很安详，像睡着了一样”

谢芳的儿媳妇李海平向记者证实了这个消息。她透露，早在本月3日，谢芳就因为心梗住院，当时医生就和家属说，这次病情非常凶险，叮嘱家属要有思想准备。“但我们没有放弃，进行了一系列抢救措施，19日凌晨我妈去世前半小时还跟我们说她困了，想睡一会儿，后来医生就没有叫醒她。她走得很安详，如同睡着了一样。”李海平说，谢芳是因为心梗和心肺肾衰竭最终去世的，“我们是真的不舍，医护人员也尽了最大的努力。亲爱的妈妈是驾鹤西归了，她是去找我

爸了。”

谢芳与丈夫、原中国歌剧舞剧院歌剧团团长张目伉俪情深，但张目因病于2022年12月25日逝世。“父亲的去世对母亲的打击很大。”李海平透露，张目住院期间，谢芳也在住院，家人一开始想瞒着她，但很快谢芳就觉察出来了，“我常常看到妈妈对着爸爸的照片发呆。”

李海平说，因为没有思想准备，谢芳逝世前并没有留下遗嘱，“我们认为像往常一样，这次也一定能回来。”目前，家属还没有商定好具体后事的安排。

“《青春之歌》改变了我的一生”

谢芳原名谢怀复，1935年11月1日出生于湖北省武汉市黄陂区，原籍湖南省益阳市。1951年，考入中南文工团，不到18岁就在歌剧《小二黑结婚》中担当主演，还主演过歌剧《白毛女》《刘三姐》等剧目，为她后来从影奠定了基础。

1958年，杨沫的小说《青春之歌》问世，这个讲述知识女性林道静成长的故事出版后反响热烈。1959年，为了向新中国成立十周年献礼，北京电影制片厂决定将其改编成电影，导演由崔嵬和陈怀皑担任。作为片中灵魂人物的林道静由谁来饰演，成为影片能否成功的关键。

直到1959年3月影片开拍时，林道静的人选仍未定下来。这时，崔嵬想到他在湖北当中南文工团（现武汉歌舞剧院）团长时，团里有个叫谢芳的歌剧演员。崔嵬觉得，谢芳的外貌、气质与林道静相似，于是马上通知她来北京试镜。仅仅试了两场戏，谢芳就被确定为

林道静的扮演者。后来崔嵬解释，之所以选择谢芳，是因为谢芳身上有一种革命气质。

谢芳表现出过人的领悟力，“具体人、具体事、具体演”这九个字，是她对这次表演的概括。她坦言自己在塑造林道静时“一点束缚都没有”，非常放得开。片中谢芳有一个攀上电车、对着游行队伍喊话的镜头被定格为经典，成为这部影片的标志性画面。但当时只有画外配乐，喊话的具体台词，剧本上并没有写。“当时那么多人，我总不能跑到崔嵬导演那儿问我应该怎么演吧，我就自己设计了一下台词，‘同学们，不要怕这白色恐怖，我们大家团结起来’，拍出来效果特别好。”谢芳生前回忆。

谢芳生前接受采访时说，在参演《青春之歌》的过程中，最难把握的其实是哭戏。“当我看到剧本中说‘林道静的眼泪慢慢地流下来’时，就有点紧张。毕竟一



《青春之歌》剧照

般表情都还好做，但哭戏你得流眼泪啊，那就有点难度。”后来，凭借联想和充分调动真情实感，谢芳终于能够在镜头前“慢慢地流下眼泪”了。她笑着总结说：“好的女演员都得会流眼泪。”

电影《青春之歌》上映后获得了巨大成功。饰演林道静的谢芳自然也一炮而红，成为第一代知识女性的银幕代表。光是她在片中的数套衣服就让人们津津乐道了许久，尤其是那套蓝布旗袍加白色围巾的装扮，成为当时很多女性模仿的对象。谢芳在片中留的短发也被赋予“林道静头”的美名。

《青春之歌》的地位在谢芳心中不可替代，她曾说：“这部电影改变了我的一生。为了《青春之歌》，我不断鞭策自己、完善自己，直到现在。”

“搜肠刮肚寻找过往经历赋予角色新的生命”

谢芳主演的第二部电影是1963年谢铁骊执导的《早春二月》，该片根据柔石的小说《二月》改编，讲述了青年知识分子肖涧秋来到芙蓉镇任教后，因情感纠葛而幡然醒悟、投身革命的故事。谢芳在片中饰演校长陶慕侃的妹妹陶岚，一位活泼大方的女孩。在谢芳看来，这个角色跟林道静的气质和性格截然不同：一个沉静，一个泼辣；一个含蓄，一个外露。如果说林道静是青衣的话，那么陶岚除了青衣外，还有花旦和刀马旦的影子，而这正是自己缺乏的。好在《早春二月》的小说和剧本给了她很大的帮助，尤其是谢铁骊导演对人物的改编，帮助她完成了这个角色的塑造。

1964年，谢芳在谢晋执导的电影《舞

台姐妹》中饰演越剧演员竺春花，一个童养媳出身、刚直善良、禀性高洁的女子。谢芳知道，谢晋看中自己的主要原因是自己有丰富的舞台表演经验。她参与这部电影下了很大的功夫，首先从浙江绍兴开始体验生活，一起拜访袁雪芬等著名越剧表演艺术家，学习她们的言行举止、一颦一笑。

在片中有一段竺春花哀求戏班班主任收留自己的戏，在正式开拍前，谢芳把自己表演《白毛女》的经验运用到这里，甚至还小声唱起了歌剧《白毛女》的唱段，让眼泪缓缓流下，让思绪逐渐蔓延。等到正式开机，谢芳的所有情绪都已经到位，这场戏很快一气呵成。

《舞台姐妹》上映这一年，30岁的谢

芳迎来了自己表演生涯的巅峰，成为新中国第一代知识女性的银幕代言人之一。后来，谢芳陆续出演了《山花》《第二次握手》《文成公主》等50多部影视剧，成为了家喻户晓的电影明星。1962年，谢芳和赵丹、白杨等一起，入选新中国“二十二大影星”。2016年，谢芳获得了中国电影金鸡奖终身成就电影艺术家表彰。

对于表演艺术，谢芳曾经总结，演员首先要具有悟性，要对剧本的角色有很好的领悟能力；同时，演员的人生阅历和知识储备也非常重要。她坦言，自己看剧本时，会搜肠刮肚地寻找过往的经历和经验，尽量赋予角色新的生命。

据京报网

广电总局集中推介 2025年元旦、春节 优秀电视节目

新华社北京12月19日电 围绕2025年元旦、春节重要排播期，国家广播电视台总局19日向社会集中推介文艺晚会、文艺节目、纪录片、动画片、电视剧、网络视听节目、境外引进节目等60余部优秀作品。

广电总局负责人介绍，此轮发布的电视节目形态丰富多样。2025年中央广播电视台总台春节联欢晚会、2025年非遗晚会、2025湖南卫视芒果TV春节联欢晚会等18台文艺晚会以科技赋能舞台，展现家国风采；《三餐四季（第二季）》《五星耀中华》《好奇研究所》等14个文艺节目关注时代风貌，传递奋斗不息的蓬勃之力。

《中国官箴（第二季）》《中华喜宴》《中国未来时》等8部纪录片构筑中国精神、中国价值、中国力量；《新大头儿子和小头爸爸——带你看中国系列（第一季）》《篮球旋风（第二季）》《小小守艺人》等6部动画片聚焦新时代青少年成长，折射出新时代改革发展新气象；《清明上河图密码》《灿烂的风和海》《国色芳华》等首播电视剧，以多元视角表达新时代的价值追求和精神风貌。

《2025中国网络视听盛典》《布达拉宫》《闪耀吧！大运河》等网络视听节目凭借鲜活语态与前沿技术，为传统表达注入时代活力；《达芬奇》《少年伏尔泰》《爱因斯坦与霍金：解锁宇宙》等境外历史和人物剧集，为中国观众了解世界各国历史、文化、科学、社会发展等打开新窗口。

黄子华许冠文出演对手戏

港片《破·地狱》上映

14日，电影《破·地狱》上映并曝光终极预告及上映海报。影片是目前中国香港影史最卖座的华语电影，被大赞“刷新了近15年港片的观影体验”，是“岁末必看院线电影”。

电影由黄子华、许冠文、卫诗雅、朱柏康、周家怡领衔主演，秦沛、金燕玲、韦罗莎、梁雍婷、白只、钟雪莹主演。

《破·地狱》从黄子华饰演的殡葬经纪和许冠文饰演的喃呒师傅两个代表人物，透视出香港殡葬行业的真实图景，呈现了以生死为命题的人情冷暖和生命真谛。

《破·地狱》在终极预告中点明了黄子华饰演的魏道生和许冠文饰演的郭文二人的职业分工，即“喃呒师傅负责超度先人，殡葬经纪则负责超度活人”，亦道出“破地狱”不仅是纪念先人仪式上的最后一舞，同样也是生者需要被“超度”的心灵课题。人生中难免有繁重的负累、沉积的旧习和难言的遗憾，这些都是活人的“地狱”，如何去破除它们，是每个人生命必经的修行。

《破·地狱》是黄子华、许冠文两位香港喜剧演员时隔32年的再度合作，其角色殡葬从业者的身份，也是对各自以往银幕形象的一种颠覆，二人却都是在拿到剧本后第一时间确定参演。

黄子华曾表示，“破地狱”是最能代表香港的本土IP之一，电影不但通过这一文化遗产阐释了香港殡葬行业的内涵，更折射出市民对生活的态度和思考。许冠文则是看完剧本哭过之后产生出一种喜悦的释然，感受到好好告别的重要和能够再见的珍贵。两位戏骨也为了一见即动心的作品，贡献了最高的表演水准，几场看似平静的对话中，将角色内心的流动交互展现得淋漓尽致。

据北青网